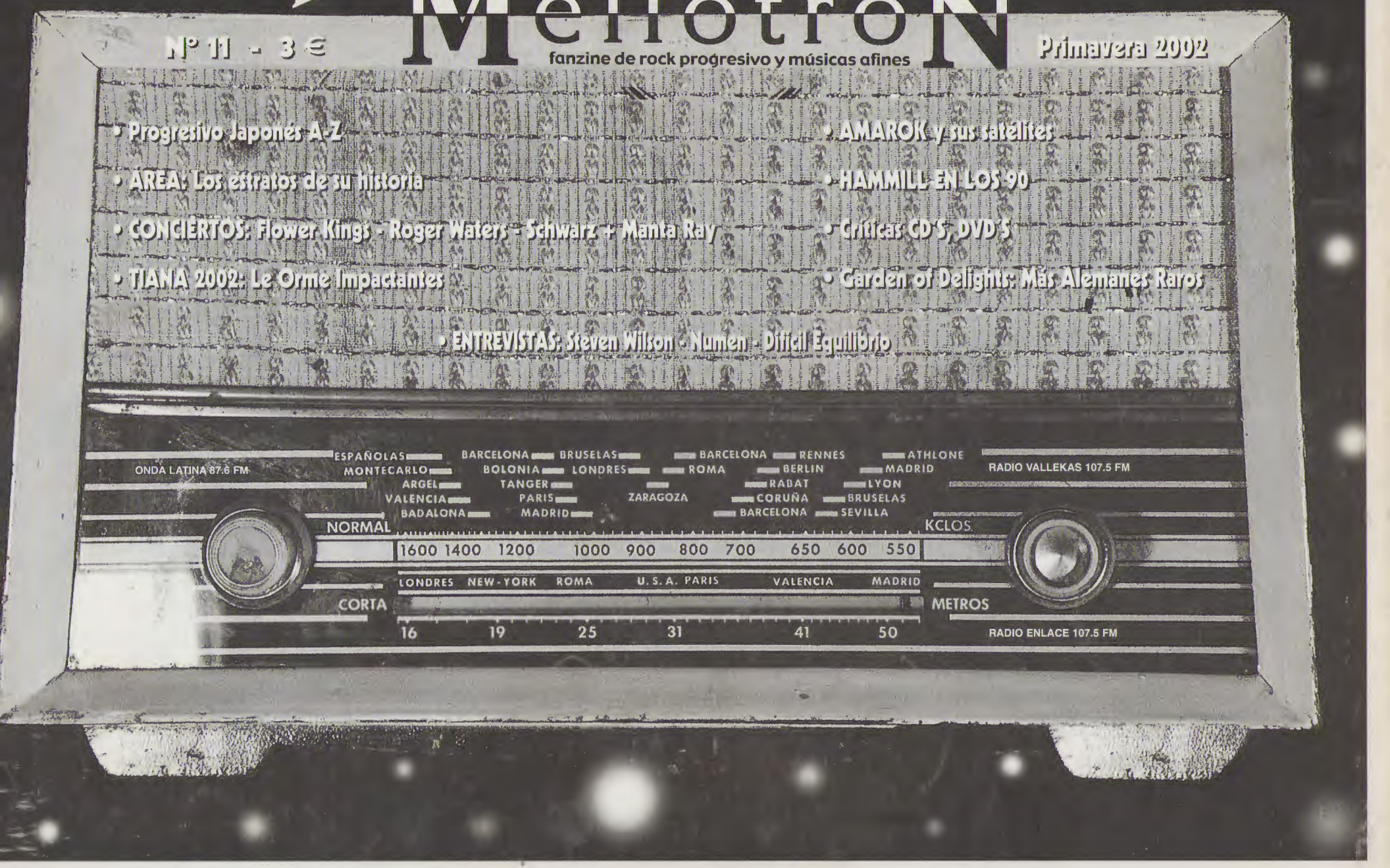
El MellotroN

Nº 11 - 3 €

fanzine de rock progresivo y músicas afines

Primavera 2002

- Progresivo Japonés A-Z
- AREA: Los estratos de su historia
- CONCIERTOS: Flower Kings - Roger Waters - Schwarz + Manta Ray
- TIANA 2002: Le Orme Impactantes
- AMAROK y sus satélites
- HAMMILL EN LOS 90
- Críticas CD's, DVD's
- Garden of Delights: Más Alemanes Raros
- ENTREVISTAS: Steven Wilson - Numen - Difícil Equilibrio



EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Camarena 312, 4º-3. 28047 Madrid
Tfno. 917193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 917305709
Carlos Romeo
C/Carabelos 61, 2ª esc., 4º-A. 28041 Madrid
Tfno. 917922192

MAQUETACIÓN:

Antonio Escalante
Federico J. Santamaría Ortega (dibujos)

COLABORADORES:

Luis Arnaldo
David Fresno
Francisco Gaston
Jon Puerma
Luis Blanco

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Jon Puerma
Idea: Alberto Monge

http://www.geocities.com/el_mellotron/
e.mail: mellotron2@terra.es

AGRADECIMIENTOS:

Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Sun Records, Melocotón, Alberto Torró, J.J.Iglesias(Atropos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, The Laser's Edge, Kalyphonia, Periferic Records, Cyclops Records, Cast, Roge (Radio Euskadi) , Charo (por su infinita pacjencia ante una casa invadida por revistas), Carlos de la Fuente, Roberto Gracia, Marco Monge, Cristina Sandoval, Peter Lindahl (In The Labyrinth), Cuneiform Records, F. Pacheco, Jon Puerma, Murky, Hiroshi Masuda, Håkan Alkvist, Pär Lindh.

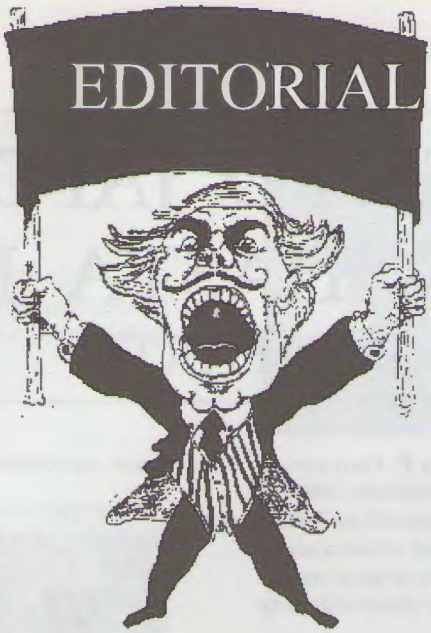
"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
15 Euros

ÍNDICE

EDITORIAL....3
PROGRESIVO JAPONÉS (DE LA A HASTA LA Z)....4
DIFÍCIL EQUILIBRIO, ENTREVISTA....8
FLOWER KINGS EN DIRECTO, MADRID....12
AREA, HISTORIA DE UN GRUPO DE CULTO....13
ROGER WATERS IN THE FLESH TOUR 2002, BARCELONA....17
CRÍTICAS CD's....21
CRÍTICAS DVD's....50
EL UNIVERSO AMAROK....53
GARDEN OF DELIGHTS, LA SAGA CONTINÚA....59
PETER HAMMILL, DE 1991 EN ADELANTE....62
HEPTAGONATOR, MADRID....68
NUMEN, ENTREVISTA....70
JANNICK TOP - UTOPIC RECORDS....73
FESTIVAL DE TIANA 2002....75
ENTREVISTA CON STEVEN WILSON....78
BREVES....81

EDITORIAL



Aunque cueste trabajo leerlo o escribirlo, nuestra idea primitiva era publicar el fanzine cada tres o cuatro meses, lo cual significaba - si las matemáticas no fallan - tres o cuatro números al año. Con el paso del tiempo, el vaivén de las olas de la vida nos a hecho ver, notar, o sospechar que **El Mellotron** tiene vida y muerte cataléptica propia. Nace y renace cuando a él le apetece. Su ritmo de gestación es lento pero seguro. Intentar fechar sus apariciones es entrañable pero inútil, por lo tanto su realidad es atemporal, como la vida misma.

Sea como fuere este es el primer **El Mellotron** pagado y cobrado en la moneda impuesta, eso sí, sin problemas de redondeo. Ahora que terminan de recoger los escombros de las torres que cayeron, nosotros levantamos por encima de las nubes nuestras dos torres gemelas, enormes y poderosas, que dan forma y color a este nuestro número 11, este que tienes en tus manos. ¡Impaciente!

Hablando de escombros, no vamos a perder mucho el tiempo buscando el porqué de la mera existencia de (por ejemplo) O. Triunfo y sus futuras secuelas... No podemos entender - en nuestra senda ignorancia - porqué en los medios en general y la T.V. en particular se desprecia tanto la música de los 70 o lo que huela a70's y sin embargo se exprime ad vomitum estos subproductos, patéticas fotocopias en color de los crooners melódicos sonrojantes de los 40 o 50 ¿? Y, sobretodo, ¿como es posible que con los supervivientes de la movida cómodamente instalados en TODOS los puestos directivos o de mando, puedan ocurrir estas cosas? Barramos pues.

En este número, que de alguna manera es un homenaje a esas emisoras que todos conocemos y donde conviven pacíficamente todos los estilos musicales, incluido el nuestro, además de las secciones fijas habituales (progresivo japonés, críticas CD's, DVD's y demás) vais a encontrar comentarios de algunos conciertos cercanos o perdidos ya en el tiempo. Entre los primeros el fabuloso espectáculo que los maestros **Le Orme** (Historia y Leyenda) dieron en **Tiana 2002**, ante unos pocos realmente afortunados, o el show de **Roger Waters**, que solo se vio en Barcelona, como casi siempre, o el **Heptagonator** de hace unos meses... Vamos, los típicos conciertos que no se comentan ni siquiera en el TODAS LAS NOVEDADES.

También hay jugosas entrevistas con **Steven Wilson**, antes de convertirse en algo *"very heavy and dark"*, con **Numen**, grupo patrio que ahí sigue, y con los catalanes **Difícil Equilibrio**, en su gira radiofónica madrileña.

Dos monográficos sobre dos grupos bien diferentes, **Area** y **Amarok**, harán las delícias de los devoradores de fechas, datos y peripecias musicales. **Hammill** en los difíciles 90, con su obra bajo el brazo, y las nuevas rarezas de **Garden Of Delights**, así como la edición de tres discos del bajista **Jannick Top** con **Utopic Records**, completan la vida interior de este nº 11 de portada horizontal.

En fin, ahora que parece que nos quedamos solos, animaros a colaborar en nuestro-vuestro fanzine, que aunque tarde, todavía vive, respira y tiene camino por delante. ¡Que aproveche!

PROGRESIVO JAPONÉS DE LA A HASTA LA Z

8ª PARTE

Llegamos en este número a la letra **P**. Poco a poco vamos llegando al final del alfabeto, siendo conscientes de que cuando lo hagamos, tendremos que añadir un capítulo dedicado a grupos que o bien se nos despistaron o bien no existían o pura y simplemente todavía no conocíamos en el momento de escribir cada número.

P

PAGEANT

Un clásico del progresivo japonés. El origen de la banda se remonta al año 1976 cuando se forma el grupo **Rumble**, liderado por el guitarrista **Ikkou Nakajima** a quien se unió el célebre teclista **Toshio Egawa**. El grupo se separó pocos meses después sin grabar ningún disco, pero estos dos músicos no se rindieron y decidieron formar una nueva banda, **Fromage** (nº 6, página 7. Estos datos los podéis añadir a lo escrito sobre este grupo, puesto que cuando lo escribí los desconocía). En 1978 **Egawa** abandonó el grupo para entrar a formar parte de **Scherezade**. En 1980 **Nakajima** abandona **Fromage** para integrarse en un nuevo grupo llamado **Fashion**, en donde apenas estuvo un año debido a la comercialización de su sonido.

Finalmente en 1982 formó un nuevo grupo **Pageant**, cuya formación inicial fue: **Ikkou Nakajima**, guitarras y voz, **Ieteru Monno**, voz y teclados, **Hiroko Nagai** (mujer de formación musical clásica), teclados y voz, **Nobuyuki Nagashima** (ex **Cleopatra**, grupo muy influenciado por **Camel**), bajo, y **Shirokatsu Sato**, batería, que sería rápidamente substituido por **Hideaki Indou**. Poco después se marcharía **Ieteru Monno**, retirandose del mundo musical. La última incorporación sería el célebre **Kazuhiro Miyatake** (**Mr. Sirius**, nº 9, página 7), guitarras acuústicas y flauta. Por fin, en 1985 firman con **Made In Japan Records** y empiezan la grabación de su primer trabajo, el legendario **"La Mosaique De La Réverie"**, cuya grabación finalizaría en 1986. En este álbum se encuentran ya todas las características del sonido de la banda: sinfonismo y clasicismo a raudales, la excelente guitarra de **Ikkou Nakajima**. En este disco hay varios temas especialmente relevantes: **"La Mosaique De La Réverie"**, **"Vexation"** (uno de los temas más bellos compuestos en la historia del progresivo japonés), **"Rires Dans La Nuit"** y **"Un Ciel De Celluloïde"** (los títulos en francés dado que solo existen dos versiones, una con todos los créditos en japonés y otra, de **Musea**, con los créditos en francés).

En 1987, con un nuevo bajista, **Kazuhiko Yamada**, editaron su siguiente trabajo, **"Abysmal Masquerade"**, con la cara A grabada en estudio, compuesta por nuevas grabaciones y mezclas de temas del álbum anterior, y un cara B en directo, incluyendo una impresionante versión de **"James And The Cold Gun"** de **Kate Bush**. Ese mismo año editaron otro disco compuesto por temas provenientes de EP's, titulado **"Kamen No Egao"**.

Al año siguiente se editaría un disco de rarezas titulado **"Indies Collection"** coincidiendo con una desbandada en el grupo. Finalmente en 1989 **Hiroko Nagai** reforma el grupo sin **Ikkou Nakajima**, incorporandose **Hiroyuki Maeno**, guitarras, y **Yuzo Kashima**, teclados, grabando un nuevo disco, **"The Pay For Dreamer's Sin"**, más rockero que los anteriores aunque dentro de los patrones sinfónicos del grupo. Después de la edición del disco, el grupo se separó definitivamente.

Discografía: "La Mosaique De La Réverie", Made In Japan Records, 1986, reeditado por Musea. **"Abysmal Masquerade"**, Made In Japan Records, 1987, reeditado por Musea. **"Kamen No Egao"**, Made In Japan Records, 1987. **"Indies Collection"**, Made in Japan Records, 1988.

"The Pay For Dreamer's Sin", Crime Records, 1989, reeditado por Spalax Music en digi-pack.

PAIKAPPU

Grupo del que solo tengo referencias. Practicaban una música electrónica la que se combinaban instrumentos tradicionales japoneses. Que yo sepa solo editaron un disco en 1984.
Discografía: "Paikappu", 1984.

PALE ACUTE MOON

Banda liderada por el ex teclista de **Teru's Symphonia**, **Motoi Semba**, que solo editó un disco, aunque totalmente imprescindible para los amantes del progresivo más sinfónico. En 1985 grabaron **"Newtopia"**, un álbum conceptual muy influenciado por la faceta más sinfónica de **Teru's Symphonia**, recordando de alguna forma a **The Enid**, aunque en la técnica de **Semba** a los teclados se pueden apreciar claras influencias de **Wakeman**. La formación de la banda era: **Motoi Semba**, teclados y voz, **Masahiro Imamura**, guitarras y vocales, **Shinji Akahori**, vocales, **Ryoichi Terashita**, batería, y **Katsunori Hamada**, bajo. Como invitados participaron **Yasushi Inoue**, bajo en un tema, y **Kaori Shimomachi**, vocales.
Discografía: "Newtopia", Crime Records, 1985, reeditado por Musea.

PAZZO FANFANO DI MUSICA

Más que grupo es en realidad una reunión ocasional de una serie de súper-músicos del progresivo/sinfónico japonés para la grabación de un disco, un auténtica obra maestra, por cierto.

En este proyecto participaron músicos de la talla de **Takashi Aramaki (Outer Limits)**, guitarras, **Motoi Sakuraba (Déjà-Vu)**, teclados, **Katsuhiko Hayashi (Mugen)**, teclados y mellotron, **Megumi Tokuhisa (Magdalena** y **Teru's Symphonia)**, voces, **Mr. Sirius**, flautas, **Shusei Tsukamoto (Outer Limits** y **Vienna)**, teclados, entre otros. Además, aunque no tocó en el disco, intervino como compositor en varios temas **Terutsugu Hirayama (Teru's Symphonia)**. La música de extraordinaria belleza, muy influenciada por el barroco italiano, rock sinfónico de muchos quilates.

PEDIMENT

Que yo sepa no han editado hasta la fecha ningún CD, excepto la participación con dos temas en el CD recopilatorio de nuevas bandas niponas **"Progressive Rock Renaissance"**, editado para Progressive Rock Records, un pequeño sello japonés. El grupo está formado por **Yuriko Yamagata**, vocales, **Tsunchiro Murakami**, guitarras, **Gunya Anan**, teclados, **Tatsuya Kobayashi**, bajo, y **Keita Kamiyama**, batería. Musicalmente están cercanos a grupos como **Pageant**, con voz femenina y una potente guitarra.

PICARESQUE OF BREMEN

Grupo del que solo he leído referencias. Según parece su sonido era una mezcla de **King Crimson** etapa de los 80, **Jethro Tull** y algo de pop. editaron al menos cuatro discos.
Discografía: "Picaresque De Bremen", 1985. **"Tales Of An Alchemist"**, 1986. **"Chronoclasm"**, 1990. **"Sour Grap"**, 1992.

PNEUMA

Músico electrónico que empezó su carrera en los años 70, con ciertas influencias de **Klaus Schulze**. A pesar de su larga carrera solo conozco un álbum y por referencias.
Discografía: "Psychabuse", Belle Antique, 1995.

POCHAKAITE MALKO

Extraordinario grupo de difícil catalogación que acaba de editar su primer trabajo oficial, **"Pochakaite Malko"**, con el sello japonés Infinite Records. Están formados por **Shikegazu Kuwahara**, bajo, **Kazuo Ogino**, teclados, **Junzo Tateiwa**, batería y percusión, y **Tomohiro Ueno**, teclados. Por la formación de la banda todos estaréis pensando que hacen sinfónico clásico, pero en realidad hacen una música que se podría comparar a si **E,L &P** se hubieran dedicado a componer y tocar música cercana a **Magma** o **Univers Zero**, algo verdaderamente explosivo. Un álbum cuya crítica podéis verla en este número, pero os adelanto que me parece una verdadera obra maestra.
Discografía: "Démo", cassette auto-producción 1998. **"Pochakaite Malko"**, Infinite Records, 2002.

POU FOU

Quinteto de música cercana al R.I.O. y progresivo de

cámara, con un estilo cercano a sus compatriotas **Lacrymosa** (no confundir con el grupo gótico europeo **Lacrimosa**, sin y) o **Zypressen**, y grupos europeos como **Univers Zero**, **Présent** o **Art Zoyd**. Están formados por **Makoto Namura**, piano, **Tamiki Sawa**, violín, **Ryo Toyonaga**, guitarra eléctrica, **Bob Barazza**, percusiones, y **Kaoru Kobayashi**, coros.
Discografía: "Bird Chase", Epic/Sony, 1992.

PRISM

Grupo cercano a la fusión con influencias de **Santana** y **Mahavishnu Orchestra**. No tengo muchas referencias sobre el grupo y la discografía aparece bastante confusa, por lo que prefiero no ponerla a cometer algún error de bulto.

PROVIDENCE

Otro de los grandes grupos de los 90, con una discografía bastante discontinua y algunos cambios en la banda a lo largo de los años. Su primer disco, **"And I'll Recite On Old Myth From..."**, se editó en 1990 para Crime Records, supervisando su grabación nada más y nada menos que el señor **Katsuhiko Hayashi** (**Mugen**). La formación del grupo en este disco fue: **Madoka Tsukada**, teclados, **Yoko Kubota**, voz solista, **Satoshi Ono**, guitarras, **Yasuyuki Hirose**, bajo, y **Yuichi Sugiyama**, batería. Señalar que en este primer trabajo contribuyó con su guitarra **Christian Beya**, el mítico líder de los franceses **Atoll**. El álbum, compuesto por temas muy largos y una impresionante suite, es un auténtico clásico del mejor progresivo japonés, con un impresionante trabajo de teclados y guitarras.

Hasta 1996 no volvieron a editar ningún nuevo trabajo, aunque en 1992 apareció un CD recopilatorio con temas raros, pero de pésima calidad de sonido. Su último disco hasta la fecha es **"There Once Was A Night Of "Choko-Muro" The Paradise"** (el nombrecito se las trae), con cambios en la vocalista y el guitarrista. En este álbum el teclista **Madoka Tsukada** asume el liderazgo absoluto de la banda, con un predominio de los teclados en el sonido de la banda en detrimento de la guitarra. Los temas son más cortos aunque también incluye una excelente suite. Se puede decir que se trata de un álbum más sinfónico que el anterior, siendo su disco previo, para mi gusto, superior y más complejo.
Discografía: "And I'll Recite On Old Myth From...", Crime Records, 1990. **"Rare Tracks"**, Made in Japan Records, 1992. **"There Once Was A Night Of "Choko-Muro" The Paradise"**, Made In Japan Records, 1996.

PYG

Formación de los 70 de los que no sé absolutamente nada. En la Enciclopedia de las músicas Progresivas de **Jean-Louis Lafiteau** los mencionan como un "grupo de música sinfónica, calma y relajante".
Discografía: "Pyg", 1971.

Q

QUASER

Lo que empezó como un proyecto personal del teclista **Takuya Morita**, se ha convertido con el paso de los años en un auténtico grupo. En 1994 con la colaboración del guitarrista y líder de **Ain Soph**, **Yozox**, editó su primer trabajo, **"Out From Quaser"**, para Belle Antique. Un disco de rock sinfónico con ciertas influencias de **E. L.& P.**, con algunos toques fusión y canterbury. Para mí su único defecto es la ausencia de percusión acústica.

Con el tiempo se han unido al proyecto **Kazuo Katayama**, batería, **Masami Katsura**, guitarras, y **Shinji Yamaguchi**, bajo. En 1999 grabaron y editaron el álbum **"Remergence"**, también con el sello Belle Antique. Este último álbum no lo he escuchado, por lo que ignoro si sigue en la misma línea que el disco anterior.
Discografía: "Out From Quaser", Belle Antique, 1994. **"Remergence"**, Belle Antique 1999.

R

RAREINYA

Grupo del que solo dispongo de escasas referencias. Según parece realizaban un jazz rock progresivo, sin que disponga de otros datos.
Discografía: "Rareinnya". 1982.

RINNESYA

Seguimos con grupos de los que solo tengo referencias escritas, pero no he oído nada. Influenciados por grupos como **Bondage Fruit** y **Rovo**, con un evidente sonido zeuhl. El grupo está formado por el guitarrista **Natsuki Kido**, el batería **Tadasu Yoshida**, y el bajista **Masaki Shimizu**.

Grabaron su único disco hasta la fecha en 1995 con la

colaboración del violinista **Tadashi Watanabe**. La música de la banda se apoya en una muy potente sección rítmica y en el virtuosismo y la rapidez de su guitarrista.
Discografía: "Rinnesya". Doubletrap/Creativeman Disc, 1995.

ROMANZA

El nuevo grupo del ex líder y guitarrista de **Pageant**, **Ikkou Nakajima**. El grupo está formado por **Yun Meylin**, vocales y teclados, **Ikkou Nakajima**, guitarras, **Myourou Kitashirakawa**, teclados, **Hideyuki Nakajima**, vocales e instrumentos de viento, **Katsunori Hamada**, bajo, y **Shinya Tanase**, batería. Han editado un CD, **"Roman-za Live"**, musicalmente muy cercano a **Pageant**, aunque quizás todavía más sinfónico.
Discografía: "Roman-za Live", 2000.

ROMP

Grupo vanguardista que recuerda la música de los **Crimson** de los 90, pero todavía más experimental. Según lo que he leído del grupo la música se construye alrededor de un solo acorde, con percusión y guitarras repetitivas.
Discografía: "A Moment In The Air", FMN Sound Factory, 1995.

ROSALIA

Grupo totalmente integrado por mujeres, formado en los años 80. La banda estaba liderada por la teclista **Naomi Miura**. El resto de la banda eran: **Iori Sakagami**, vocales, **Yukiyo Takeda**, guitarras, **Eiko Fujimoto**, bajo, y **Emiko Nishida**, batería. Su primera aparición discográfica es en el recopilatorio **"Crime Syndicate Live"**, en 1989 y en otro recopilatorio llamado **"Prospective Faces"**, ese mismo año.

En 1990 editaron su único trabajo, el excelente **"Zillion Tears"** (la portada parece diseñada por un enemigo), para Made In Japan Records. Musicalmente rock progresivo muy sinfónico apoyado en el virtuosismo de **Naomi Miura**. Nada que ver con lo que ponen algunas célebres enciclopedias de rock progresivo que dicen se asemejan a ¡¡¡**Dream Theater** y **Rush**!!!, grupos que están en las antípodas de **Rosalia**, por lo que está claro que no han oído el disco. Posteriormente el grupo se disolvió y **Naomi Miura** formó **After The Rain**, grupo de vida efímera compuesto por la citada teclista, el ex guitarrista de **Outer Limits**, **Takashi Aramaki** y el ex bajista de **Social Tension**, **Masahiko Ohta**, grabando exclusivamente un tema para un recopilatorio. Además **Naomi Miura** aparece en el recopilatorio **"Kings' Boards"**, tocando un excelente tema, **"Corde Spirale"**. Años más tarde esta teclista se incorporó como músico de soporte en directo a **Ars Nova**, aunque en la actualidad ya no forma parte del grupo.
Discografía: "Zillion Tears", Made In Japan Records, 1990.

ROSES

Grupo fundado en 1995 y reformado recientemente. Su formación me es imposible descifrarla, puesto que la página web está escrita en caracteres japoneses. Por las escasas referencias que tengo de ellos y a teniendo en cuenta el pequeño mp3 y video que aparecen en su página web, la música es un progresivo muy teatral, que se apoya en las dotes de su vocalista (muy disfrazado, por cierto), con letras en japonés. tienen un disco editado en 1998 titulado **"A Birth Of Roses"**, aunque deconozco si es oficial o una demo.
Discografía: "A Birth Of Roses", 1998.

ROUND HOUSE

Magnífico grupo formado en 1975, íntegramente instrumental. Se separaron en 1985 sin grabar ningún disco oficial, aunque felizmente existían algunas grabaciones en estudio y en directo que se recuperaron en 1988 en un álbum absolutamente magistral titulado **"Jin·Zo-Ni·N·Gen"**, cuyo sonido aunque no perfecto es bastante bueno. Imposible dar el nombre de sus integrantes puesto que tanto los créditos del disco como los de la página web vienen en japonés. Música muy elaborada con un extraordinario trabajo de guitarra y teclados. según he leído, pero no puedo confirmarlo, parte de los músicos se fueron a **Kenso**. Reformados en el 2000 han editado dos nuevos CD's: **"Live@2001 In Osaka"** y **"Wings To Rest"**, que no he podido escuchar.
Discografía: "Jin·Zo-Ni·N·Gen", Made In Japan Records, 1988, reeditado por Music Terms en 2000. **"Live@2001 In Osaka"**, Music Terms, 2001. **"Wings To Rest"**, Music Terms, 2002.

Continuará...
Antonio Escalante

Difícil Equilibrio en "El Mellotron"

Radio Vallekas, 9 de Enero de 2002

La primera semana laboral del mes de enero, después del día de Reyes de este año, fue febril con relación a Difícil Equilibrio. Dado que su batería Luis Rodríguez se encontraba en la capital de España como parte de un viaje sabático, se intentó y logró concertar una cadena de apariciones para una serie de programas de radio armes a su música. Así sucedió finalmente y Luis Rodríguez fue entrevistado en *Los Recuerdos del Unicornio* (Radio Enlace), *Discopolis* (Radio 3), *El Mellotron* (Radio Vallekas) y *Calmaria* (Onda Latina); cuatro entrevistas en tres días. Este escrito está extraído de la entrevista que dio Luis Rodríguez (DE) en Radio Vallekas el día 9 de enero. En esta ocasión y debido a una indisposición de Antonio Escalante, responsable habitual de este programa de radio, la entrevista fue conducida por el fenomenal Luis Arnaldo (EM), que demostró sobradamente su amor al medio radiofónico y al rock progresivo; así como su compromiso con ambos conceptos, dado que se preparó a conciencia para esta entrevista, demostrando un gran conocimiento sobre el grupo, hecho que agradó (y sorprendió) en un grado superlativo al entrevistado. Pasemos a la entrevista en sí, durante la cual se pudo escuchar material del álbum ***Trayecto*** y del próximo disco del grupo ***Simetricanarquía***, del que podéis leer una reseña en la sección de crítica de discos.

EM: -*¿Quién mejor que tú para contarnos lo que ha sido la trayectoria del grupo?*

DE: - Ésta ha sido ir siguiendo la línea lógica de evolución del grupo y negando el disco anterior con cada disco nuevo. Hicimos un segundo disco con versiones de King Crimson sobre todo para demostrar técnica a la hora de interpretar, que era una cosa que teníamos ganas de hacer (incluso demostrárnosla a nosotros mismos y aprender con las versiones). Luego hicimos ***Trayecto*** que es, hasta ahora, el último disco, en el que volvimos a composiciones nuestras y también a rescatar otro tipo de influencias, como Today is the Day, grupos de *Trash Metal*. Y así hasta el último disco, que hemos traído por aquí. Es el que todavía se ha de publicar.

EM: - *¿El que posiblemente vea la luz también con Musea Records...*

DE: - Si, si, si.

EM: - *... con el que vio la luz* **Trayecto** *vuestro penúltimo trabajo?*

DE: - Para nosotros ya queda lejos. El trabajar con Musea nos obliga a que pase mucho tiempo entre un trabajo y otro, ya que son lentos a la hora de publicarlo. Y claro, para nosotros cada disco anterior queda lejos. Con cada disco es como si hubiéramos plasmado lo que hemos hecho hasta entonces. Y a partir de que el disco se publica olvidamos eso y empezamos a tocar los temas que estamos componiendo en ese momento. Un poco para resumir, es como hace un escritor: dejamos las ideas ahí y vamos a por otra cosa. El concepto de banda que presenta el disco en directo y gira con el disco acabado de grabar y vuelve a tocar los temas otro año mas, a nosotros se nos hace un poco pesado. Es como tocar los mismos temas durante tres años y es como muy duro.

EM: - *Está muy de moda, Luis, es algo que salta a la vista últimamente en la crónica especializada, se tiende al hecho de encasillar a los grupos, al hecho de las tendencias, y es algo erróneo, un error. La tesitura sónica de la banda está trazada por un planteamiento que fusiona progresivo, ámbitos minimalistas, ruidismo, ambient, new age. ¿Qué aspectos Luis señalarías tu del sonido de la banda? Guitarras, composiciones de Robert Fripp, una preferencia por el lado oscuro y colérico de formaciones como Present... en fin, nadie mejor que tu para definir la identidad propia de Difícil Equilibrio.*

DE: - De hecho, yo creo que Difícil Equilibrio es un grupo investigador. Hoy en día suena quizá "banal" o "pedante", pero en realidad, en un grupo investigador, estamos abiertos a todo tipo de influencias incluso las del pop y lo que intentamos expresar son nuestros sentimientos de la forma más adecuada y nos da igual usar técnicas de pop, somos un grupo ecléctico e investigador. No en el ámbito de los sonidos, sino en la técnica de expresar sentimientos. A veces también investigamos con los sonidos, pero no creo que sea una característica muy fuerte nuestra.

EM: - *Una banda de carácter personal podemos decir y esa personalidad conjuga o comulga con el instrumento, pero luego es un trabajo de trío. En Difícil Equilibrio se puede decir que no hay nadie que lleve la batuta, no hay nadie que organice sino que es un complemento de tres y que sois los tres los que aportáis las ideas fundamentales de los temas y de los discos.*

DE: - No, de hecho el grupo somos Alberto Díaz y yo, somos dos lideres al 50 % y el bajista aporta ideas y composición. Es muy válido: sus posiciones, incluso sus intenciones compositivas; pero siempre pasan al final por el visto bueno de Alberto y del mío.

EM: - *¿Qué es lo que ha sucedido o lo que habéis estado haciendo, independientemente del registro nuevo álbum, desde la aparición de* **Trayecto**? *¿Habéis movido mucho*

el proyecto en directo?

DE: - La verdad es que actuaciones ha habido muy pocas. Nos ha costado muchísimo poder actuar en España. En realidad este último año; desde ***Trayecto***, sólo hemos actuado por nuestra zona en Cataluña. Y la verdad es que podríamos contar las actuaciones en muy pocas, en 5 o 6 a lo sumo. Incluso en ellas está incluida la presentación del disco y algunas colaboraciones para la Asamblea de Músicos de Badalona. Y bueno, esto último son medio sets cortos de apoyo a un proyecto de músicos, general de la ciudad. La cosa de actuar ha estado muy complicada.

EM: - *Si, porque fundamentalmente el circuito habitual del progresivo, de la música de vanguardia de calidad - llámalo como quieras- está francamente mal. Y yo creo que entre todos hay que dar un toque de atención y que no se deje tan de lado esto. Que no se trata de decir que es un genero del los 70. Que es un genero que desde finales de los 60 hasta últimos de los 70 y que luego se agotó. No. Porque eso es un error. Han seguido surgiendo nuevas bandas conforme han surgido nuevas vertientes. Pero la cosa cae, la cosa se olvida. Es un error mantenerlo como una cosa de los 70, como una música de los 70 y finales de los 60, porque ha seguido generando muy buenas bandas, tanto nacionales como internacionales. Yo creo que hay que dar una importante llamada de atención a todos aquellos que presumen de defender el progresivo. Y la verdad es que lo están dando de lado y están perdiendo oportunidades o bandas como en este caso el que nos ocupa, Dificil Equilibrio. Y el panorama de grandes circuitos urbanos como Madrid o Barcelona está francamente mal y es que las cosas son como son.*

DE: - Realmente hay una cosa curiosa y hay como un cierto prejuicio cuando te catalogan como Rock Progresivo, aunque yo nunca he visto esa etiqueta ni todo ese estilo de música como algo negativo. Lo que si que es cierto es que conozco gente, y tengo incluso amigos, que me hablan siempre del rock y de la energía, con unos términos muy simples dentro de la música; y, automáticamente ellos afirman que el progresivo no la tiene, cosa con lo que yo estoy totalmente en contra. Creo que en el progresivo hay cosas con muchísima fuerza. También pienso y no quiero caer en la pedantería, que no es una música fácil de asimilar a la primera escucha y estamos en una época de prisas y la gente no se para a escuchar música. Se para a consumir. Y claro, es que estamos otra vez en la época del *single*, quizá. Tu realmente coges un disco de cualquier grupo de los que ahora están vendiendo mucho, de los que están en número 1 y tal; y realmente es un grupo de un *single* o de dos *singles* como máximo, y de un disco. Sale un disco, sale un *single* y este grupo se olvida; máximo dos discos, dos temporadas y se olvida. Claro, yo asimilo todo esto a las prisas, a la prisa de la gente, a no tener tiempo de escuchar, a no tener tiempo de estar contigo mismo, de relajarte o enriquecerte; como puede enriquecerte una novela o una película. Tienes que perder un tiempo. Yo, por ejemplo, cuando empecé a escuchar un disco de King Crimson, la primera vez que lo escuché no me enteré de nada y seguí insistiendo; y hasta que lo asimilé paso un tiempo, pero a mí me enganchó algo pequeñito, pero me iba enganchando la curiosidad, llamémosle como quieras. Pero bueno, había algo ahí que me atraía. Esa curiosidad. Hoy en día casi no existe tampoco, la gente no tiene tiempo de ser muy curiosa. Y todo eso hace que la música progresiva no funcione como había funcionado en otras épocas.

EM: - *Hoy, hoy son muchas cosa en contra del progresivo, fundamentalmente la industria, la industria discográfica, que es la que ha fulminado definitivamente la identidad el carácter y la personalidad del rock progresivo. Y por otra parte la industria tiene la culpa de propagar lo que se está haciendo hoy por hoy, en lo que sea, en el género que sea. Yo no le veo la calidad por ningún sitio, sinceramente.*

DE: - También está el hecho del negocio rápido.

EM: - *No tiene calidad porque cualquiera en su casa, con un simple sampler, puede hacer un disco y de dos o tres notas simples, por muy complejas que quiera uno adoptarlas o hacerlas. Las vas a vender como rosquillas. Un simple estornudo, un simple eructo sampleado vende más que, que, que... es increíble, triste, lamentable.*

DE: - Yo conozco grupos de pop o rock de mi ciudad que están en compañías y tal. Y hoy en día lo que se pacta con la compañía no son las condiciones de libertad creativa que tu puedas tener, lo que se pacta es la cantidad de dinero que va a invertir esa compañía en promoción. Se han olvidado conceptos como la creatividad, la libertad del músico a la hora de crear. Y todo esto les da un poco igual a los músicos y a los grupos actuales, porque asumen que indudablemente se meterá la industria para manipular el producto, para poder vender más. Y lo que ellos prefieren es tener más promoción. ¿Cuántos millones vas a destinar para la promoción de mi disco? Pues tanto, pues vale, a partir de ahí hacemos lo que queráis. Ese es el rollo.

EM: - *Es una pena, pero es así y es lo que hace que la calidad de bandas como Dificil Equilibrio, el ejemplo más directo, pues pase inadvertida y es una pena. Es una pena que incluso ya viejos veteranos de este oficio... porque a veces da la pena ver la caja tonta y ver de nuevo al señor Miguel Bosé o a Martirio con su peineta, los tenemos muy vistos... dejad paso a lo que se está haciendo que merezca la pena, es así de triste. Si la sorpresa hoy es la presencia de Luis en Madrid; la sorpresa es también el esperadísimo nuevo álbum de la banda. ¿Cuándo lo va a poner en circulación Musea Records?*

DE: - Ellos son bastante lentos, yo calculo a partir de abril o así, más o menos.

EM: - *¿Qué es lo que vamos a encontrar en el nuevo álbum? Hablemos detenidamente de lo que será el nuevo trabajo de Dificil Equilibrio, yo creo que se titulará* **Simetricanarquía**.

DE: - Si. Me cuesta hablar de los temas del grupo. A mi, personalmente, me cuesta un poco. Yo siempre creo que es lo que te rodea, Es lo que te rodea lo que acabas plasmando. Y hay influencias de la forma de vivir que tenemos ahora nosotros, allí en nuestra ciudad; de las cosas que han llegado, de nuevos emigrantes, de nuevas tendencias musicales, de todo eso. Creo que está ahí metido.

EM: - *Digamos que se puede acaparar desde la*

culminación de **Trayecto** *hasta la culminación de lo que ha sido el último álbum. Es lo que habéis cogido, un poquito el entorno, el día a día.*

DE: - En realidad, este disco es una negación de ***Trayecto***. Yo creo que para mi personalmente es lo contrario a ***Trayecto***. Es un disco que creo que es más fresco. Hay más pop, hay una intención a, acercamos a nuevas cosas. No a un macrocosmos que pueda haber en la música ahora mismo, sino a un microcosmos que tenemos directamente en nuestra ciudad. A magrebís, a músicas que escuchan ellos y cosas así. A amigos nuestros que tocan en otros grupos tipo *hardcore*, etc, que también nos influyen y yo creo que es eso. Es un poco, coger lo que tienes al lado, mas que ir muy lejos, porque lo lejano lo conocemos a través de los discos, de la prensa, pero no lo asimilamos. En cambio lo cercano si, porque tengo amigos y hablo con ellos, y ellos me influyen directamente cada día cuando los veo. Tengo amigos magrebís, ellos me hablan y yo cada día veo su vida, su cultura su forma de sentir las cosas, eso si me afecta directamente. Y yo a ellos. Yo tengo la posibilidad de hacer música y ya está.

EM: - *Siempre es una buena referencia tener amigos vinculados con la música y fundamentalmente si vienen de otra etnia, si vienen de otra vertiente de la que se puedan tomar referencias francamente impresionantes, inmensas, a la hora de plasmarlas en tu propia identidad.*

DE: - Creo que Difícil Equilibrio nunca ha sido un grupo que se haya fijado en la música étnica en sí. Es una cosa por proximidad que nos ha llenado. Nos llena por lo diferente y por lo exótico que tiene esa proximidad de las personas, ese lenguaje tan críptico y tan mágico a la vez; y que es como un misterio intentar descubrir; y esa música, ese tipo de ritmos. Es misterioso para mi ver como construyen la pulsación rítmica y las polirritmias, los compases. Ellos trabajan mucho en tres por cuatro, la forma que tienen de "hacerlos caminar", la forma en que se acoplan entre ellos, que a lo mejor son 5 ó 6 músicos y cada uno toca una parte muy sencilla, muy pequeña, pero que la unes y aquello es increíble. Es como una batería separada por muchos trozos. Siempre lo hacen desde una perspectiva muy alegre. Creo que ***Simetricanarquía*** es un disco más alegre que ***Trayecto***. Creo que es más alegre, creo que sí.

EM: - *¿En cuanto tiempo habéis grabado este nuevo trabajo?*

DE: - Se entró en el estudio a finales de julio, se grabaron las bases en una semana o diez días o así. Luego hubo un parón que duró hasta mediados de agosto; y luego entramos a grabar bajo y guitarras, y terminamos de grabar los instrumentos y colaboraciones a finales de septiembre. Y más o menos en noviembre fueron las mezclas, y a principios de diciembre se hizo el master y el montaje. Más o menos unos tres meses o cuatro.

EM: - *Tres meses en la ejecución definitiva del mismo. ¿Quién ha llevado a cabo a producción? ¿Habéis sido vosotros mismos?*

DE: - Si, la producción es del grupo, de Difícil Equilibrio.

EM: - *Es increíble la producción que tiene este esperadísimo, ansiadísimo nuevo disco. En el que bueno volvéis a manifestar lo que has dicho. El resto del contenido del álbum no dista en absoluto del escuchado en el primer tema,* ***"Vidas son Horas"***.

DE: - No creas, creo que hay bastante diferencia. El primer tema es el nexo de unión con lo anterior, la carta de presentación. Somos los mismos, estamos aquí y tal. Y creo que a partir de entonces empieza la diferencia con los demás discos, justo a partir de ahí.

EM: - *¿Hay algún tema...? ¿O con qué partes del nuevo álbum te quedarías tu personalmente? Para que nos orientes en la escucha del mismo.*

DE: - A mí, me gusta todo, si me he de quedar con alguna parte supongo que es a partir de **"Ruptura 3"**, porque es la parte más novedosa para mi, también personalmente. Qué es donde veo que hemos avanzado algo. Es partir de **"Ruptura 3"** hasta **"Trayecto V"**. Esos cuatro temas son los que a mí más me gustan del disco, por decirlo de alguna manera. Pero bueno, tampoco puedo olvidar **"El Ángel Exterminador"**, y yo que sé...

EM: - *Es que evidentemente es muy difícil...*

DE: - Es muy difícil..

EM: - *... un corte en concreto. El disco está compuesto por 11 cortes. En el que* ***"Vidas son Horas "****, tu bien lo has dicho, es el nexo entre los últimos trabajos y el demostrar que seguimos siendo Difícil Equilibrio, que estamos ahí. Seguir dando ese toque porque... ¿cuándo se editó concretamente* ***Trayecto****? ¿Recuerdas la fecha de edición, el año?*

DE: - Creo que es del año... debió de ser el 99-2000. Creo que es de 2000, de marzo.

EM: - *Se puede decir que prácticamente ha habido más o menos como dos años, Y entonces, obviamente, los más allegados, fieles a Difícil Equilibrio echan en falta lo que es ya el cuarto álbum. ¿ Ya os habéis planteado el directo, editar un álbum en vivo?*

DE: - Bueno, de hecho en ***Trayecto*** hay muchas tomas grabadas en directo, casi la mitad del disco es un directo al estilo ***The Great Deceiver*** de KC, perdona, de ***Starless & Bible Black***. Es un poco la idea aquella de mezclar el directo con el estudio. Un directo entero... claro, para poder hacer eso hay que hace un *remember* de lo que es tu carrera. Y tampoco los tiempos acompañan mucho, ni las compañías de discos. Es un dineral grabar un disco en directo, porque mover los equipos es caro. Son equipos especiales para grabar en directo. No todas las tomas son buenas siempre, hay que repasar, hay que hacer *overdubs* en el estudio si quieres dejarlo fino. Y si quieres ser fiel y ser una persona honesta, si quieres grabar solamente lo que es el directo, directo, hay que hacer muchas grabaciones de muchas actuaciones, para escoger las mejores tomas, y eso es caro, eso es s muy caro.

EM: - *Además, hay que tener directos, que es también algo por lo que muy poquita gente apuesta. Por el directo, por la puesta de un proyecto en directo. Y es lamentable también, el hecho de editar un disco y a lo mejor desde que lo editas hasta que lanzas el siguiente no es raro ni extraño hacer 4 ó 5 galas en 2 ó 3 años. Tanto aquí como fuera de aquí. Mucha compañía y mucha historia pero volvemos a lo mismo, nadie se moja. Nadie apuesta y es lamentable.*

Luis, no sé si lo hemos comentado, no sé si me lo has dicho anteriormente ¿, colabora alguien más con el proyecto de la grabación de este álbum, hay más aportaciones?

DE: - Si, hay muchos colaboradores. Está Celia Torres que toca el chelo en **"El Ángel Exterminador"** y en **"Penumbra"**; está Mariano Vera, que es el guitarra de Afraid (to Speak in Public), que también está en **"Penumbra"**; nuestro anterior bajista, Enric Gisbert, también toca en **"Penumbra"**; la batería de la B-Violet, un grupo femenino de hard rock de Badalona, que es Merche Rosales; luego está Josep Solá, que toca el saxo en **"Ruptura"** y en **"Dynamite"**, la versión de Gong; también está Rubert Cervera, que toca la trompeta, es un trompetista clásico de Barcelona; (un nombre que no puedo transcribir) una cantante marroquí, de Casablanca; Raquel Piernas que también es una cantante, que es del grupo Lost de Badalona y Paco Fanés que es un poeta también de nuestra ciudad. Y no sé si me he dejado alguien más, si me lo dejo que me perdone.

EM: - *Son muchos colaboradores, yo creo que de diferentes vertientes musicales yeso enriquece muchísimo vuestra nueva propuesta discográfica.*

DE: - Si. Un poco era eso. Porque estaba el tema y entonces decíamos: -lo adecuado es que viniera tal persona-. Hay, me dejaba uno, perdona, Luis García, que hace las voces de **"Dynamite"**, que es el bajista que colaboró con nosotros en discos anteriores siempre tocando versiones de King Crímson. Es un bajista increíblemente bueno es un auténtico virtuoso y esta vez sólo ha cantado, que también resulta que canta muy bien. Si, la verdad tienes razón. Estaba la canción y estaba el tema, entonces decíamos: - ¡Hombre! Aquí necesitamos a tal persona y tal persona era la que hacía tales cosas en otro grupo-. Y claro, nos enriquecía, venía y era el expèrto en esas cosas. Por ejemplo, en hacer un Zakarit con un marroquí, que hace un Zakarit estupendo. No lo vamos a hacer nosotros. Es un poco buscar eso, buscar lo adecuado.

EM: - *Ellos, por lo que veo, no han tenido ningún problema de adaptación a la estética, a la creación, estructura o base de los temas. Yes algo que también dice mucho de los músicos. Tu les das el proyecto, tu les das el producto, esto es lo que hay y ellos se adaptan,. como bien estoy escuchando dè fondo. Es un disco absolutamente rico y yo creo que como me comentabas antes, cuando te preguntaba qué influencias, qué atmósferas se recogen, yo creo que el titulo de* **Simetricanarquía**, *muestra perfectamente el ambiente, el entorno del disco.*

DE: - Si, yo creo que el título es la clave del disco. Es una anarquía, pero simétrica. Es un poco la filosofía del grupo, nosotros creemos en la anarquía. Pero creemos que la anarquía tiene muy mala fama porque en el diccionario mismo lo ves y dices :desorden, tal, yo qué sé. Pero bueno, creemos que la anarquía puede ser simétrica. Nosotros la asimilábamos a una organización y, porqué no a una disciplina -sale nuestro amigo Robert Frípp por ahí- y claro para nosotros es simétrica anarquía. La anarquía la entendemos como una cosa con respeto, con organización, con hacer bien las cosas también.

EM: - *El nuevo disco está totalmente terminado y yo creo que la actividad de la banda no cesa fundamentalmente a la hora de componer. ¿Seguís trabajando nuevos temas, nuevas piezas, incluso os estáis moviendo para el directo?*

DE: - Bueno, ahora mismo estamos de vacaciones. El disco se terminó de masterizar en diciembre. Nos introdujimos en a Navidad. Yo he decidido tomar un tiempo de descanso, unos tres meses o así.

EM: - *Pero siempre con ideas en la cabeza. Vayas donde vayas siempre hay algo: -a ver por donde cojo yo esto, por donde Es lo que tiene la vida del músico, la vida del artista en general, que vayas donde vayas, veas lo que veas, va a ir tomado forma de algo. Es la ley de la creatividad; si faltase eso, pues la cosa iría mal. Próximos planes de directo, Luis. Por ejemplo ¿cabe la posibilidad de ver a la banda por aquí por Madrid?*

DE: - Hombre, eso es un tema curioso porque yo, personalmente, tengo muchísimas ganas, desde hace muchísimos años, de poder tocar en Madrid y nunca, nunca, ha habido manera. Por unas cosas o por otras nunca ha podido ser. No por cosas nuestras, también lo digo yo. Creo que vendríamos "pitando". Ojalá, ojalá.

EM: - *¿Algo más que añadir Luis?*

DE: - Nada, agradecemos toda la colaboración que estáis haciendo, la verdad. Sabía por Carlos, -que está haciendo todo el apoyo logístico-, por él sabíamos que había un interés por la banda. Agradecemos el interés y los medios y las facilidades que estáis poniendo. Yo estoy muy agradecido, Dais mucha moral.

EM: - *Para esos estamos, para defender lo que nos gusta, por lo que vivimos. Porque esto es una pasión, se vive se siente, y es lo que nos queda, es el movimiento cultural definitivo y absoluto de unos cuantos, y lo apoyas. Agradecerte la presencia en e programa. La próxima vez esperamos verte detrás de la batería con el resto de la formación de la banda. Y toda la suerte del mundo con Musea Records y a ver como sale y a ver si entre todos le damos un empujón fuerte a este nuevo producto de la banda, que tiene un color y una pinta muy interesante.*

Entrevista realizada por Luis Arnaldo.
Introducción, transcripción de la entrevista y edición del texto por Carlos Romeo.

Kalipbonia
Via Rosia, 15
20155 Milano
CATALOGO PROGRESIVO
Tel. 02/33105780. Fax: 02/3271467

FLOWER KINGS EN DIRECTO
MADRID, 17 DE OCTUBRE DE 2001

El pasado 17 de Octubre, gracias a los incansables **Paco** y **Luis**, del programa progresivo de Radio Enlace **Los Recuerdos del Unicornio**, tuvimos la oportunidad de asistir al extraordinario concierto de **The Flower Kings**, en la sala **Ritmo y Compás**, un local de ensayos con una pequeña sala de conciertos con una acústica bastante buena (para los locales que hay en Madrid, superior). Ahí nos juntamos algo más de 200 personas, lo que permitió a los felices organizadores no tener pérdidas (no como en el infausto concierto de **Arena** en Madrid, de triste recuerdo para los escasos asistentes que allí estuvimos. Por cierto, recuerdo que la **Sala Arena**, en donde tocaron, la hemos declarado ***"non grata"*** a los progresivos y desde aquí hacemos un llamamiento a su boicot).

La formación que tuvimos oportunidad de ver fue la siguiente: **Roine Stolt**, guitarras y voz solista, **Hasse Fröberg**, vocales y 2° guitarra, **Jonas Reingold**, bajo, **Tomas Bodin**, teclados, y el nuevo batería, el sorprendente **Zoltan Csörsz**, un jovencísimo músico que por el aspecto parecía salido de un grupo de punk bestia.

El grupo salió a escena con la versión de la **"Cabalgata de las Walkirias"** que aparece en el CD extra de su último trabajo, **"The Rainmaker"**, una versión para teclados cuyos arreglos corren a cargo de **Tomas Bodin**. Una vez que todos tomaron su lugar en el escenario, enlazaron directamente con **"Last Minute On Earth"**, el extraordinario tema que abre su último disco, que sonó muy potente y nos permitió ver ya a un excelso **Jonas Reingold** demostrando lo mucho que ha ganado el grupo con su incorporación. Lo siguiente fue la impresionante suite **"Garden Of Dreams"**, que no tocaron completa, pero casi, en donde el grupo brilló a una extraordinaria altura sonando como maquinaria de precisión y con abundantes improvisaciones, perfectas en su ejecución, en donde **Bodin** (asombrosa la capacidad que tiene para tocar fumando, encendiendose el cigarrillo sin dificultad) demostró ser lo que yo ya sabía (tuve la oportunidad de verlos en Barcelona en 1997): uno de los mejores teclistas del progresivo. Me llamó especialmente la atención la interpretación en esta suite de una potentísima versión de **"Business Vamp"**, en donde parecían un grupo de jazz-_fusión del más alto nivel, dejandome literalmente con la boca abierta.

El tercer tema fue **"Road To Sanctuary"**, mi tema favorito de su último disco y uno de los que más me gustan de su carrera. Sonó de auténtica maravilla y alcanzó, para mi gusto, la cota más alta de lirismo de toda la noche. Una auténtica joya.

El siguiente tema fue **"Serious Dreamers"**, quizás el tema que menos me gusta de su último disco pero que sonó francamente bien en directo, sobre todo debido al impresionante solo del bajista **Jonas Reingold**, absolutamente apabullante, rebosante de técnica y buen gusto, incluso tocó una pequeña pieza de **Bach** (un fragmento de las **"Variaciones Golberg"**, si no me equivoco). Además, **Zoltan Csörsz** nos ofreció un excelente solo de batería, que nos demostró que cabe esperar mucho de este joven instrumentista.

El concierto llegaría al final con un tema resumen de las dos partes de **"I Am The Sun"**, de su anterior disco, **"Space Revolver"**, en una excelente versión que causó el entusiasmo en la mayoría de los allí presentes.

Finalmente, para sorpresa de todos, nos ofrecieron como "bis" la suite **"Stardust We Are"** enterita, en una magnífica versión que me demostró que hoy por hoy es uno de los grupos que mejor directo tienen en el panorama progresivo.

En resumen, un gran concierto que para mi solo tuvo un pequeño "pero", totalmente ajeno al grupo: uno de los altavoces de la sala se "cascó" y de vez en cuando, en las fases más reposadas, producía un ruido que personalmente me molestaba bastante. ¡Nunca se consigue la felicidad absoluta!

ANTONIO ESCALANTE

AREA
HISTORIA DE UN GRUPO DE CULTO

1945.

Año pleno de acontecimientos de gran trascendencia para el devenir de la Humanidad y otros, como la liberación de Auschwitz o la muerte de Bela Bartok en un hospital de Nueva York a causa de la leucemia, nos acercan a la historia que nos ocupa. En Egipto el país está todavía conmocionado por el asesinato de su Primer Ministro por un extremista, el mismo día en que Egipto declara la guerra a Alemania y Japón.

El 22 de Abril, al igual que en muchos otros días de esa primavera, el calor era asfixiante en Alejandría y en uno de sus hospitales, un doctor era sorprendido por los potentes pulmones de un recién nacido de constitución fuerte. Ya adolescente, este hijo de un humilde pastelero, se trasladaría a la Grecia natal de sus padres para estudiar en el Conservatorio Nacional de Atenas piano y acordeón. Agotadas las posibilidades aquí decide continuar sus estudios en Milán, donde frecuentará la Facultad de Arquitectura, cerca del Politécnico.

Amante del blues, de cantar en inglés y admirador de Chris Farlowe, **Demetrio Stratos** se uniría al grupo de rock **I Ribelli** en 1967 como pianista y cantante pero dadas sus innatas cualidades vocales (alcanzaba registros cercanos a los 7000 Hz, el límite teórico de la voz humana) y su espíritu experimentador, abandonaría el grupo para fundar en 1972 **AREA**, junto al batería **Giulio Capiozzo** (Boretto , Italia , 1946) y al teclista **Patrizio Fariselli** (Cesenatico, Italia, 1951). A ellos se les unirían posteriormente el guitarrista **Johnny Lambizzi** y el bajista y saxofonista **Edouard Busniello** que fueron pronto reemplazados por **Giampaolo Tofani** (Florencia, 1944) a la guitarra y **Jan Patrick Erard Djivas** al bajo, al igual que **Leandro Gaetano**, teclista que formó parte del grupo de modo circunstancial.

Su primera actuación fue como teloneros de Gentle Giant y Nucleus, grupo este último del que eran seguidores fervientes, especialmente de Don Ellis, y justamente en el primer disco de Nucleus "Elastic rock", había una pieza llamada "Torrid zone" que , contaba Capiozzo, le hizo pensar en Area como nombre para el grupo, un nombre corto, fácil y por demás internacional.

Era 1973, año en el que conocerían al ya desaparecido **Gianni Sassi** (de seudónimo Frankenstein), dueño del sello independiente **Cramps** que llegaría a formar parte activa del grupo con sus ideas y sus letras, les contrata para que publiquen su primer disco, **Arbeit macht frei** (leyenda en alemán que se encontraba en algunos campos de concentración nazi, como Auswichtz, que significa "el trabajo hace libre").

Tanto este título como la la carpeta y las letras, serían una declaración de principios políticos, siempre cercanos a la izquierda más radical. Musicalmente ya desde el comienzo del disco con la grabación pirata hecha en un museo de El Cairo de un texto en árabe, el posterior canto de Stratos y la espiral instrumental del conjunto que rompen cualquier tipo de linealidad que pudiera ser esperada, crean ese sello inconfundible cimentado en el jazz que imprimen sobre todo Fariselli, Capiozzo y Busnello y la improvisación.

El conjunto del disco es una protesta contra el fascismo y una declaración de ellos mismos como "International POPular Group". Aparte, muestran claras influencias del folk del Mediterráneo, los Balcanes y el Oriente Próximo.

Los experimentos técnicos de la voz de Demetrio con armónicos vocales y diplofonía (fenómeno vocal extraño en el que se producen dos sonidos simultáneos) fueron muy importantes para lo que sería el sonido de AREA, sin olvidar el peso fundamental que tiene sobre el conjunto de la discografía del grupo el trabajo de Fariselli, el más prolífico componiendo y que para mí sería su columna

vertebral. Hoy en día lo sigue siendo manteniendo incluso la página oficial del grupo en Internet.

Después de este primer disco, Djivas se unió a **PREMIATA FORNERIA MARCONI** y fue reemplazado en el bajo por **Ares Tavolazzi** (1948 , Ferrara). Se acopló enseguida en el grupo no sólo por su calidad como multinstrumentista (al igual que el resto de miembros), sino por su capacidad para componer y virtuosismo. Así, en 1974, año de publicación del segundo trabajo, **CAUTION RADIATION AREA**, la formación de AREA ya sería la que se considera clásica: Demetrio Stratos a la voz fundamentalmente, Patrizio Fariselli teclados, Paolo Tofani guitarras, Giulio Capiozzo batería y percusión y Ares Tavolazzi bajo.

En este disco, perfeccionan el sonido único del grupo integrando el caos de la música experimental perfectamente integrada con el jazz rock, la música electrónica y el folk. También mostraba su continuidad en el activismo político dedicando una canción a la activista alemana Ulrike Meinhof, consiguiendo el grupo sin proponérselo más prensa por motivos políticos que musicales.

Empiezan a sucederse sus apariciones en conciertos y festivales como el de Parque Lambro de Milán (una especie de Woodstock italiano) y el Primer Festival Internacional de Rovereto; representan a Italia en el Primer Festival Pop de Berna además de tomar parte en manifestaciones contra la guerra de Vietnam en Vigorelli junto a Joan Baez.

Patrizio Fariselli en Parco Lambro

Ganador de un premio de música en Italia, **CRAC** (1975) fue la mejor evidencia de la fusión de ritmos y melodías a caballo entre el humor y el avantgarde. Tal vez sea este su disco más accesible y para muchos el mejor aunque yo diría que el resto son menos buenos y sí, algunos de los de esta década, bastante más difíciles de escuchar. Es su primer disco publicado fuera de Italia (Francia) a la vez que es distribuido en Japón. Aparece un tema, Area 5, compuesto por Juan Hidalgo y Walter Marchetti, asiduos colaboradores del grupo.

Participan en este año en el Tercer Parco Lambro además de dar unos doscientos conciertos en Italia. Son invitados a la Fête de L'Humanité en París y a la Festa do Avante en Lisboa.

En la transición de este año a 1976 se van a dar unos cambios sustanciales que afectarían al devenir del grupo. Giulio Capiozzo y Ares Tavolazzi dejan el grupo durante unos meses para colaborar en la orquesta de Andrea Mingardi.

Mientras, Fariselli, Tofani y Stratos dan un concierto en la Universidad Estatal de Milán con Steve Lacy y Paul Litton, lo que sería en un futuro su disco **EVENT' 76** que sería publicado en 1979, aunque grabado en 1977. Este disco tal vez sea el más difícil de escuchar porque se dedican fundamentalmente a experimentar e improvisar en directo. Cuando dieron este concierto en el Aula Magna de la Universidad Estatal de Milán, muchos seguidores quedaron desencantados porque esperaban que hicieran un repaso por los trabajos anteriores. Todavía en 1975, editan su primer directo, **ARE(A)ZIONE**, que recoge actuaciones de temas de estudio más largas , con variaciones, siempre buscando ir más allá y piezas inéditas. Aproximadamente la mitad del disco no aparece en trabajos de estudio, incluyendo el tema de catorce minutos que da título al disco además de una versión de La Internacional. En cierto modo, este disco sería un punto y aparte en la primera parte de la historia de AREA, una historia más estática en cuanto a formación se refiere.

1976 fue un año de cambios. Para la grabación del quinto trabajo del grupo estuvieron presentes todos los miembros de AREA pero Capiozzo sólo participa en aproximadamente la mitad de los temas siendo sustituido por Walter Calloni y Paul Litton. Además participa Steve Lacy tocando el saxo, además de otros músicos, buscándose en estas nuevas aportaciones musicales el no estancarse en premisas anteriores. Al igual que los discos anteriores, **MALEDETTI** es un disco muy ecléctico, pasándose de un jazz rock más o menos tradicional, a la fusión o al free jazz.

En 1977 se publica la primera recopilación del grupo, **ANTO/LOGICAME NTE**, que incluye el tema "Citazione da George L. Jackson" ,

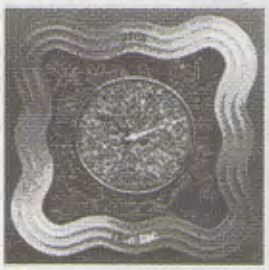
que aparecería originalmente en un *EP* de 45 r.p.m. en 1974 junto a La Internacional con un destino exclusivamente de difusión militante. Los ingresos obtenidos de la venta de este EP serían destinados para pagar los gastos legales del anarquista Marini que había sido detenido.

Después de un breve receso en el que los trabajos en solitario de los miembros del grupo abundan por doquier, se reúne de nuevo la formación clásica de AREA, a excepción de Paolo Tofani que se había unido en 1977 a los Hare Krishna, para publicar **1978: GLI DEI SE NE VANNO, GLI ARRABIATTI RESTANO!** En este disco retoman un poco lo que hacían al principio de su carrera en cuanto a influencias folk se refiere, fundamentalmente, y un camino más pop y melódico.

Esto no es óbice para que el disco sea de una gran calidad, ofreciendo sorpresas tales como un momento doo-woop perfectamente integrado en el conjunto del disco y resaltando ese eclecticismo del que hicieran gala a lo largo de toda su carrera.

Este disco fue publicado por **CGD** y no por Cramps como los anteriores al parecer por problemas que empezaron a surgir fundamentalmente dos años atrás. Podría ser considerado el último disco de AREA en cuanto a que aparte de la marcha de Tofani, fallecería en 1979 Demetrio Stratos, lo que provocaría un cambio radical en la carrera del grupo porque aunque no era, según Capiozzo, el "líder" del grupo, es indudable que su aportación vocal, musical y el afán de experimentar que tenía, le dieron un sello al grupo que no volverían a tener.

Este año darían varios conciertos en Portugal: Lisboa, Coimbra y Oporto y participarían también en el Festival Mundial de la Juventud en La Habana. Demetrio Stratos murió de leucemia en un hospital de Nueva York el 13 de Junio de 1979. Sus amigos habían estado organizando un concierto para destinar los ingresos a pagar sus gastos médicos, concierto que finalmente sería memorial. Tuvo lugar en el Arena Civica de Milán ante más de 60.000 (ó 100.000, según la fuente) espectadores y participaron músicos tales como Banco, Venegoni & Co., Mauro Pagani y los propios Area, entre otros. Los temas que aportaron AREA fueron La Internacional, una vez más y Danz(A)nello, tema que aparecería más pulido en su siguiente disco, Tic & Tac.



Este concierto fue publicado en disco con el título **1979 IL CONCERTO Omagio a Demetrio Stratos**. Es fundamentalmente un documento de la música que se hacía en Italia en esa época porque musicalmente no aporta mucho a excepción de los temas de AREA, Venegoni & Co. y Carnascialia, formación esta última en la que estuvo tocando Mauro Pagani.

AREA retornó en 1980 con un mayormente instrumental **TIC & TAC,** un trabajo más orientado a un jazz contemporáneo popular en la época. Se criticó mucho este disco en su época porque se consideraba más lineal, más previsible que los trabajos anteriores del grupo pero sacando el disco del contexto de AREA, es bastante bueno y no sucumbe a comercialidades como hicieron muchos otros grupos de la época.

Después de Tic & Tac, el grupo estuvo participando con la Cooperativa Nuova Scena y con Meme Perlini, dirigiéndoles este en Los Pájaros de Aristófanes, dando más de 100 representaciones en Italia y terminando en Mayo de 1981 en Bruselas. Se suceden paralelamente los trabajos en solitario, colaboraciones, etc. En este año entra a formar parte del grupo Larry Nocella, colaboran también con la compañía Nuova Scena con la que preparan Tristán e Isolda, espectáculo de teatro y danza con la coreografía de Amadeo Amodio.

En 1983 el grupo se disuelve "definitivamente". De este año a finales de la década hay poca información del grupo y los dos discos que publicaron en 1986 y 1987 son prácticamente inencontrables. Ni siquiera en la página oficial del grupo son considerados como trabajos de AREA. Realmente fue un intento de Giulio Capiozzo y Patrizio Fariselli de relanzar AREA. El grupo se hizo llamar **AREA II**, nombre que también darían al primer disco y en el que participarían Aldo Mella como compositor y bajista, Andrea Allione como compositor y guitarrista y Emanuele Cisi como saxofonista. Tanto este como el segundo, City Sound, fueron publicados por Gala Records , una filial de BMG.

En 1993 Fariselli, Capiozzo y, por un cierto tiempo, Tavolazzi, retoman la actividad en directo experimentando con nuevo material sonoro y nuevos lenguajes pero Tavolazzi se va y en 1994 se les une el guitarrista de formación clásica Pietro Condorelli y el bajista de formación jazzística Paollo Dalla Porta para crear una nueva versión de AREA. Dan una serie de pequeños conciertos por Italia antes de publicar en 1997 **CHERNOBYL 7991.**

Lo presentaron en Milán en el Centro Social Leoncavallo , presentación que tuvo como consecuencia que la alcaldía de la ciudad les demandase por "abuso de instrumentos musicales y grave contaminación acústica" y el Centro fuese cerrado.

Es un disco mezcla de influencias folk de la primera época de AREA y el jazz de Tic & Tac,aparte de retomar la critica ecologista antinuclear que ya iniciaran en Caution radiation area.

En 1998 Marco Michelli sustituye a Porta al bajo y entra a formar parte del grupo Angela Baggi para en 1999 escindirse definitivamente.

En Abril de 2000 nace el **Patrizio Fariselli Project** y el 23 de Agosto muere de un infarto al corazón Giulio Capiozzo. Así , de lo que fuera la formación clásica de Area , permanecen vivos Fariselli, Tavolazzi y Tofani, ya que también Gianni Sassi murió en Marzo de 1990, por lo que un resurgir de este grupo tan desconocido para muchos y de tanta calidad es imposible (lo es obviamente desde 1979) pero resulta improbable que ni siquiera estos se vuelvan a reunir ya que además de llevar sus carreras en solitario, las noticias que tengo, que son pocas, son que a excepción de Fariselli, el resto vive o está la mayor parte del tiempo fuera de Italia, pero siempre nos queda ir rescatando sus dificiles de encontrar trabajos en solitario y esa discografia del grupo corta pero intensa, como ellos mismos dicen que fue esa década.

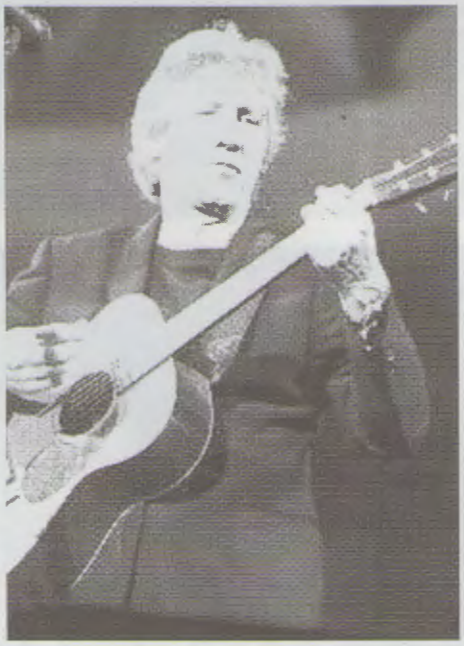
DISCOGRAFÍA

ARBEIT MACHT FREI 1973 (CRAMPS)
CAUTION RADIATION AREA 1974 (CRAMPS)
L'INTERNAZIONALE 1974 (CRAMPS)
CRAC! 1975 (CRAMPS)
ARE(A)ZIONE 1975 LIVE (CRAMPS)
MALEDETTI 1976 (CRAMPS)
CONCERTO TEATRO UOMO 1976 LIVE (CRAMPS)
PARIGI-LISBONA 1976 LIVE (CRAMPS)
ANTO/LOGICAMENTE 1977 (CRAMPS)
GLI DEI SE NE VANNO , GLI ARRABIATTI RESTANO! 1978 (CGD)
EVENT' 76 1979 LIVE (CRAMPS)
1979 IL CONCERTO 1980 LIVE (CRAMPS)
AREA 70 1980 RECOPILACIÓN (CRAMPS)
TIC & TAC 1980 (CGD)
AREA II 1986 (GALA)
CITY SOUND 1987 (GALA)
GIOIA E RIVOLUZIONE 1996 (CRAMPS)
CHERNOBYL 7991 1997 (SONY)

Francisco Gaston

ROGER WATERS
IN THE FLESH TOUR 2002.
Palau Sant Jordi, Barcelona 08 - 05 - 2002

Por distintas circunstancias nunca había visto a Pink Floyd ni a Roger Waters en directo pese a contarse entre los artistas que más me llaman la atención. Este concierto era de hecho un sueño desde hace muchos años, como también lo es todavía ver a Pink Floyd (esto me temo que va a estar bastante chungo, pero es otro historia). Quien escribe estas líneas no iba al concierto en blanco, sino que iba con una serie de expectativas que derivaban de varios hechos. Por un lado conocer el increíble repertorio que se estaba tocando en la *"In The Flesh Tour 2002"* así como el CD doble en directo de la gira de 1999 que resultaba prácticamente idéntico a lo que íbamos a escuchar. Por otro lado conocer a parte de los músicos que iban a tocar. Había leído cosas sobre la gira, las imágenes proyectadas, etc. Pero ¿traería todo el montaje? ¿Cómo iba a sonar aquello? En definitiva, ¿funcionaría todo el conjunto de manera que un repertorio tan glorioso fuese presentado con justicia? En cualquier caso había que llegar pronto al Palau Sant Jordi para presenciar este concierto desde un buen sitio. Llegué con varios amigos a las 18:20 más o menos y no había demasiada gente en los alrededores del Palau.

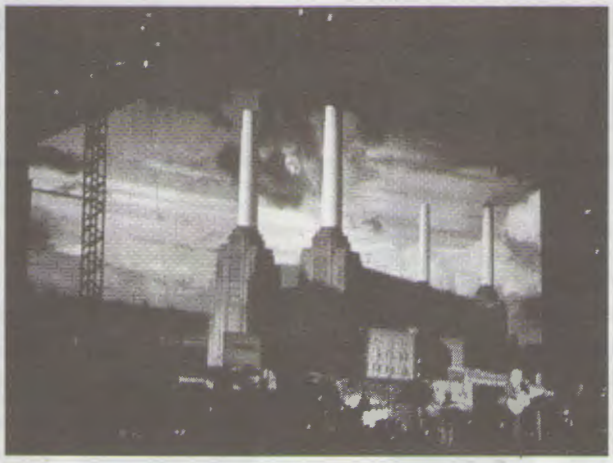


Estuvimos hora y cuarto esperando fuera y el frío tuvo su compensación dado que se oía a los músicos (a lo mejor técnicos) probando los instrumentos con diversas canciones *("The Bravery Of Being Out Of Range* ", el solo de guitarra de *"Comfortably Numb", "Set The Controls For The Heart Of The Sun"* y otras más, así como un tema quizá nuevo que no supe identificar) que nos prepararon en parte para lo que se nos avecinaba. A las 19:30 se abrieron las puertas y accedimos al recinto yendo ligeros hacia el escenario para poder verlo todo de cerca. Sobre el escenario estaba ya todo preparado y detrás un pantallón gigante del tamaño de unas cuatro pantallas de cine sobre el que se proyectaba un cerdo con la inscripción "In The Flesh". En el escenario, todos los instrumentos. Muy bien calzados, sí señor. La formación para la ocasión iba a ser la siguiente:

Roger Waters (bajo, acústica y voz)
Andy Fairweather Low (guitarra, bajo y voz)
Snowy White (guitarra eléctrica)
Chester Kamen (guitarra y voz)
Harry Waters (teclados, efectivamente hijo de Roger Waters) **Andy Wallace** (teclados)
Graham Broad (batería y percusión)

Norbert Stachel (saxo y otros instrumentos de viento) **Katie Kissoon, PP Arnold** y **Carol Kenyon** (coros).

Varias novedades en comparación con las giras anteriores y un cambio reciente en la formación de esta gira: Carol Kenyon ocupaba el lugar de Linda Lewis.



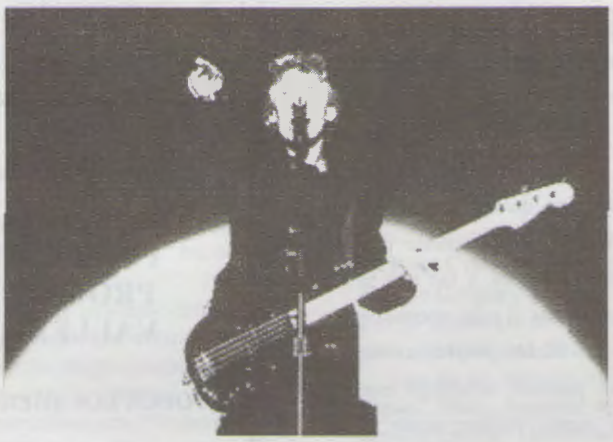
Así, tras dos horas de (dura) espera por fin se apagaron las luces. Se nos avisó de que, debido a la duración del concierto, habría un descanso. Un órgano se iba haciendo hueco poco a poco. Empezaba ***"In The Flesh"*** con Roger haciendo su aparición en una zona más elevada del escenario con el puño en alto ejerciendo de dictador. Helicópteros, follón, caos y *"You, yes you. Stand still laddie!!!"* estábamos ya en ***"The Happiest Days Of Our Lives"*** para dar paso a ***"Another Brick In The Wall part 2"***, tema en el que hubo solos de Snowy White y de Chester Kamen. Un buen comienzo que respondía varias preguntas. El sonido era brutal, tremendo. Podía prácticamente palparse. La banda tocaba con ganas, bien engranada. Las proyecciones y las luces eran eficaces y realzaban la música de sobremanera. Si todo el concierto seguía así podíamos estar ante algo bastante serio. Tras estos tres temas, que se tocaron sin solución de continuidad, Waters se dirigió al público para saludar y dar la bienvenida.

Agarró la acústica para tocar ***"Mother"*** . Emocionante tema, duro y corrosivo con las coristas haciendo de madre castrante. Todavía vibrando, un "pepinazo" que hizo temblar lo cimientos nos introdujo en ***"Get Your Fithy Hands Off My Desert"*** , que fue seguida de ***"Southampton Dock"***. No estuvieron mal, pero todavía quedaba mucho y mejor por venir. De golpe apareció en la pantalla la Battersea Power Station con el cerdo volador... efectivamente empezaba ***"Pigs On The Wing part 1"*** para luego seguir con ***"Dogs"***. Es en mi opinión el mejor tema de uno de los mejores discos de uno de los mejores grupos y llevaba muchos años suspirando por verlo en directo de forma que la emoción era inmensa cuando sonaron las primeras notas. Todo fue incluso a más a medida que el tema se desarrollaba. Todo estaba ensamblado a la perfección para construir la atmósfera del tema. El aire estaba siendo moldeado para crear las dimensiones necesarias y la música podía tocarse. Los ladridos se distorsionaban, los sintetizadores se retorcían en un halo de fiebre eléctrica y, mientras, los músicos se sentaban alrededor de una mesa para jugar una partida de póker. Humo, oscuridad, seriedad, ambiente turbio, cartas sobre la mesa y vuelta a los instrumentos. *"I gotta admit that I'm a little bit confused / Sometimes it seems to me as if I'm just being used... used... used... "*. Sin duda uno de los puntos álgidos del concierto.

Se produjo un cambio con respecto a la primera manga de la gira y que ya en Lisboa (días 4 y 5 de Mayo) había tenido lugar. El concierto continuó con ***"Set The Control s For The Heart Of The***

Sun" y no con temas de **"Wish y ou Were Here"**. La versión fue muy distinta a la original, muy buena e incluía un solo de saxo de Norbert Stachel (un saxofonista que no me terminó de convencer) así como la repetición en plan mantra de ***"The Heart Of The Sun"*** *por parte de las vocalistas (que sí cumplieron bien con su función, como* veríamos más tarde). Versión espaciosa, misteriosa, hipnótica, con un final muy poderoso con un Graham Broad pletórico a los tambores y que haría un gran concierto. Durante el tema se proyectaban imágenes de los Pink Floyd más psicodélicos, con Waters tirado entre la hierba, el espantapájaros, flores, Amsterdam... todo un placer experimentar este tema en directo y "recién peinao".

Con él llegamos a la recta final de la primera parte del concierto: ni más ni menos que el disco ***"Wish You Were Here"*** *por* orden y casi al completo (sólo faltó ***"Have A Cigar"***), a diferencia de la gira reflejada en el disco **"In The Flesh"**. ***"Shine On You Crazy Diamond parts 1-5"*** empezaba con efectos de cristal líquido sobre las pantallas, unas efectivas guitarras y un buen trabajo de teclados (Wallace al órgano y cuerdas sintetizadas y Harry Waters con los sonidos tipo Oberheim del tema). Se incluyó el sólo de saxo (parte 5) que se había omitido en las giras de 1999 y 2000. La emoción era mayor todavía al proyectarse la imagen de Syd Barrett, que poco a *poco iba concretándose en* la pantalla a la vez que se iba desgranando la letra para luego, poco a poco, ir de nuevo desintegrándose hasta desaparecer. Sin habemos recuperado el sonido se transformaba poco a poco en ***"Welcome To The Machine"***, en la que los sintetizadores se adueñaban de todo el ambiente para dibujar formas extrañas, desesperadas En un momento de genialidad y coincidiendo con uno de los "arañazos" de sintetizador se proyectaba cómo un rascacielos se transformaba en una especie de lengua que seccionaba sin contemplaciones el cuello de una persona. Después, un río de manos de sangre peleaban entre sí para llegar a un alto edificio con forma de ataúd. Éste hacía de ascensor hacia ninguna parte. Mientras ascendía, zumbidos, emisoras mal sintonizadas, voces y estábamos en ***"Wish You Were Here"***, que se interpretó de forma viva y fue muy aplaudido por el público. Tema adorable y siempre fresco. Y de la melancolía que produce la pérdida al dolor de los recuerdos que vuelven: ***"Shine On You Crazy Diamond parts 6-9"***. Waters implorando nuevamente que el diamante loco volviese a brillar. Una buena parte 8 con piano eléctrico y sintetizadores a cargo de un Harry Waters que, sin haber visto a Jon Carin en directo (anterior teclista de la gira junto con el todavía presente Andy Wallace) me pareció más que correcto, con buena mano para los matices, sugiriendo, ambientando Así llegábamos a la parte 9, muy reposada ella, en la que un diamante iba mandando pequeños destellos sucesivos, como pequeños "flashes", a distintos puntos de nuestras retinas para irse apagando y descendiendo poco a poco poniendo así un final inmejorable a la primera parte del concierto. Increíblemente ya había transcurrido hora y media de concierto y ¡nos quedaba todavía la mitad!



El cuarto de hora que hubo de descanso sirvió para comentar lo que habíamos visto y las opiniones estaban siendo unánimemente favorables. Tras esos minutos se volvieron a apagar las luces y con los latidos del corazón daba comienzo ***"Speak to Me"***, tema en el que pudimos disfrutar de las virguerías del cuadrafónico ése ya que las risas y las voces venían de

diferentes sitios. ***"Breathe"*** se tocó de forma muy fiel al original pero fue agradable, con el electrocardiograma-arcoiris de fondo y buenos coros por parte de las vocalistas. ***"Time"*** comenzó con los clásicos sonidos de relojes, que aparecían también en la pantalla y con Graham Broad golpeando unos rototoms (¿se llaman así?) que sonaban verdaderamente atronadores dando al comienzo del tema el ambiente requerido. Buen solo de guitarra a cargo de Chester Kamen, buena y potente versión, como también lo sería la de ***"Money"***. Los sonidos de las cajas registradoras jugando con nuestras orejas se siguieron de una versión áspera y no demasiado larga (a diferencia de las de Gilmour o Pink Floyd en sus últimas giras) en la que hubo también solo de saxo (tampoco aquí terminó de convencerme el saxofonista, que no pasó de correcto) y de todos los guitarras, incluído Andy Fairweather Low. Éste se dedicó en todo el concierto más a los arreglos que a los solos (que quedaban en manos de Snowy White y, sobre todo, de Chester Kamen) además de tocar el bajo en algunos temas en que Waters empuñaba la acústica. Un papel menos vistoso pero no menos importante. A partir de aquí entrábamos en la parte dedicada básicamente a temas de discos de Waters. El primero de ellos fue ***"Every Stranger's Eyes"***, tema que "ni chicha ni limoná" de un disco que no me gusta demasiado. Sin tocar nada de ***"Radio K.A.O.S."*** (cada uno que saque sus conclusiones) se dio paso a cuatro temas de ***"Amused To Death"***, disco memorable para el que escribe y en el que Waters, como es habitual, no deja títere con cabeza. Comenzó con ***"Perfect Sense"***, con el gorila viendo la "tele", Waters actuando, ironizando y entonando burlonamente la primera parte de la canción, que terminó con una gran intervención de P.P. Arnold, ya sabéis, aquello de *"And the Germans killed the Jews, and the Jews killed the Arabs, and the Arabs killed the hostages, And that is the news"*. Más actual imposible. En su segunda parte Waters iba lentamente de un lado a otro del escenario en un momento muy emocionante casi comulgando en espíritu con los asistentes, a los que se dirigió con los brazos abiertos mientras él y las vocalistas entonaban *"Can't you see it all makes perfect sense, expressed in dollars and cents, pounds, schillings and pence? Can' t you see it all makes perfect sense? "* Después vino ***"The Bravery Of Being Out Of Range"***, tema más cálido y más ácido (todavía), que dio paso a ***"It's A Miracle"***. Este tema fue, en mi opinión, de los mejores del concierto. Por suerte el público, que no se caracterizó por su silencio, supo aquí permanecer callado. El tema es frágil y cualquier grito o aplauso a destiempo hubiese roto la magia. La voz de Waters al comienzo, las voces que repiten el título del tema hipnóticamente, los leves vuelos de teclados en su parte central, los golpes de batería hacia el finaL.. Algo INMENSO. Muy serio. ***"Amused To Death"*** (el tema) cerraba la parte dedicada a la música de Waters en solitario, acompañado en la pantalla por los nombres de los miembros del "Eighth Battalion Of Royal Fusiliers" (supongo) entre los que se encontraba el nombre de William Hubbard. Tras estos temas de Waters se retornó ***"The Dark Side OfThe Moon"*** con los temas ***"Brain Damage"*** y ***"Eclipse"***, que acabó, lógicamente con un eclipse poniendo fin al concierto. Como propina se interpretaron dos temas. El primero de ellos fue ***"Comfortably Numb"*** en una muy buena interpretación con los guitarras Snowy White y Chester Kamen subidos a un nivel más alto para el final del tema con muy buenos solos pero durante los cuales planeó, al menos sobre mi cabeza y más que en ningún momento del concierto, la sombra de David Gilmour que, en mi opinión, le daba más emoción a la interpretación. Finalmente Waters presentó "una nueva canción. Se trata de una canción de "amor". Se trataba de ***"Flickering Flame"***, uno de los temas que Waters ha compuesto recientemente. No está mal, aunque yo hubiera preferido *"Each Small Candle "*, tema que considero importante y con más mala leche. ***"Flickering Flame"*** es un tema con sabor a Dylan pero con arreglos típicos de Waters. Probablemente forme parte del nuevo disco de Waters. Si hay más piezas del calibre de "Each Small Candle" habrá que prestar atención porque puede ser tremendo. Estaremos al tanto.

David Fresno

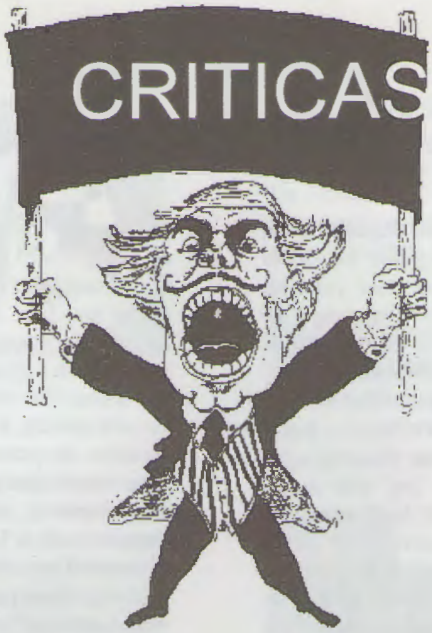
EL MELLOTRON

PROGRAMA DE ROCK PROGRESIVO. RADIO VALLEKAS, 107.5 F.M.

TODOS LOS MIÉRCOLES DE 19 A 21 H.

Por fin, después de 12 años emitiendo, ahora lo puedes escuchar por Internet. Entra en la página **http://www.radiovallekas.org** o bien **http://www.radiovallecas.org**

CRITICAS



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

De nuevo estamos aquí para orientaros sobre las nuevas y no tan nuevas (dado nuestro considerable intervalo con el número anterior) ediciones de CD's. Como siempre nos faltan muchos grupos, pero la verdad es que no tenemos espacio para más. Como siempre las críticas están firmadas por el equipo habitual: **Carlos Romeo**, **Alberto Monge** y **Antonio Escalante**.

NEBELNEST

"NOVA EXPRESS". CUNEIFORM RECORDS 2002.

Solo existe una definición para un álbum como este: **tremendo**. En el segundo disco de este impresionante grupo francés no se observa ningún signo de desfallecimiento en su música, al revés, han seguido evolucionando fieles a su sonido.

Su formación sigue sin cambios: **Michael Anselmi**, batería y percusión, **Cyril Malderez**, guitarras, **Gregory Tejedor**, bajo y percusión, y **Olivier Tejedor**, teclados, efectos y percusión.

El álbum empieza con **"Blackmail"**, potente como nos tienen acostumbrados, con un comienzo relativamente melódico que se va distorsionando progresivamente, con una excelente combinación de piano y guitarra, a lo que hay que añadir cambios de ritmo constantes. Por otro lado hay que destacar un acertadísimo uso del sonido de mellotron, desconozco si auténtico o sampleado, que le añade solemnidad y profundidad a su música.

Continuamos con **"Stimpy Bar"**, de comienzo algo más reposado, con un impresionante mellotron y un gran trabajo de sintetizadores, apoyandose en un potente bajo y una batería llena de matices y creatividad, la guitarra, excelente, en este tema se puede escuchar en segundo plano.

Le sigue **"Redrum"** con un misterioso sonido espacial y efectos sonoros, que dejan paso a un mellotron que va surgiendo de la nada, para entrar la sección rítmica con toda su potencia sobre la que la guitarra hace autenticas barbaridades, con una técnica asombrosa. De nuevo el mellotron aparece en muchas secciones del tema, aportando una atmósfera más cálida y misteriosa. Un tema conmúltiples cambios y de difícil descripción, para mí de lo mejor del disco.

El siguiente tema, con el sugestivo título de **"Cinema 1920"**, retoma el sentido más rítmico de la banda, con un gran trabajo de sintetizadores alternando con la guitarra, batería y bajo. Por cierto que **Cyril Malderez** cada vez me recuerda más a **Fripp**.

Finalmente el disco se cierra con la pequeña suite **"Nova Express"**, con un comienzo de influencias orientales, una composición muy rica y compleja, con abundantes cambios y muy compleja, en donde podemos apreciar en varios pasajes la faceta más experimental y salvaje del grupo. Aquí podemos observar un cambio de ritmo, con una aceleración y suma de instrumentos progresiva, que personalmente me trae a la cabeza temas como **"Starless"** de **King Crimson**, quizás porque aquí la forma de tocar el bajo de **Gregory Tejedor** me recuerde algo a **Wetton**, si a eso le añadimos un impresionante sonido de mellotron, creo que todo está dicho.

Uno de los mejores discos que ha caído en mis manos desde hace bastante tiempo, absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo más complejo y creativo.

www.nebelnest.com

A. E.

DIFÍCIL EQUILÍBRIO

"SIMTRICANARQUÍA". Disco que previsiblemente será editado este 2002.

SIN PORTADA
(todavía no editado)

Difícil Equilibrio ha logrado grabar su cuarto álbum, lo cual para un grupo contemporáneo de progresivo español es toda una hazaña. El proyecto ideado por **Alberto Díaz** (guitarras) y **Luis Rodríguez** (batería) sigue adelante con esta nueva grabación. No dispongo de los créditos, pero tengo los temas del nuevo disco, por lo que no puedo hacer una revisión con toda la profundidad que se merece el tema pero si una aproximación. El análisis final será más adelante, cuando el disco sea finalmente editado. ***Simétricanarquía*** recoge 11 temas nuevos del grupo, muy variados, y que nos muestran las influencias a las que el grupo ha estado expuesto desde ***Trayecto***, su anterior trabajo editado en Musea, hasta ahora. Si *Trayecto* era un disco obsesivo y cerebral, ***Simétricanarquía*** es más melódico y emotivo. Desde luego, me parece mucho más mediterráneo. Como en otros discos de la banda los temas están agrupados formando unidades temáticas más o menos afines. El disco se abre con toda una declaración de principios en el más puro estilo "clásico" de **Difícil Equilibrio** con la pieza **"Vidas son Horas"**. Una perfecta tarjeta de presentación, a la que sigue el tema **"El Ángel Exterminador"**, una pieza larga en la que interviene un chelo y que muestra el ascendiente que empiezan a tener sobre el grupo bandas como **Univers Zero**. **"Penumbra"** es más experimental, grabado por una formación ocasional como Doble Trío al que sigue una gran versión del tema de **Gong "Dynamite"**. Más adelante, la música se hace más acústica y mediterránea con **"Ruptura 3"**, un recuerdo del grupo **Clan**. Hay una nueva versión, en este caso de **The Durutti Column**, **"Jacqueline"**. Luego una descarga de percusiones magrebís (**"Zakarit Mena Al Maghreb"**) que desemboca en **"Trayecto 5"**, una pieza étnico progresiva. Y aún hay más, pero hablaremos de todo ello en el próximo número de *El Mellotron*. Espero que la edición de esta joya no se demore mucho en el tiempo. Antes de despedirme una reflexión. Los dos primeros discos del grupo están descatalogados, el tercero no se distribuye en España, salvo en tiendas muy concretas... ¿Realmente nos merecemos esto? ¿Se merece un grupo español algo así?

C. R.

ARKHAM

"ARKHAM". CUNEIFORM RECORDS 2002.

Disco de doble interés, por un lado histórico, dado que este grupo nunca llegó a grabar un disco, por lo que la edición de estos temas grabados en directo son el único documento sonoro que disponemos de ellos, por otro lado musical, dado la calida de sus composiciones.

Este grupo belga formado en 1970 por **Jean Luc Mandelier**, teclados, **Daniel Denis**, batería y silbatos, y **Patrick Cogneaux**, bajo, se separó en 1972. **Mandelier** se marcharía un año con **Magma** y **Daniel Denis** formaría en 1974 el grupo de culto **Univers Zero**.

El sonido, dadas las condiciones de las cintas, es bastante aceptable, aunque cambia según los temas. Musicalmente el grupo estaba muy cercano al movimiento canterburiano, sin el sonido tortuoso y oscuro que caracterizaría a **Univers Zero**, predominando el órgano Hammond y el piano eléctrico. Todas las composiciones son magníficas pero las de mejor sonido son **"Upstairs In The Granary"**, **"Eve's Eventful Day (parts 5 & 6)"**, **"Monolithic Progression With Anticipated Rupture"**, uno de los temas que más me gustan, con un excelente piano eléctrico, muy canterburiano, **"Eve's Eventful Day (part 3)"**, **"Riff 14"**, y **"Tight Trousers"**.

Imprescindible para los amantes de sonidos cercanos al canterbury, aunque el sonido no es perfecto, porque a pesar de una excelente restauración y remasterización, las cintas no estaban en un estado como para hacer milagros. A pesar de que el sondo no es perfecto, musicalmente se merece la clasificación máxima. Lástima que nunca grabaran un disco en estudio.

www.cuneiformrecords.com

A. E.

CATALOGUE 1999

SHOP33

ROCK PROGRESSIF

VENTE PAR CORRESPONDANCE

BP 8

33440 ST VINCENT DE PAUL (FRANCE)

TEL : 05.56.77.58.57. FAX : 05.56.77.75.13.

E MAIL : SHOP33@CLUB-INTERNET.FR

web site: http://www.shop33.net

CHRISTIAN DE SANTIS.

"SWINGIN' SCREAMIN' SPEEDIN'". Possible Records 74016 - 2001.

Este breve disco -no llega a los 15 minutos- es la carta de presentación en sociedad, casi una tarjeta de visita por así decirlo, del miembro de **Los Gauchos Alemanes Christian de Santis**. La grabación es una muestra de las posibilidades del guitarrista, ya tocando sólo o junto al grupo **Il Commendatore**. Los tema en solitario son **"Corrente"** (Bach), **"Double Presto"** (Bach) y **"Another Place"** (Jeff Beck). Las piezas interpretadas con grupo son **"Foot Tapper"** (The Shadows), **"Rumble"** (Link Wray), **"Brasil"** (Ray Barroso) y **"Mission Impossible"** (Lalo Schiffrin). Lo cierto es que éste es un disco simpático y entretenido, y poco más se puede decir. Esperemos futuras ediciones más personales del artista, ya que lo breve de esta propuesta es como tomar un bocadito de nata cuando se espera una buena ración de tarta.

Para conseguir un disco recomiendo acudir a las siguientes direcciones de correo electrónico, o bien con el artista **(desantis_2@yahoo.com)** o con Gaucho Management **(113335.200@compuserve.com)**.

C. R.

CAST

"CASTALIA". MUSEA 2001.

Excelente disco de los mejicanos **Cast** grabado en Milán el 1 de Julio de 2000. La formación del grupo la habitual: **Antonio Bringas**, batería, **Dino Brassea**, vocales y flauta, **Rodolfo González**, bajo, **Francisco Hernández**, guitarras y vocales, y **Alfonso Vidales**, teclados.

El disco que empieza por el espectacular **"Introduction"** es un excelente exponente de la música de la banda. Además del citado tema incluye **"Hidden Poems"**, uno de mis temas favoritos de la banda, un medley de **"Legacy"**, **"Simple Things"**, cantado en castellano, que enlaza directamente con **"Revealing Signs Of Love"**, de gran lirismo, con unos siempre espectaculares teclados. Sigue con una suite que es un medley de **"Reality Or Misantrophy"**, quizás lo mejor de este álbum, con partes cantadas en castellano y otras en inglés, con largos desarrollos instrumentales de gran calidad. Finalmente el disco se cierra con **"Moving Universe"**, quizás el tema en el que más pasajes se utiliza la flauta, con una gran compenetración con el trabajo de los teclados, una composición de excelente nivel.

Un muy buen disco de progresivo clásico en directo, una muestra más del excelente sonido en concierto de los mejicanos **Cast**, muy recomendable para los amantes del progresivo en su faceta más sinfónica. www.1russ.com; www.musearecords.com

A. E.

CALIFORNIA GUITAR TRIO WITH TONY LEVIN

"MONDAY NIGHT IN SAN FRANCISCO". CGT Direct Collectors Series Volume 1 - 2001.

De forma paralela a sus ediciones a través de DGM el **California Guitar Trio** (los guitarristas **Bert Lams**, **Hideyo Moriya** y **Paul Richards**) ha puesto en marcha una serie de lanzamientos que sólo se ponen a la venta a través de su página web o en los recitales. La primera propuesta de este sello propio es un doble en directo que es un fiel reflejo de la actuación dada en el Great American Music Hall de San Francisco el 1° de mayo de 2000. Digo que es un fiel reflejo ya que se recoge todo lo que pasó en el escenario, incluidos los comentarios de los miembros del grupo al dirigirse al público, así como la respuesta de éste, que en algún momento incluso cantó. El repertorio incluyó temas clásicos del grupo como **"Scramble"**, **"Melrose Avenue"**, **"Punta Patri"**, **"Pathways"**, **"Blockhead"**, **"Misirlou"** y una improvisación; junto a temas más recientes en su discografía como **"Caravan"**, **la novena de Beethoven**, la versión de la **Mahavishnu Orchestra "Dance of Maya"**, **"Rokudan"** o el tema de **Queen "Bohemian Rhapsody"**. La respuesta del público ante esta pieza fue realmente espectacular, cantando a voz en grito las partes vocales del tema, un momento emotivo de comunión entre los artistas y su público. Pero aún había más, como las versiones de temas de **King Crimson** como **"Discipline"** y **"Elephant Talk"**, o de **Tony Levin** como **"Waters of Eden"** o **"Belle"**; y una nueva composición firmada por el cuarteto, **"Eve"**. Un excelente doble álbum en directo solo mejorado por la siguiente propuesta de la serie.

C. R.

CRUCIBLE

"CURTAINS". AUTO-PRODUCCIÓN 2002.

He de reconocer que su primer trabajo no me convenció, pero el segundo álbum de los norteamericanos **Crucible** ha superado todas mis expectativas, con un excelente disco de rock progresivo/sinfónico clásico.

La formación actual del grupo es: **Bill Esposito**, vocales, **Chris Vescera**, bajo, **Dan Esposito**, guitarras, **Tony Capellina**, batería, y **Tim Horan**, Hammond, piano, sintetizadores, mellotron, guitarras acústicas y armonías.

El disco se abre con el excelente **"The Swordplayer"**, con un excelente mellotron y un gran trabajo de Hammond, y en donde el vocalista **Bill Esposito** me recuerda mucho a **Geddy Lee** de **Rush**, aunque sin llegar a sus agudos. **"I'D Rather Walk"** y **"A Man Of Two Minds"**, resultan los temas de sonido más americano, relativamente cercanos a **Kansas**. **"Noble Rot"** es un tema melódico en donde podemos disfrutar de un excelente solo de piano además de un gran trabajo de teclados. Le sigue **"Nuclear Apathy"**, con un comienzo dentro de la más pura tradición del rock americano, pero enseguida presenta unos cambios de ritmo francamente interesantes y un magnífico desarrollo instrumental. A continuación una composición de comienzo potente y muy progresiva, **"Worlds Apart"**. Finalmente cerrando el disco la "joya de la corona", un instrumental que por si solo justifica la compra del CD: **"Curtains"**, una composición del mejor progresivo sinfónico, con una ejecución espectacular.

Un gran disco de progresivo, muy recomendable. Para mi gusto bastante superior a su disco anterior. La dirección de contacto del grupo (es una producción independiente) es: ***23 August Avenue, Wolcott, CT. 06716. U.S.A.***

http://crucible.50megs.com

A. E.

CALIFORNIA GUITAR TRIO WITH TONY LEVIN

"LIVE AT THE KEY CLUB". CGT Direct Collectors Series Volume 2 - 2001.

Este disco recoge el recital dado el 3 de febrero de 2001 en el Key Club de Hollywood en la que el trío contó con la presencia de la poderosa sección rítmica crimsoniana formada por Tony Levin y Pat Mastelotto. Lejos de ser una repetición del álbum previo, la presencia de la batería le confiere un sonido más contundente y similar al de un grupo de rock. El repertorio también se nutre de una mezcla de temas clásicos del grupo junto con nuevas piezas y un par de improvisaciones. En el primer apartado encontramos **"Train to Lamy"**, **"Blockhead"**, **"Punta Patri"**, **"Apache"**, **"Misirlou"** y **"Melrose Avenue"**; repiten presencia **"Discipline"**, **"Dance of Maya"**, **"Caravan"** y **"Eve"**; y las mayores novedades son la aparición de la pieza tradicional nipona **"Zundoko Bushi"** (que interpola fragmentos de **"21st Century Schizoid Man"**) y la excelente versión del tema de Yes **"Heart of the Sunrise"**. Esta versión también fue presentada, sin **Mastelotto**, en el **Nearfest** del año 2001, con gran éxito de público. En este disco, a diferencia del anterior, se han eliminado en la práctica casi todos los comentarios, por lo que el recital cabe en un único compacto. Personalmente me gusta aún más que el álbum anterior. Este tipo de propuestas, junto con la actuación en el Nearfest, supone en la práctica una "normalización" de la presencia del trío en ambientes "progresivos" que espero no finalice aquí.

C. R.

DARXTAR

"TOMBOLA". RECORD HEAVEN MUSIC 2001.

Los amantes del buen space-rock progresivo/psicodélico están de enhorabuena, puesto que después de bastante tiempo sin saber nada de ellos los suecos **DarXtar** acaban de editar un nuevo trabajo con el sello Record Heaven, que además es un importante distribuidor de discos progresivos.

El grupo está formado por **K. Soren Bengtsson**, **Patric Danielsson**, **Sören Martensson**, **Björn Jacobson**, **Fredric Sundqvist** y **Tomas Wettainem**. En ningún lugar se especifica que instrumento toca cada uno, pero la riqueza instrumental de la banda aparece reflejada en la lista de instrumentos que aparecen en el disco: guitarra clásica, eléctrica y acústica de 6 y 12 cuerdas, e-bow, bajo, batería, congas, wurlitzer, órgano Hammond, sintetizadores analógicos y digitales, gaita, trompeta, mandolina, saz, flauta, violín acústico y eléctrico, balalaika, percusiones y voces.

Musicalmente el sonido del grupo es rico, desarrollando en este trabajo su faceta más psicodélica, encontrando desde temas bastante reposados y atmosféricos, que nos pueden recordar a los mejores **Porcupine Tree**, otros podrían estar cercanos a la etapa **Gong** de **"Shamal"**, además de temas más agresivos más próximos a bandas como **Hawkwind** (los padres del space-rock), aunque diferenciandose de ellos en una mayor variedad rítmica, sin esos ritmos obsesivos "a piñón fijo" de los británicos. Incluso podemos encontrar influencias del sonido ácido californiano en sus composiciones. Todo esto lo digo a título orientativo para que os hagáis una idea de que va el disco, puesto que esta serie de influencias desemboca en un sonido muy personal, muy cuidado, con excelentes guitarras, afiladas y distorsionadas cuando se precisa, melódicas en otras ocasiones, eficaces fondos de teclados (dado que en el sonido del grupo los teclados son un complemento, nunca protagonistas) y efectos muy cuidados.

Un gran disco de rock progresivo/psicodélico con toque "space", muy cuidado, con excelentes composiciones y un

gran nivel instrumental. Imprescindible para los amantes del género.

www.recordheaven.net

A. E.

CALIFORNIA GUITAR TRIO

"10 CHRISTMAS SONGS". CGT Direct Collectors Series Volume 3 - 2001.

El tercero de la serie no es un disco en directo sino una grabación de estudio realizada entre el 12 y el 17 de octubre de 2001, la primera realizada por el trío como tal -sin invitados- en varios años. Se ha producido un hecho curioso ya que este disco, grabado con posterioridad al nuevo disco "real" del grupo, se ha publicado antes que éste. El "otro" nuevo disco, grabado con **Levin** y **Mastelotto**, se publicará esta primavera. Pero volvamos a **"10 Christmas Songs"** que, como su nombre indica, es una colección de 10 temas navideños, la cual fue puesta a la venta, muy oportunamente, inmediatamente antes de las pasadas Navidades. Cinismos aparte, lo cierto es que es un disco precioso, con excelentes y creativos arreglos de villancicos y melodías tradicionales (**"Carol of the Bells"**, **"On Christmas Tree"**, **"Greensleves"**, **"God Rest Ye Merry Gentlemen"**, **"Jingle Bells"** -quizá el único tema ramplón de la obra- y **"Silent Night"**). Hay versiones de **Bach** (**"Jesu, Joy of Man's Desiring"** -extraído de su tercer álbum **"Pathways"**-) y **Händel** (**"Unto Us a Child is Born"** -un fragmento de **El Mesías**-) junto a la conocida pieza de **Ryuichi Sakamoto "Merry Christmas Mr. Lawrence"** -habiendo visto la película de la que esta música es su tema principal, uno se sorprende de que se pueda considerar como un villancico- y el hermoso tema de **John Lennon** y **Yoko Ono**, **"Happy Xmas (War is Over)"**. Lejos de un posible oportunismo navideño y de lecturas basadas en el aquí y ahora (**"Happy Xmas (War is Over)"** mientras se desencadenaba la guerra en Afganistán), lo cierto es que el **California Guitar Trio** ha producido uno de los discos más "bonitos" que he podido escuchar en los últimos meses. Está realmente muy bien. El trío formado por **Bert Lams**, **Hideyo Moriya** y **Paul Richards** contó con *la presencia* de **Bill Jansen** y **Roger Lambson** a los saxos en **"Jesu, Joy of Man's Desiring"** y con **Henry Miller** que tocó campanas en **"Jingle Bells"**.

Estos tres discos de la **CGT Direct Collector Series** pueden conseguirse a través de la página web del trío **www.cgtrio.com**. Los siguientes pasos discográficos de éste consistirán en la edición de un nuevo álbum y una antología en DGM.

C. R.

DEUS EX MACHINA

"CINQUE". CUNEIFORM RECORDS 2002.

Quinto disco en estudio de los italianos **Deus Ex Machina**, para mi una de las mejores bandas de la década, con cambio de sello, a Cuneiform Records, por lo que a partir de ahora habrá más facilidades para conseguir sus trabajos.

El grupo sigue con su formación habitual y una serie de músicos colaboradores. Los participantes son: **Alessandro Porreca**, bajo, **Claudio Trotta**, batería, **Alessandro Bonetti**, violines, **Fabrizio Puglisi**, teclados, **Maurino Collina**, guitarras, **Alberto Piras**, voz solista, **Luigi Savino**, bajo en un tema, **Fabio Cocchi**, violín, **Nicola *Il Rosso***, viola, y **Enrico Guerzoni**, cello.

El disco me parece una auténtica obra maestra, sin desperdicio. El álbum se abre muy suavemente con una introducción acústica en **"Convolutus"**, entrando enseguida el violín acompañado por el resto de la banda, en una composición cercana al estilo de su disco **"De Republica"**, con un extraordinario trabajo de guitarra y batería. Con **"Rhinoceros"** entramos en un tema muy rítmico, de nuevo con un gran derroche instrumental, con unos toques que lo acercan de alguna manera al rock de los 70, pero con el característico estilo del grupo y la gran voz de **Piras**. La sorpresa viene con el tema de atmósfera bluesera, **"Uomo Del Futuro Passato"** que a medida que avanza se va transformado en jazzístico, ¡absolutamente impresionante!. Continúa con **"Olim Sol Rogavit Terram I"**, una composición que se apoya exclusivamente en la guitarra acústica de **Collina** y la voz de **Alberto Piras**, en donde los dos hacen una auténtica exhibición de facultades. **"Il Pensiero Che Porta Alle Cose Importanti"**, es quizás uno de los temas más complejos del álbum, fiel al sonido del grupo, con una mezcla entre jazz y RIO, con un desarrollo instrumental antológico. Sigue con **"Luce"**, tema en donde los principales protagonistas son el violín y la guitarra acústica, en una composición muy cercana al ragtime. En **"De Ordinis Ratione"** volvemos a premisas más eléctricas, con los cambios rítmicos a los que nos tienen acostumbrados, de nuevo con una espectacular demostración de técnica. Finalmente el CD se cierra con **"Olim Sol Rogavit *TerramII*"**, composición muy cercana a la música de cámara contemporánea, apoyandose en los instrumentos de cuerda, violines, viola y cello que antes mencionamos en los créditos.

Para mi gusto estamos ante uno de los mejores discos de los últimos años, en donde **Deus Ex Machina** demuestran no haber perdido un ápice de su calidad, creatividad y virtuosismo. Imprescindible para los amantes del progresivo más complejo y elaborado.

www.cuneiformrecords.com

A. E.

EMERSON, LAKE & PALMER

"THE OFFICIAL BOOTLEG SERIES VOL.1 & VOL.2". Manticore - 2001.

El año pasado **ELP** nos sorprendió editando dos cajas con recitales en directo de 1972 a 1977, generando una gran expectación. Las dos cajas contienen en total 15 discos compactos que recogen en todo o en parte 8 conciertos del trío. Estos ocupan un espacio temporal muy reducido que abarca desde **"Tarkus"** hasta **"Brain Salad Surgery"**, a excepción del último recital que es de la rama sin orquesta de la gira del **"Works"**. Como puede imaginarse, el repertorio es en líneas generales muy similar, aunque va evolucionando. Así hay 8 versiones de **"Hoedown"**, 8 de **"Take a Pebble"**, que incluyen sus sendas **"Piano Variations"** (1 versión) o **"Piano Improvisations"** (5 versiones) así como **"Lucky Man"** (que aparece en 7 ocasiones) y **"Still... You Turn me On"** (lo hace sólo en dos). **"Pictures at an Exhibition"** aparece en 5 versiones de las cuales ninguna es completa (es decir, incluyendo **"The Sage"**, **"The Old Castle"** y **"Blues variation"**), 4 contienen **"The Gnome"** y una un fragmento de **"Abaddon's Bolero"**. Hay varias canciones que aparecen 3 veces (**"Nutracker"**, **"Rondó"**, **"The Endless Enigma"** y **"The Sheriff"**) y otras varias en 2 (**"Jerusalem"**, **"Tocatta"** y **"Karn Evil 9"** completo) y luego hay una serie de temas que sólo aparecen representados una vez. De entre ellas destaca una toma en trío de **"Abaddon's Bolero"**, una versión del tema de John Fahey **"At the Sign of the Swinging Cymbal"** y las piezas **"Benny the Bouncer"**, **"Knife Edge"** (sin orquesta), **"The Pirates"** (sin orquesta) y **"The Barbarian"**. Y varios temas más de sobra conocidos y documentados en **"Works Live"** y que no voy a citar. Como puede verse el contenido es profundamente reiterativo. El interés de las diversas versiones de **"Tarkus"**, por ejemplo, radica en escuchar las alternativas de **"Aquatarkus"**, que variaba bastante de un concierto a otro y ver si en **"Battlefield"** se incluye o no **"Epitaph"**. Salvo los temas que son inéditos en directo de forma oficial hasta ahora, nada hay aquí que iguale o supere el conjunto de discos formado por **"Pictures at an Exhibition"**, **"Welcome Back my friends..."** y **"Works Live"**. Y esto es así porque, independientemente del contenido de los discos y las virtudes del repertorio y la interpretación, los 8 conciertos son discos piratas legalizados. Sí, el sonido es el de una grabación pirata buena. Por supuesto, es audible, pero en consecuencia, el precio de estas cajas es algo acorde con este hecho. La pregunta es ¿no hubiera sido mejor buscar grabaciones profesionales de los temas más raros y haber hecho una buen disco doble, por ejemplo, con ellos? Pienso en **"The Endless Enigma"**, **"Abaddon's Bolero"** y **"The Barbarian"**, como más destacados. Creo que es algo que agradecerían más los fans, que de todas formas ya se habrán comprado o conseguido, estas dos cajas. Por el exceso de material reiterativo y por la pobreza del sonido no puedo, en conciencia, calificar esta édición como buena y de ahí mi nota baja. Si quiero escuchar este material prefiero hacerlo en los discos originales en directo que ya he citado.

C. R.

DFA

"WORK IN PROGRESS LIVE". MOONJUNE RECORDS 2001.

Excelente grabación en directo de los italianos **DFA**, grupo descubierto por **Alberto Piras**, que produjo su primer álbum **"Lavori In Corso"** en 1997, grabando posteriormente el extraordinario **"Duty Free Area"**, ya con otro productor. **"Work In Progress Live"** se recogió en el **NEARFest 2000**, y hay que señalar que la calidad de grabación es excelente.

El grupo está formado por **Silvio Minella**, guitarras, **Luca Baldassari**, bajo, **Alberto De Grandis**, batería y vocales, y **Alberto Bonomi**, teclados y vocales.

Aunque descubiertos en su día por miembros de **Deus Ex Machina** su sonido no es similar, solo coinciden en la gran elaboración y complejidad de su música, aunque en este caso su música se acerca en ocasiones a la fusión. El disco no tiene desperdicio, empieza por una rápida pieza, el instrumental **"Escher"** (10' 08"), de su segundo disco, en donde el guitarrista tiene especial oportunidad para lucirse. El siguiente, **"Caleidoscopio"**(9' 16"), también perteneciente al mismo disco, empieza de forma suave, con una primera parte cantada, con un ambiente relajado, para luego entrar en una parte de mayor intensidad, cantada a dos voces, para finalmente dejar paso a un magnífico desarrollo instrumental, con abundantes cambios de ritmo y excelentes combinaciones entre la guitarra y los teclados. A continuación una composición de 1995, perteneciente a una demo que grabaron ese año, **"Trip On Metro"** (6' 36"), muy complejo, en este caso sí que se pueden apreciar influencias de **Deus Ex Machina**, pero también de **Gentle Giant**, dado que los instrumentos tocan a varias voces en distintas partes del tema, una gran composición de muy difícil ejecución, que demuestra el virtuosismo y sincronización del directo de la banda. En **"La Via"** (15' 25"), perteneciente a su primer álbum, el estilo es más tranquilo y lírico, aunque al tratarse de una pequeña suite resulta muy rica y variada. Con **"Pantera"** (8' 10") podemos disfrutar de un verdadero despliegue de virtuosismo instrumental, en un tema muy rítmico y alegre, en donde **Alberto Bonomi** destaca especialmente en un

extraordinario trabajo de teclados. Finalmente el CD se cierra con otra composición de su segundo álbum, **"Ragno"** (11' 12"), de nuevo con una música muy elaborada, llena de cambios de ritmo, y algunos desarrollos que me recuerdan lejanamente a la **Mahavishnu Orchestra**, pero sin llegar a las auténticas carreras de velocidad de ese grupo.

Resumiendo, un álbum magnífico tanto musicalmente como de ejecución, que me atrevo a clasificar como un disco entusiasta, porque a lo largo de la grabación se nota la enorme satisfacción del público que se correspondía con la entrega de los músicos, un fenómeno que pocas veces queda plasmado en los discos en directo. Disco absolutamente imprescindible (igual que sus dos trabajos en estudio).

www.moonjune.com

A. E.

GILES, GILES & FRIPP

"THE BRONDESBURY TAPES". Voiceprint VP235 - 2001.

Si el año pasado nos sorprendió la edición en vinilo del álbum de **Giles, Giles & Fripp "Metaphormosis"**, luego hemos visto con agrado como se ponía a la venta este disco, que recopila todos los temas que contenía el elepé y unos cuantos más hasta llegar a las 21 canciones. Para quién ya conozca **"The Cheerful Insanity of Giles, Giles & Fripp"** le diré que la mayor parte de lo contenido aquí se grabó con posterioridad al único álbum del grupo hasta ahora. Es decir, de mediados a finales de 1968. En casi todos los temas la formación estuvo integrada por **Ian McDonald** (voz, instrumentos de viento y teclados), **Robert Fripp** (guitarra), **Peter Giles** (bajo y voz) y **Michael Giles** (batería y voz). En varios temas aparece **Judy Dyble** a la voz y en uno de ellos -el más antiguo, el único de 1967- el pianista **Al Kirtley**. Algunas canciones formaron parte de **"The Cheerful Insanity of Giles, Giles & Fripp"** (**"Digging my Lawn"** -dos versiones-, **"Newly Weds"**, **"Suite No.1"** y **"Erudite Eyes"**), otras vieron la luz en la edición en compacto de este mismo álbum (**"Under the Sky"** -dos versiones- y **"She's Loaded"**); pero el resto es inédito y nunca antes había visto la luz salvo los temas incluidos en **"Metaphormosis"** y una de las tomas de **"I Talk to the Wind"**, que se incluyó en **"The Young Persons' Guide to King Crimson"**. Algunas de estas piezas son futuras composiciones de **King Crimson** (**"Why Don't You Just Drop in?"** -el futuro **"The Letters"**, en dos versiones-, o **"I Talk to the Wind"** -también en dos tomas-). El resto es material original de **Peter Giles, Fripp** o el dúo ***McDonald-Sinfield***. *Hay una nota a destacar, que quizá esté pensando alguno a esta altura del comentario, y es que el sonido es, por regla general, excelente. Estas maquetas se grabaron con un gran cuidado y con buen material* técnico. Es decir, se escucha sin sufrir. Si la intención era documentar el paso que va desde **"The Cheerful Insanity of Giles, Giles & Fripp"** hasta **"In the Court of the Crimson King"**, creo que se ha conseguido, ya que muchas de estas piezas muestran esta transición, a falta de la incorporación de **Greg Lake**. Es obvio que el interés de **"The Brondesbury Tapes"** es máximo para los fans de **King Crimson** con especial afecto hacía las primeras épocas del grupo. Ya empezaba a haber rock progresivo aquí, como lo demuestran las versiones de **"Suite No.1"** y **"Erudite Eyes"**; pero los demás temas también son muy hermosos. Creo que, un disco como éste, nadie debería perdérselo.

C. R.

FINISTERRE

"STORYBOOK". MOONJUNE RECORDS 2001.

Este interesantísimo CD de los italianos **Finisterre** recoge la actuación de la banda en el **Progday Festival** del año 1997 y en el aparecen los mismos temas del video de la banda comentado en números anteriores, con la diferencia que la calidad del video (si os acordáis de la crítica) era totalmente amateur mientras que la grabación del CD es totalmente profesional, con una diferencia en la calidad del sonido abismal.

La formación del grupo en ese año (ya sabéis que luego habría cambios en los teclados) era: **Fabio Zuffanti**, bajo y vocales, **Stefano Marelli**, guitarras y vocales, **Boris Valle**, teclados, **Andrea Orlando**, batería, y **Sergio Grazia**, flauta.

Para no repetirme, puesto que musicalmente es lo mismo que el video, aunque eso sí, con muy buen sonido, simplemente voy a recordaros los temas que se incluyen en el CD: **"In Limine"**, un extraordinario comienzo, **"Orizzonte Degli Eventi"**, una extraordinaria suite que ganaría mucho si incorporaran un auténtico vocalista a la banda, esa maravilla titulada **"Hispanica"**, la improvisación basada en la célebre composición de **PFM "Altaloma"**, que nunca falta en ninguno de sus conciertos, en el que incluyen un fragmento de **"Jesucristo Superstar"** (que aquí queda muy bien) y es uno de los puntos álgidos de los mismos, **"Macinaaqua, Macinaluna"**, uno de sus clásicos del primer álbum, **"Asia"**, un tema que es una lástima que no sea más largo, **"Phaedra"** en donde aprovechan para presentar el grupo y en donde incorporan las versiones de **"In The Court Of Crimson King"**, **"21st Century Schizoid Man"** y **"Firth Of Fifth"**. Finalmente el CD finaliza con **"Canto Antico"**, otro de los clásicos habituales de la banda.

Un disco excelente, imprescindible para los seguidores de la banda. Rock progresivo/sinfónico *italiano de inconfundible sello italiano.*

www.moonjune.com

A. E.

IL COMMENDATORE

"IL COMMENDATORE ZUCCHINI E I SUOI CORNI SOLITARI". (Possible Records - 2001)

El grupo **Il Commendatore** es una agrupación derivada de **Los Gauchos Alemanes** y está integrada por los guitarristas **Hernán Núñez**, **Martin Schwutke**, **Christian de Santis**, **Guillermo Olivera** y **Luciano Pietrafesa**. Esta grabación suya incluye hasta 20 piezas variadas, divertidas, con amplias referencias de Surf Music que incluyen una versión de la música de **Lalo Schiffrin** para **Mission Impossible**, junto con otras versiones de temas propios y ajenos. Esta spin-off band incide en los aspectos más lúdicos del universo de **Los Gauchos Alemanes** y es altamente recomendable por sí misma. Recuerdo aquí que ésta misma agrupación interviene en el disco **"Swingin' Screamin' Speedin'"** de **Christian de Santis**. En la página web del grupo hay dos referencias de **Il Commendatore**, pero consultando con **Hernán Núñez**, todo lo que han hecho está en este disco. Personalmente opino que es una lástima que un material tan digno como éste tenga una difusión tan minoritaria, ya que, en realidad, sólo nos enteramos de estas ediciones los que estamos más en contacto con los artistas o nos interesamos por sus idas y venidas a través de Internet saltando de enlace a enlace. Se siente la necesidad de una distribuidora que canalice estos esfuerzos, a menudo de discos autoeditados.

Para conseguir este disco recomiendo acudir a **Gaucho Management**. Ésta es su dirección de correo electrónico: **113335.200@compuserve.com**.

C. R.

THE FLOWER KINGS

"THE RAINMAKER". INSIDE OUT 2001.

Nuevo disco del magnífico grupo sueco, que no sé porqué motivo algunos quieren enterrar (quizás por la vieja costumbre de intentar hundir a todo el que alcanza cierta relevancia).

En este disco tenemos la última aparición con la banda del extraordinario batería **Jaime Salazar**, el resto de los músicos los conocéis de sobra: **Roine Stolt**, vocales, guitarras, teclados y percusión, **Jonas Reingold** (¡qué fichaje!), bajo y bajo fretless, **Hasse Fröberg**, vocales y vocoder, **Tomas Bodin**, teclados, **Hasse Bruniusson**, percusión, y como invitado el habitual **Ulf Wallander** en el saxo soprano. En el CD extra de la edición limitada aparece por primera vez el nuevo batería en un tema, el jovencísimo **Zoltan Csörsz**.

Para mí este disco marca un hito en la discografía de la banda puesto que en mi opinión es un disco absolutamente **Flower Kings**. ¿Que quiero decir con esto? Simplemente que se han liberado totalmente de las influencias y aunque siempre han tenido un sonido totalmente personal (digan lo que digan sus detractores) creo que aquí han alcanzado el 100% del sonido **Flower Kings**, de ahí el gran valor de este disco.

El CD empieza con el potente **"Last Minute On Earth"**, con un impresionante desarrollo instrumental, de una brillantez difícil de describir, en donde la compenetración entre la sección rítmica y el resto del grupo llega a lo máximo que puede llegar un grupo, para enlazar mediante el indescriptible bajo de **Reingold** con la melódica **"World Without A Heart"** que nos sirve de puente a una de las mejores composiciones de toda la carrera de los **Flower Kings**, **"Road To Sanctuary"**, con una introducción de órgano que da paso al resto de la banda, en un tema que desprende el optimismo y la alegría tan característica de la banda, con una forma de cantar cargada de inusitada energía, seguida de un desarrollo instrumental lleno de detalles, cambios e inspiración, con una sección de guitarra clásica para la que no tengo palabras, para acabar con la melodía central de la composición, enlazando bajo una tormenta con **"The Rainmaker"**, un magnífico instrumental a ritmo de bolero "in crescendo", que deja paso al cadencioso **"City Of Angels"**, un tema largo, melodioso, con un excelente trabajo de teclados que adquieren gran protagonismo en el desarrollo instrumental central, además debo destacar el trabajo al bajo del fabuloso **Jonas Reingold**. Le sigue una pequeña sorpresa, **"Elaine"**, un tema de corte romántico que se transforma poco a poco en una excelente composición de jazz-fusión, en donde el saxo de **Ulf Wallander** apoyado por el inspiradísimo bajo de **Reingold** destacan de forma llamativa. Con **"Thru The Walls"** recuperamos a los **Flower Kings** más clásicos, con la guitarra de **Stolt** inspiradísima, lástima que el tema sea tan corto. Este enlaza directamente con **"Sword Of God"**, que sorprenderá a muchos por la gran fuerza y energía que desprende, recordando lejanamente a **Deep Purple**, aunque sin renunciar al sonido del grupo. Recuperamos la tranquilidad con una composición de gran lirismo, **"Blessing Of A Smile"**, de gran clasicismo, lamentando de nuevo que no sea más largo. **"Red Alert"** muy corto, de 1' 10", solo sirve de puente para **"Serious Dreamers"**, el tema más comercial del disco, con un sonido cercano al rock californiano que, sin ser un mal tema, baja el nivel con respecto al resto del disco.

El CD extra incluye una interesante versión de **"La Cabalgata De Las Valkyrias"**, que da pie a **Tomas Bodin** para lucirse en el que, en el fondo, es un solo de teclados. **"Mr. Hope Goes To Salzburg"** es un divertimento de 50 segundos de duración, de corte neoclásico, que sirve de introducción al extraordinario tema de **Jonas Reingold**, **"One Whole Half"**, jazz-rock puro, con un **Reingold** absolutamente genial y un sorprendente **Stolt** metido en guitarrista jazz rockero, aunque el mayor protagonismo es indudablemente de la sección rítmica y del piano eléctrico de **Bodin**, con una excelente labor de acompañamiento. Con **"Agent Supreme"** nos envuelven en sonidos y ritmos que nos recuerdan bandas sonoras de películas de espías de los 70, enlazando con la composición de **Bodin**. **"Violent Brat"**, un excelente tema con el sonido clásico del grupo,

que nos sirve de introducción al nuevo batería de la banda, **Zoltan Csörsz**, excelente. finalmente el álbum se cierra con el bellísimo tema, también de **Bodin**, **"The Woman With No Shadow"**, que me recuerda a los **Clannad** más melódicos o al grupo nórdico de sonido céltico **Shine Dion**.

Finalmente, para todos los que tengan ordenador, aparecen dos películas, una que incluye sesiones de grabación y ensayos del nuevo disco, y el otro un pequeño reportaje de su gira argentina, incluyendo fragmentos, excelentes por cierto, de **"Gates Of Delirium"**, de **Yes**, y **"Hey Jude"**, de los **Beatles**.

Resumiendo, para mi gusto un gran disco y a pesar del "pero" del último tema, **"Serious Dreamers"**, y de todos los que están empeñados en enterrar a este grupo creo que se merece la clasificación máxima.

A. E.

JOHN PAUL JONES

"THE THUNDERTHIEF". Discipline Global Mobile DGM 0104 - 2002.

Dos años y algunos meses después de la publicación de **"Zooma"**, DGM ha puesto en circulación el segundo disco de **John Paul Jones**. Nuevamente nos encontramos con una música de obvia -es lógico- raigambre zeppeliniana junto a elementos estéticos que nos remiten a **King Crimson**. Más bien habría que hablar de una cierta sintonía estética, aunque **"Leafy Meadows"**, tema con el que se abre el disco, despeja todas las dudas que pudiera haber al tratarse de un instrumental que fusiona perfectamente el universo de **Led Zeppelin** con el de **King Crimson**. No en vano la guitarra solista que suena en este tema se debe a **Robert Fripp**. La bondad de **"The Thunderthief"** no se asienta sólo en la presencia de Fripp. En este disco **John Paul Jones** toca muchos instrumentos: 5 tipos distintos de bajos; guitarras acústicas y eléctricas; 4 tipos diferentes de mandolinas; piano, órgano y sintetizador; Kyma, koto, autoharp, ukelele y voz. Y voz, por que una de las novedades de este disco frente a **"Zooma"** es la existencia de temas cantados. Dos de ellos (**"The Thunderthief"** y **"Ice Fishing at Night"**) usan textos de **Peter Blegvad** -miembro que fue de **Slapp Happy**, **Henry Cow**, **The Lodge** y **Golden Palominos**-, el cual también dibujó la portada del álbum. La voz de **John Paul Jones** no es mala, y añade un toque diferencial sobre el primer álbum. Además, aparecen otros músicos como **Terl Bryant** (batería, percusión y tofaran), **Nick Beggs** (stick en **"Shibuya Bop"** y **"Leafy Meadows"**), y **Adam Bomb** (guitarra solista en **"Angry angry"**). Toda la música del álbum fue compuesta por **John Paul Jones** excepto **"Down to the River to Pray"**, que es un tema tradicional. En líneas generales el disco es francamente bueno, aunque para mi gusto un tema como **"Angry angry"** le resta puntos, ya que lo encuentro un poco anodino -no es más que rock zeppeliniano- y no aporta nada. Lo que más llama la atención del álbum es, por un lado lo variado de los temas que contiene, desde descargas de rock adrenalínico hasta reposadas piezas acústicas llenas de sensibilidad. Por otro lado también está la recuperación del **John Paul Jones** teclista, con una soberbia canción para piano y voz; y un maravilloso ejemplo de sintetizador solista -al "viejo" estilo de los 70- en otra de las piezas. Como bien puede parecer, está claro que recomiendo claramente este disco, que me parece muy bueno, y al mismo tiempo propongo recuperar **"Zooma"**.

C. R.

ABACUS

"FIRE BEHIND BARS". MUSEA 2001.

Cuando leí los créditos del disco he de confesar que me creó expectativas muy esperanzadoras, pero al poco de empezar a oírlo me encontré ante la cruda realidad: neo-progresivo muy comercial aunque de alto nivel instrumental, eso sí.

Abacus es en realidad **Jürgen Wimpelberg**, teclados, vocales, guitarras y programación de batería. Para este proyecto se acompañó por una serie de músicos, entre ellos los líderes de **Solar Project** (de ahí mis vanas esperanzas): **Robert Valet**, guitarras acústicas, y **Peter Terhoeven**, guitarras. El resto de los colaboradores son: **Manfred Heilmann**, vocales y guitarras, **Rainer Niklowitz**, batería y percusión, **Reinard Schulte**, bajo, y **Pattrick Pelzer**, vocales.

Pero musicalmente nos quedamos solo en unas bellas introducciones en cada tema, en algunos casos muy sinfónicas, que dejan paso a temas muy sencillos, cercanos al pop y en general bastante comerciales, ¡en algunos temas me llega a recordar a **Europe**!, aunque en **"Don't Look Back"** presenta un desarrollo instrumental de corte emersoniano, que está bastante bien, aunque la parte cantada no vale nada. Por cierto, me sorprende que el último tema, **"Avalanche Part2"**, lo firme enteramente como propio, puesto que una parte es un plagio descarado de **"Peter Gunn"**, a cuyo compositor (**Henry Mancini**) no hacen mención alguna, curiosamente es el mejor tema del disco.

Disco absolutamente decepcionante y absolutamente prescindible. Solo para gente que esté en fase de iniciación y solo con grupos y temas de fácil audición. Un fiasco.

www.musearecords.com

A. E.

KING CRIMSON

"LEVEL FIVE". DGM0106 - 2001.

Afortunadamente este disco, que en principio sólo se vendía durante los recitales de la más reciente gira de **King**

Crimson en los Estados Unidos, ahora puede adquirirse a través de la tienda on line de DGM, aunque por un tiempo limitado y hasta que se agoten las existencias. Yo aconsejaría a todo fan de **King Crimson** que se precie de serlo que procure conseguirlo, porque tengo la íntima convicción de que no le defraudara. El Doble Dúo nos presenta tres nuevas composiciones, que son las que abren el disco. La primera es **"Dangerous Curves"** que se define bien como una suerte de **"Devil's Triangle"** para el siglo XXI, con **Fripp** asumiendo el papel del mellotrón a través de su guitarra midi. Le sigue **"Level Five"** propiamente dicha, una pieza que en realidad debería llamarse **"Larks' Tongues in Aspic, Part Five"** ya que a eso es a lo que suena. Es una composición instrumental muy similar a **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"**, con pequeñas gotas de **"THRAK"** y de **"The ConstruKction of Light"**, y que es una sucesión continua de escalas inacabables y riffs asesinos; que tiene solos de los dos guitarristas y un extraño final ambiental. Luego viene **"Virtuous Circle"**, un instrumental que es la antítesis del tema anterior, ya que fluye sin tanta violencia, hay espacio de sobra y **Belew** hace una espléndida demostración de buen gusto con sus intervenciones solistas. Luego pasamos a material conocido al interpretarse una versión extraordinariamente fluida de **"The ConstruKction of Light"**, espontánea y espléndida. Finaliza el disco una toma de **"The Deception of the Thrush"**. Después de un breve silencio podemos escuchar un nuevo tema, aparentemente una improvisación que no aparece acreditada en el disco.

Ésta improvisación parece ser que procede de la primera actuación de la gira del verano pasado. Los temas nuevos, según fuentes de internet, proceden de varias fuentes y han sido objeto de edición digital, mientras que **"The ConstruKction of Light"** y **"The Deception of the Thrush"** no han sufrido ese proceso. Nada de eso importa demasiado ya que nada de ello se nota en el disco.

Los temas nuevos son muy buenos. **"Level Five"** parece desarrollado por completo, mientras que **"Virtuous Circle"** se nos muestra un tanto embrionario aún; y quizá a **"Dangerous Curves"** le haga falta algún retoque. Este disco, como documentan las grabaciones piratas de las giras del año pasado no recoge de forma exhaustiva todos los temas nuevos, ya que hay alguno más en el tintero. En este orden de cosas debo añadir que va a ponerse a la venta una versión japonesa de este disco con un contenido distinto que incluye una de esas canciones. Ya se os informará desde **El Mellotron**. Por lo demás éste es un disco excelente, que lamento sólo esté de forma limitada a disposición del público.

C.R.

FRENCH TV

"FRENCH TV #7 - THE CASE AGAINST ART". PRETENTIOUS DINOSAUR RECORDS 2001.

Nueva maravilla grabada por este grupo de culto norteamericano, como de costumbre con multitud de participantes: **Mike Sary** (el alma de todo), bajo, **Warren Dale**, teclados, instrumentos de viento (incluyendo el saxo clarinete y flautas, **Chris Vincent**, batería, **Chris Smith**, guitarras, violín, mandolina y banjo, **Dean Zigoris**, guitarras, **Greg Acker**, saxo y flautas, **Cathy Moeller**, violín, **Cliff Fortney**, vocales y flautas, **Shawn Persinger**, guitarra acústica, **Kirk Davis**, percusión, **Karen Hyer**, soprano, **Steven Dale**, trompeta, y **Pam Thompson**, tuba.

El disco está compuesto por cinco temas a cual mejor. Empieza por el inclasificable **"That Things Of The Wall"**, muy zappiano, con toques blueseros, a veces casi de dibujos animados y otras veces muy complejo. Con **"Viable Tissue Matter"**, la música se hace muy progresiva, con abundantes cambios y variaciones, con una gran labor de la guitarra de **Dan Zigoris** y del bajo **de Mike Sary**, curiosamente hay fragmentos que me recuerdan un poco al álbum **"Vericuetos"**, de **Gualberto**. Sigue **"Partly The State"**, de comienzo bastante clásico y en cuyo desarrollo se aprecian las influencias canterburianas de su música. **"One Humiliating Incident After Another"**, incide dentro de la música contemporánea con algún toque jazzístico, de nuevo con los cambios de ritmo y complejidad tan querida del grupo marcando el camino a seguir por el tema. El CD finaliza con una pequeña suite de 14 minutos, titulada **"Under The Big W"**, con un sonido canterburiano y en ocasiones casi circense (la tuba contribuye mucho a ello), en otro tema de múltiples cambios que sabes como empieza pero no sabes como acabará, otro punto fuerte del disco.

Álbum absolutamente imprescindible para los seguidores del grupo y para cualquier amante de la música más compleja, creativa y elaborada.
Uno de mis discos favoritos del año. ¡Este grupo nunca decepciona!

e-mail: msarybeep@cs.com

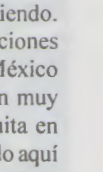
A. E.

KING CRIMSON

"VROOOM VROOOM". DGM 0105 - 2001.

En la terminología crimsoniana **"VROOOM VROOOM"** quiere decir dos cosas que aquí se aplican a la perfección: "más de lo mismo" y "aquí vamos otra vez". Uno ha tenido sus dudas sobre las verdaderas intenciones de

este álbum ya que se publicó en otoño del año pasado antes de las Navidades como fue el caso del doble **"Echoes"** del -¿ya extinto?- **Pink Floyd**. Claro que, conociendo las costumbres del mercado, también es lógico que DGM quiera jugar a este juego. A fin de cuentas, uno de los principios de DGM es "actuar en el mercado, pero fuera de los valores de éste", al menos así lo proclaman. Pero, aparte de elucubrar sobre las intenciones de DGM, vayamos al disco. Quizá lo que haya que decir es que el doble trío es la formación de King Crimson que más se ha documentado, dentro y fuera del Club de Coleccionistas. Si **"B'BOOM"** permitía conocer el comienzo de la andadura en directo del grupo, **"VROOOM VROOOM"** nos deja observar como era el viaje a mitad del camino y también en un punto próximo al final, todo ello al mismo tiempo. Es más, ambos dobles en directo pueden y deben compararse. Al hacerlo, ninguno de los dos sale perdiendo. El primer disco recoge una selección de las actuaciones dadas en el Teatro Metropolitano de la ciudad de México los días 2, 3 y 4 de agosto de 1996. Una grabación muy similar a ésta ha estado disponible de forma gratuita en Internet para que se pudiera "bajar"; pero lo contenido aquí no es idéntico a lo que se ofrecía de aquella forma (falta **"One Time"** y **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**; pero se ofrece la **"Coda: Marine 475"** -unida a **"VROOOM VROOOM"** como en **"Cirkus"**- y una improvisación llamada **"Bike Babes of the Rio Grande"**). Los demás temas son: **"Dinosaur"**, **"B'BOOM"**, **"THRAK"**, **"The Talking Drum"**, **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**, **"Neurotica"**, **"Prism"**, **"Red"** y **"21st Century Schizoid Man"**. Como puede verse hay un claro predominio de los instrumentales. El segundo disco hace más hincapié en las canciones y es un resumen del doble álbum del Club de coleccionistas On Broadway, grabado entre el 20 y el 25 de noviembre de 1995, más un par de composiciones que no estaban presenten en aquél disco. Los temas son: **"Conundrum"**, **"Thela Hun Ginjeet"**, **"Frame by Frame"**, **"People"**, **"One Time"**, **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**, **"Indiscipline"**, **"Two Sticks"**, **"Elephant Talk"**, **"Three of a Perfect Pair"**, **"B'BOOM"**, **"THRAK"**, **"Free as a Bird"** -grabada en estos recitales por **Adrian Belew** en solitario y contenida en su disco **"Belewprints"**- y **"Walking on Air"** -grabado en junio de 1995 y que aparecía en un cd-single. Para todos los fans de **King Crimson** éste es un disco interesante que muestra al Doble Trío en toda su plenitud. Como es sabido la formación incluía a **Adrian Belew** (voz y guitarra), **Robert Fripp** (guitarra y soundscapes), **Tony Levin** (bajo, stick y voz), **Trey Gunn** (Warr guitar), y los dos baterías **Bill Bruford** y **Pat Mastelotto**. Adquirir este **"VROOOM VROOOM"** es una buena ocasión para conseguir material que es difícil de encontrar como las piezas de percusión **"Prism"** y **"Conundrum"** así como la versión de **"21st Century Schizoid Man"** a cargo del Doble Trío.

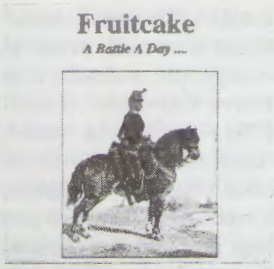


C. R.

FRUITCAKE.

"A BATTLE A DAY...". CYCLOPS RECORDS 2001.

Nuevo álbum de los muy regulares **Fruitcake**, grupo nórdico con una bastante amplia producción discográfica



para lo que suele ser habitual en el progresivo actual, manteniendo en todos sus discos un muy considerable nivel, a expensas, eso sí, de una muy escasa evolución en su sonido aunque, por otro lado, es bastante difícil llevarse sorpresas desagradables con este grupo, dado la fidelidad a su sonido que han mantenido siempre.

La formación actual de la banda es **Pål Søvic**, vocales y batería, **Robert Hauge**, guitarras, **Helge Skaarseth**, teclados, **Olav Nigård**, bajo y pedales de bajo, y **Anngunn Sørti**, coros.

El CD está compuesto por ocho temas, bien construídos, de ritmo cadencioso, sin grandes complejidades pero bien tocados y con buenos desarrollos instrumentales. Para mi gusto lo mejor son **"Reaching Out"**, **"The Old Man"** y **"This Room"**, porque al ser los más largos permiten mayor número de variaciones dentro de su sonido dentro de la más pura ortodoxia progresivo/sinfónica, sin descubrir la pólvora ni aportar nada especialmente novedoso, aunque siempre con una instrumentación muy pulcra y limpia, que puede recordar lejanamente a bandas como **Kerrs Pink** (a los que personalmente prefiero).

Nos encontramos ante un trabajo honrado, de una banda fiel a si misma, ni mejor ni peor que discos anteriores suyos y que se escucha con agrado. Recomendable para personas que se estén iniciando en el género y de momento prefieran escuchar grupos más asequibles.

http://www.gft-cyclops.co.uk

A. E.

PRESENT

"HIGH INFIDELITY". Çarbon 7 Records C7 - 058.

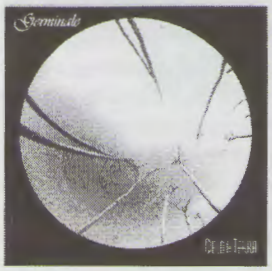
Con un título extraordinariamente irónico se nos presenta el nuevo disco de **Present**. Y digo esto porque **Roger Trigaux** no se aparta ni un ápice del sonido característico del grupo. Es más, ésta es una obra clara e inconfundiblemente de **Present**. A diferencia de su disco previo, en el cual **Roger Trigaux** restringía su presencia como guitarrista a unos pocos temas, figurando más como compositor, en esta ocasión él asume claramente su papel. Padre e hijo, **Roger** y **Reginald Trigaux** tocan la guitarra y cantan acompañados de **Pierre Chevalier** (todo tipo de teclados y voz), **Dave Kerman** (batería, percusión y voz), **Keith Macksoud** (bajo), **Mattheiu Safatly** (chelo y voz), **Fred Becker** (saxos alto y tenor), **Dominic Ntoumos** (trompeta y

fliscornio), **Yuval Mesner** (chelo) y **Meidad Zaharia** (acordeón). Fiel a las características de su estilo, la nueva obra del grupo nos presenta tres largas piezas debidas a la pluma de **Roger Trigaux** y **Pierre Chevalier**. Abre el álbum **"Souls for Sale"** (27'31) suite en 6 partes ininterrumpidas, y que es un ejemplo clásico del estilo **Present**, líneas intrincadas con motivos melódicos obsesivos que surgen de las guitarras, complementados por los colores que aportan los demás instrumentos, creando una música a la vez tétrica, muy tenebrosa, y dinámica, llena de energía a punto de entrar en ebullición; con ese punto de contención tan típico de los desarrollos de **Trigaux**. Sigue la pieza de **Chevalier "Strychnine for Christmas"** (10'52) en dos partes, que se desarrolla de manera típicamente **Present** pese a no ser de **Trigaux**. La última pieza sí lo es, denominándose **"Rêve de Fer"** (9'24), asumiendo las mismas coordenadas estéticas. Si el denominador común de la obsesiva estética **Present** no ha cambiado, la instrumentación ampliada de este disco lo hace más atractivo para "no iniciados" que obras más espartanas -aunque excelentes- como lo fue **"COD Performance"**. Por ello este **"High Infidelity"** es un buen punto de encuentro para el neófito con la obra de **Present**.

C. R.

GERMINALE

"CIELO & TERRA". MELLOW RECORDS 2001.



Nuevo álbum después de un largo silencio de los italianos **Germinale**, con unos cuantos cambios con respecto a la formación de su anterior álbum. En la actualidad están formados por **Marco Masoni**, bajo, guitarras acústica y clásica, voces y efectos, **Andrea Moretti**, piano, órgano, mellotron, sintetizadores y mini-moog, **Alessandro Toniolo**, flautas y voces, **Matteo Amoroso**, batería y percusión, **Salvo Lazzara**, guitarras eléctricas y voz. Como colaboradores han contado con **Petra Magoni**, voces, **Hanno Rinne Di Rosa**, solo de guitarra eléctrica y 2ª guitarra clásica, **Vesa Antilla**, guitarra eléctrica, **Silvia Azzarà**, cello, y **Massimo Chimenti**, narrador.

Con respecto a discos anteriores han incorporado un narrador y la inclusión de algunos fragmentos de música clásica que bien sirven de introducción, puente entre los temas o epílogo. Musicalmente es más intimista que sus trabajos previos, algo menos complejo pero con pasajes muy bellos. Mis temas favoritos son **"A Mio Figlio"**, rítmico y muy italiano, el lírico **"Il Lento Risveglio"**, excelentemente cantado por **Petra Magoni**, el corto instrumental **"Patetica"**, **"N.A.N"**, otro bello instrumental. **"Lettera D'Amore"**, una cadenciosa canción en donde me gusta mucho el tratamiento percusivo. **"Trombe Scale"**, en donde la guitarra tiene un cierto toque jazzístico, el lírico instrumental **"Balera"**, que se transforma en un tango progresivo, y **"Lucciole Per Lanterne (Si Vendono)"**, uno de los mejores temas en donde todo el grupo tiene su momento de lucimiento.

Nos encontramos ante un buen disco, más irregular y por lo tanto sin alcanzar el nivel de sus trabajos anteriores, pero que sin duda gustará a los buenos aficionados al progresivo italiano.

www.mellowrecords.com

A. E.

KING CRIMSON

"LIVE IN MAINZ 1974". King Crimson Collectors' Club, no. 15.

Este recital del 30 de marzo de 1974, muy interesante, está recogido de forma incompleta por el Club. Ésta fue la última gira europea del grupo en muchos años. Éste estaba formado por **Robert Fripp** (guitarra y mellotrón), **David Cross** (violín y mellotrón), **John Wetton** (bajo y voz) y **Bill Bruford** (batería y percusión). Aquí nos encontramos con varias improvisaciones. La primera, **"The Savage"**, da comienzo al recital desembocando en **"Doctor Diamond"**, siendo la versión de este tema la típica de 1974. Luego, otra de ellas, **"Arabica"** es el preludio de **"Exiles"**, como **"Atria"** lo es de **"The Night Watch"**. Todo lo anterior está realmente muy bien, pero a continuación aparece la versión oficial más antigua disponible de **"Starless"**, seguida de **"Lament"**. En esas fechas se publicaba el álbum **"Starless & Bible Black"** y quizá por ello el grupo, no sólo tocó **"The Night Watch"**, **"Lament"** o **"Fracture"**, sino que aprendió para esta gira la improvisación **"Trio"** para poder ofrecerla al público de nuevo. Esta versión es interesante (interviene brevemente **Bruford** a la percusión afinada) pero es obviamente inferior a la del concierto recogido en **"The Night Watch"**, que es la misma de **"Starless & Bible Black"**; ya que carece de su espontaneidad y no está tan lograda como aquella. El disco finaliza con **"Easy Money"** a la cual sucedió sin solución de continuidad **"Fracture"** (algo similar a lo sucedido en el último recital del grupo, también editado por el Club), pero de este tema sólo se ofrecen unos segundos. La calidad de grabación es buena al haberse usado una cinta grabada desde la mesa de mezclas. El interés del disco está centrado básicamente en las improvisaciones (muy buena la concatenación de **"The Savage"** y **"Doctor Diamond"**) y la rareza que supone esta versión alternativa de **"Trio"**.

C. R.

HAMADRYAD

"CONSERVATION OF MASS". UNICORN RECORDS 2001.

Nuevo grupo canadiense, de Québec para ser más exactos, para mí toda una revelación y un ejemplo claro de lo que debería ser el hard-prog, aunque hay que reconocer que son más progresivo/sinfónicos que hard.

La banda está formada por **Jocelyn Beaulieu**, voz solista, guitarras acústicas, eléctricas y clásica, **Denis Jalbert**,

guitarras acústicas, eléctricas y coros, **Jean-François Désilets**, bajo, pedales de bajo, voz solista y coros, **Francis Doucet**, órgano Hammond, mellotron, minimoog y sintetizadores, e **Yves Jalbert**, batería, percusión y coros.

Disco formado por once temas, muchos unidos entre sí, con composiciones que incorporan claros elementos hard, como **"Amora Demonis"**, en donde raya el hardcore aunque incorpora cambios de ritmo claramente progresivos con influencias orientales, temas con juegos de voces que recuerdan lejanamente a **Gentle Giant**, debido a sus canon de aire medieval, como **"Carved In Rust"**, que sirve de introducción a una serie de temas seguidos, **"Still They Laugh"**, **"The Second Round"** y **"Still They Laugh Pt.2"**, que forman un extraordinario conjunto d gran lirismo, con buenas voces y un excelente mellotron, composiciones complejas, con abundantes cambios de ritmo y excelentes desarrollos instrumentales, que llegan a recordar a los **Rush** de la mejor época de los 70, como **"...Action"** o **"Nameless"**, este último con un potentísimo bajo y una batería que se sale, y temas de corte muy clásico como el magnífico **"Watercourse Hymn"**.

Un álbum con una acertadísima dosificación de todos los elementos, en donde sorprende la facilidad para cambiar de atmósfera dentro de un mismo tema, debido a su gran calidad técnica e imaginación, sonando igual de bien tanto los pasajes muy eléctricos como los acústicos, sin olvidarse de la riqueza que el Hammond, el mellotron y los sintetizadores analógicos aportan al sonido y los desarrollos instrumentales del grupo. Un disco que me ha sorprendido y considero el mejor exponente dentro del género.

www.hamadryadmusic.com

A. E.

KING CRIMSON

"LIVE IN BERKELEY 1982". King Crimson Collectors' Club, no. 16.

Este concierto fue emitido por una emisora de FM -por ello ha sido también pirateado- y esa ha sido la fuente usada para este disco. En este recital californiano, inmediatamente anterior a la gira europea que nos trajo al grupo en aquél verano de grato recuerdo de 1982, el repertorio consistió en la interpretación íntegra del álbum **"Discipline"** junto a los temas **"Waiting Man"**, **"Red"**, **"The Howler"**, **"Neil and Jack and Me"** y **"Neurotica"**. También se interpretó **"Sartori in Tangier"** aunque este tema no aparece en el disco. Sorprendentemente no se tocó **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**. Lo que aporta esta grabación, independientemente de su gran calidad en repertorio, interpretación y sonido, es la posibilidad de escuchar temas en directo que no están recogidos ni en **"Absent Lovers"** ni en otros discos previos del Club con esta misma formación. Ese es el caso de **"The Howler"** y también de **"Neurotica"**, aunque de este último tema hay una versión ejecutada por el doble trío en los años noventa, recogida en **"Cirkus"** y **"VROOOM VROOOM"**. Ambos temas habían sido instrumentales antes de su grabación en estudio -de hecho **"Neurotica"** se presentó en alguna ocasión al público como **"Manhattan"**-. Así pues, este disco es francamente bueno, excitante, pero en verdad quizá algo reiterativo con relación a ediciones previas dentro y fuera del Club. Sería de más interés intentar buscar grabaciones más antiguas, de las giras de finales de 1981 o comienzos de 1982, ya que en estas pueden hallarse versiones más primitivas, con grandes diferencias, -algunas piezas son muy distintas de los temas definitivos- de material de ese período como **"The Howler"**, **"Neil and Jack and Me"**, **"Sartori in Tangier"** y **"Neurotica"**. La formación, claro está, es la del cuarteto de los años 80 con sus instrumentos habituales: **Adrian Belew** (voz y guitarra), **Robert Fripp** (guitarra), **Tony Levin** (bajo, stick y voz) y **Bill Bruford** (batería y percusión).

C. R.

HENRY FOOL.

"HENRY FOOL". CYCLOPS RECORDS 2001.

Más que grata sorpresa este nuevo grupo británico, **Henry Fool**, que acaba de editar su primer trabajo, bajo la "protección" del señor **Steven Wilson**, que realizó las mezclas de dos de los temas del álbum.

La banda está formada por **Tim Bowness (No Man)**, guitarras, vocales y mellotron, **Peter Chilvers**, bajo, bajo fretless, guitarra acústica, órgano y piano eléctrico, **Stephen Bennett (LaHost)**, teclados, mellotron, órgano, clarinete WX, guitarras acústicas y eléctricas, **Fudge Smith**, batería, **Mike Bearpark**, guitarras, y **Mike Clifford**, flauta y saxo, aunque viendo los músicos que tocan en cada tema, se podría decir con justicia que **Henry Fool** son los cuatro primeros.

He de reconocer mi reticencia cuando observé que el batería era **Fudge Smith** (de **Pendragon**), pero me acordé que también ha tocado con gente como **Steve Hackett** y que además por tocar en un determinado grupo no tiene porqué tocar siempre en grupos del mismo sonido. Y, efectivamente, ¡todo un acierto!, uno de los mejores grupos que han caído en mis manos los últimos tiempos. Un estilo cercano a lo mejor de **Porcupine Tree**, muy por encima de lo que está haciendo esta banda en la actualidad, más ambiental que la banda de **Wilson**, pero que puede pasar rápidamente de la paz absoluta a sonidos agresivos y ácidos,

aunque en este grupo tienen un gran protagonismo los teclados y predominan los sonidos atmosféricos, con un acertadísimo uso del mellotron. No me gustaría pasar por alto la excelente labor de **Fudge Smith**, muchísimo más interesante que en **Pendragon** (la verdad es que parece otro). También me gustaría destacar el tema **"Lateshow"**, dividido en cinco partes y que es de lo mejorcito de este disco, que por otro lado no tiene desperdicio.

Desde luego, uno de los mejores CD's del año, lleno de matices, imaginación, grandes composiciones y una música absolutamente hipnótica que te engancha desde la primera nota. Imprescindible para cualquier amante del buen progresivo y en especial a los que echan de menos el "riesgo" en la última etapa de **Porcupine Tree**.

www.collective.co.uk/henryfool

A. E.

PROJEKCT TWO

"LIVE IN NORTHAMPTON 1998. King Crimson Collectors' Club, no. 17.

El concierto dado el 1° de julio de 1998 en Northampton fue una de las fuentes usadas para la confección el álbum **"Live Groove"** incluido en la caja **"The ProjeKcts"**. Todos los álbumes en directo de los sucesivos **ProjeKcts** son un obvio producto de la edición digital, por lo que es de agradecer la publicación de estos discos del Club, verdaderos documentos sonoros, que nos restituyen el auténtico sabor de un recital de estos grupos sin manipular; como lo conseguiría un disco pirata, pero realmente en condiciones adecuadas no sólo para nosotros sino para los artistas. **ProjeKct Two** fue el **ProjeKct** que más actuaciones en directo realizó y eso es algo que se nota bastante en su obra, con una dinámica de grupo muy consolidada en el momento de realizar esta grabación. Junto a temas ya conocidos por nosotros gracias a la caja **"The ProjeKcts"** como **"X-chayn-jiZ"**, **"Light ConstruKction"**, **"Heavy ConstruKction"**, **"The Deception of the Thrush"**, **"Sus-tayn-Z"** o **"Contrary ConstruKction"** también aparecen varios **"Vector Shift"**, improvisaciones más o menos preparadas, que encadenan los temas entre sí en ocasiones. Para mí, que considero la experiencia de los **ProjeKcts** como apasionante al menos, grabaciones como ésta justifican -por si esto fuera necesario- la existencia del Club. Curiosamente, el recital que se ofrece no está completo, algo que no se oculta y que se puede comprobar al ofrecerse el listado manuscrito de los temas previstos para la actuación en una hoja manuscrita que aparece reproducida en la carpetilla del disco. Entre los temas no incluidos aquí está la versión de **"21st.Century Schizoid Man"** que sí aparece en **"Live Groove"**. También es curioso conocer los nombres previos, internos, de los temas y los distintos **"Vector Shift"**: **"X-chayn-jiZ"** era **"Exchanges"**, **"Sus-tayn-Z"** se denominaba **"Space Sustains"** y **"Contrary ConstruKction"** fue **"Contrary Motion"**. El trío formado por **Adrian Belew** (percusión electrónica), **Robert Fripp** y **Trey Gunn** ofrecieron una espléndida actuación llena de fuerza, vitalidad y convicción.

C. R.

KARDA ESTRA.

"EVE". CYCLOPS RECORDS 2001.

Karda Estra no es un grupo. Se trata del proyecto del multi-instrumentista **Richard Wileman**, que, además de componerlo todo, toca la guitarra clásica, guitarras eléctricas, bajo, teclados y percusión. En este proyecto, de sonido muy clásico, participan además **Ileesha Bailey**, voz solista, **Helen Dearnley**, violín, **Caron Hansford**, oboe y corno inglés, **Zoe King**, flauta, saxo y clarinete, **Rachel Larkins**, viola y violín.

La música está inspirada por el relato corto ***"The Future Eve"***, escrito en 1886 por **Villiers de L'Isle Adam**, obra de corte gótico que a los amantes del cine de terror clásico puede recordar películas como ***"La Novia De Frankestein"*** o ***"Frankestein Creó La Mujer"***.

Musicalmente está más cercano a la música de cámara que al rock, con sonidos y ambientes de aire misterioso muy propios para una película de terror gótica. Aunque hay voces, estas están integradas como un instrumento más, sin letras. La calidad instrumental es excelente, brillando los músicos a gran altura, si a eso le añadimos unas buenas composiciones y una cuidada producción, nos encontramos ante un disco muy bueno, de un nivel muy alto.

En resumen, un excelente disco, que puede encuadrarse como progresivo, dentro de su concepción más amplia, dejando aparte el término rock, dado su cercanía a la música de cámara o a la música de una muy buena banda sonora.

Http://www.kardaestra.co.uk

A. E.

KING CRIMSON

"LIVE IN DETROIT 1971". King Crimson Collectors' Club, no. 18.

El Club de Coleccionistas ofrece nuevamente un intenso disco doble del grupo formado por **Robert Fripp** (guitarra y mellotrón), **Mel Collins** (saxos, flautas y melotrón), **Boz Burrell** (bajo y voz), **Ian Wallace** (batería y percusión) y **Peter Sinfield**

(palabras, sonidos -sintetizador VCS3- y visiones). Debemos señalar aquí que en esta gira americana las relaciones entre los músicos habían empezado a enrarecerse -de hecho Fripp permaneció aislado por voluntad propia del resto de la banda y fue la última gira que ésta hizo con Peter Sinfield a bordo-. Dio comienzo al recital **"Pictures of a City"** seguido de **"Formentera Lady"** -una versión deliciosa- y **"Sailor's Tale"**. A continuación se interpretaron **"Cirkus"** y **"Ladies of the Road"** en buenas versiones. El primer compacto finaliza con una toma de **"Groon"** que incluye unas partes de guitarra que en el futuro acabarían siendo incluidas **"Larks' Tongues in Aspic, Part One"** y el famoso solo de batería pasado por sintetizador. Con relación a **"Larks' Tongues in Aspic, Part One"** en el verano de 1971 el grupo presentó una composición nueva que incluía fragmentos de este tema y de **"Lament"** aunque por mis fuentes sólo se tocó una vez en público. Al año siguiente -y documentado en otro disco del Club- breves alusiones a **"Larks' Tongues in Aspic, Part One"** se deslizaban en improvisaciones. Por lo tanto, la música del siguiente período del grupo ya estaba gestándose en 1971. El segundo disco se abre con el final del concierto, que incluye un exaltado **"21st. Century Schizoid Man"** seguido del desasosegante **"Mars"**, como era costumbre en aquella época. Como respuesta a un público exigente, que demandaba ruidosamente canciones ya antiguas -desde la perspectiva del grupo- como **"Epitaph"**, la respuesta de **King Crimson** fue brindar una versión heterodoxa y bluesera de **"In the Court of the Crimson King"**, casi irreconocible, quizá destinada a no complacer a los fans. El disco finaliza con una toma incompleta del delicioso tema **"Lady of the Dancing Water"**. Como en el caso del concierto de Plymouth editado previamente por el Club, la fuente de la grabación es una cinta grabada desde la mesa de mezclas. El sonido es bastante bueno y la interpretación es excelente. Fripp, para sí, ya no creía en esta banda, pero aún lo hacía en **King Crimson**. Ya había problemas, que cristalizarían pronto, pero lo ofrecido por esta formación del grupo en este recital es de lo mejor que hemos podido escuchar hasta la fecha de este período concreto. En realidad, cualquiera de las grabaciones del grupo con **Mel Collins, Burrell** y **Wallace** no hace más que prestigiar esta época, relativamente desconocida y poco valorada hasta ahora de **King Crimson**.

Las próximas propuestas del Club incluirán un recital dado en noviembre de 2001 en Nashville y la primera actuación del quinteto con **Jamie Muir** en 1972 en el Zoom Club de Francfort. Ambas grabaciones son de un máximo interés por muy diferentes motivos.

C. R.

KAYAK

"NIGHT VISION". PROACTS 2001.

Nuevo disco de los resucitados **Kayak**, de sonido y producción impecables pero musicalmente de menos interés que su trabajo en estudio anterior.

La formación actual del grupo es: **Ton Scherpenzeel**, teclados, vocales y acordeón, **Pim Koopman**, batería y

vocales, **Bert Heerink**, voz solista y percusión, **Rob Winter**, guitarras y mandolina, **Rob Vunderink**, vocales y guitarras; y **Bert Velkamp**, bajo. Además participaron en algunos temas un cuarteto de cuerda y una sección de viento.

El disco está compuesto por 14 temas bastante heterogéneos y de interés desigual, algunos muy cercanos al pop, eso sí, todos con la característica personalidad del grupo. Lo mejor del disco y los temas verdaderamente sinfónico/progresivos del álbum son **"Icarus"**, muy sinfónico y en donde participa el cuarteto de cuerda, y **"Tradition"**, que recuerda tiempos tan brillantes como los de su disco **"Royal Bed Bouncer"** o **"Merlin"**, las características baladas del grupo (en este tipo de melodías creo que son insuperables) **"A Million Years"**, **"Hold Me Forever"**, esta última con un gran piano y cuarteto de cuerda, y **"How"**, de gran lirismo, y el tema céltico **"Carry On Boy"**, con un maravilloso coro. Los demás temas son buenas canciones, pero no propiamente progresivas y de menor interés.

En resumen, un disco con el característico sello de **Kayak**, pero formado por canciones heterogéneas sin un hilo común. Personalmente me gusta bastante, pero por una debilidad que siempre he sentido por el grupo, por lo que aquí juega mucho la subjetividad. Creo que se trata de un disco para incondicionales de **Kayak**, pero nada más.

www.kayakonline.nl

A. E.

MANTA RAY & SCHWARZ

"HEPTÁGONO". Astro Discos A-059 - 2001.

En el caso de este disco, sin quererlo nos hemos encontrado con dos críticas del mismo, una de **Carlos Romeo** y otra de **Alberto Monge**. Al final hemos decidido incluir las dos para que así os hagais una idea más amplia sobre el mismo.

Este disco compacto de cuidada presentación documenta el encuentro de dos propuestas distintas dentro de nuestra música española. Por un lado **Schwarz**, conjunto ampliamente apoyado por medios como el nuestro; y por el otro **Manta Ray**, joven grupo asturiano defendido desde la influyente, y ferozmente antiprogresiva, revista Rock de Lux. Ninguno de los dos grupos ha tenido su debut discográfico con esta grabación y eso se nota. Esta conjunción de intereses y música nació de un casual descubrimiento y admiración mutua que les ha llevado a esta obra conjunta. Sintomáticamente, no me extrañó que el comentario de Rock de Lux no pudiera dejar de traslucir un severo escepticismo. **Schwarz** entra claramente en el

terreno progresivo y **Manta Ray** hace, digamos, postrock -un termino ya difunto- influido por **Tortoise** con gotas de admiración por una América imposible de steel guitars y voces rotas a lo **Tom Waits**. Lo uno "procede" y lo otro "no", según las mentes preclaras de la crítica, situación absurda a más no poder, sobre todo cuando desde determinadas publicaciones se cataloga como postrock a música claramente progresiva. Pero, por fortuna, los músicos se entienden y reconocen muy por encima de lo que los demás puedan decir y opinar. De los siete temas que habitan esta grabación e invaden nuestros sentidos, cinco se registraron en vivo en el estudio, entre el 15 y el 16 de septiembre de 2001, por los dos grupos a la vez. Las influencias son transparentes y hay dos versiones (**"Antenna"** de **Kraftwerk** y **"On Some Faraway Beach"**) que así lo demuestran. Además, cada grupo aportó una pieza y otra fue compuesta entre los dos: **"Here Comes the Darkness" (Schwarz)**, **"Too Lazy" (Manta Ray)** y **"Heptágono" (Schwarz** y **Manta Ray)**. Completan el disco dos temas de cada grupo interpretados por el otro con su peculiar estilo. **Manta Ray** abordan **"I'm Bored with Rock'n'Roll"**, mientras que **Schwarz** interpretan **"If You Walk (by Love)"**. Los músicos son los siguientes: **Alfonso Alfonso** (guitarra, sampler, sintetizador y voz), **José Luis García** (guitarra y voz), **Juanma Martínez** (bajo, Jen SX2000, Hammond, y Rhodes), **Frank Rudow** (Norlead, batería, loops, Theremin y voces), **César Verdú** (batería y percusión), **Nacho Álvarez** (bajo, Farfisa y voces) y **Xabel Vegas** (batería, percusiones, metalófono y voces). El resultado es tan idiosincrásico como nos era dado esperar, con bastante influencia del rock alemán, con un resultado a veces obsesivo y un poco frío quizá; pero realmente interesante. Una muestra del posible acercamiento de dos mundos no tan distantes como algunos críticos, en su ignorancia, suponen.

C. R.

Lo que al principio iba a ser una pequeña colaboración en forma de single, entre dos grupos que se admiraban mutuamente, acabo siendo, por mor del buen rollo y la química esa (que, a veces acierta) la gestación de todo un LP, lleno de sorpresas y una única e irrepetible gira (o mejor dicho, mini-gira) por tres ciudades (Barcelona, Vitoria y Madrid) afortunadas.

La historia empieza cuando **MANTA RAY** escuchan el 2º disco de **SCHWARZ "Hard Listening"** y flipan ampliamente, tanto que proponen a ASTRO la posibilidad de grabar algo con ellos. El reto es aceptado, el buen rollo, aparente, y así, tras una primera toma de contacto en Gijón, los murcianos y asturianos deciden que lo del single se les queda pequeño y amplían sus miras. Hasta la edición de este **"Heptágono"** y los conciertos de presentación ya mencionados.

Dejando aparte el mencionado single que ya estaba hecho, el resto se grabó en Madrid, en el otoño del año pasado más o menos, cuando las torres, las famosas torres, hicieron ese extraño enroque y se cayeron. No creo que tal acontecimiento influyera en la grabación. Si hubiera sido así, se hubiera llamado pentágono ¿no?. Gracias a la química esa antes reseñada, la creatividad es desbordante y la música y las ideas surgen espontáneamente por afinidad. 2 baterías, 2 bajistas, 2 cantantes, 2 guitarras y todo un arsenal de "ruiditos inteligentes" se mezclaron, se fusionaron, se expandieron esos días para dar forma a este **"Heptágono"**. 7 canciones, 7 músicos, 7 mentes, un solo grupo.

De las siete canciones, dos son insólitas versiones (o "covers" que diría el otro), una **"Antenna"** de **KRAFTWERK**, y que aquí (como el resto) suena fresca, potente y creíble, no en vano prácticamente todas las canciones son tomas directas aunque luego se mezclaran cuidadosamente. Esta canción es quizás la que más se ha oído por ahí, y la más fuerte del CD. La otra versión, **"On Some Far Away Beach"** es también sorprendente. Sorprendente, melancólica, evocadora y a la vez sucia y post nuclear. Se trata de un viejo tema de **Brian Eno**, que aquí adquiere una dimensión muy, pero que muy ensoñadora y de tristeza vital, bastante creíble y sin duda uno de los mejores momentos de este **"Heptágono"**.

Del resto, 2 canciones más, son el mencionado single, que no era otra cosa que **SCHWARZ** tocando un tema de **MANTA RAY ("If You Walk" (BY LOVE)** y viceversa (**"I'm Bored..."**). Particularmente me alegro de que hicieran más música, puesto que esos 2 temas me parecen los más flojos del CD.

Y para finalizar, 3 temas nuevos que surgieron en el seno de tan fraternal reunión: **"Here Comes The Darkness"**, con su vinilo rallado de introducción, todo otro temazo de psicodelia progresiva que en directo suena tremendo y que realmente está interpretado no por 2 grupos unidos, sino por uno nuevo, resultante de 7 miembros (con perdón). Y **"Too Lazy"** y **"Heptágono"** semi-festivo instrumental que cierra el disco y que en directo da para mucho más, son las dos últimas canciones que nos quedaban por comentar.

Un trabajo muy interesante que, además ha sido también publicado en fastuoso vinilo abierto. Interesante y según parece, único e irrepetible, ya que los 2 grupos van a seguir cada uno a lo suyo, los asturianos a consolidarse más y los murcianos a foguearse y a trabajar en un nuevo CD que saldrá en otoño, **"Cheesy"**, y del cual acaba de aparecer un adelanto en forma de mini CD y EP que lleva el curioso título de **"SCHWARZ PLAYS CRISTIAN ROCK"**. Seguro que ambos aparecerán debidamente comentados en nuestro próximo número.

A. M.

LA MASCHERA DI CERA

"LA MASCHERA DI CERA". MELLOW RECORDS 2002.

Nuevo proyecto del incansable **Fabio Zuffanti**, el bajista líder de **Finisterre** y **Hostsonaten**. En esta nueva iniciativa le acompañan **Agostino Macor** (actual teclista de **Finisterre** y **Hostsonaten**), piano, mellotron, órgano, moog, clavicordio, y VCS 3, **Andrea Monetti** (miembro de los actuales **Embryo**), **Alessandro Corvaglia**

(la voz de Merlin en **"Merlin - The Rock Opera"**), voz solista, y **Marco Cavani** (batería de **Finisterre**), batería y percusión.

De nuevo **Zuffanti** acierta de pleno en este álbum, compuesto a medias con el teclista **Agostino Macor**, en donde recuperan sonidos que nos acercan a la época más gloriosa del progresivo italiano, con una música muy cercana a **Museo Rosembach** (su álbum **"Zarathustra"** me parece una de las obras fundamentales de la historia del progresivo) o **Il Balleto Di Bronzo**.

El ábum se abre con la impresionante suite **"La Maschera Di Cera"**, cuya introducción de mellotron es toda una declaración de principios. Aquí los teclados tienen el mayor protagonismo, sin olvidarnos los excelentes vocales de **Corvaglia**, en un estilo inconfundiblemente italiano, mucho mellotron, Hammond y moog, apoyados en abundantes cambios de ritmo y música compleja, en ocasiones oscura, pero sin renunciar nunca al lirismo. Sería una injusticia imperdonable olvidarnos del importante trabajo del bajo y la batería en una música de estas características, y la magnífica flauta de **Andrea Monetti**, con una excelente compenetración con los teclados. Le sigue **"Del Mio Mondo Che Crolla"**, un tema rítmico y tortuoso, de ritmo complejo, con abundantes efectos de moog y una brillantísima flauta. A continuación **"Del Mio Abisso E Del Vuoto"**, de nuevo con un gran protagonismo de la flauta, en un tema más melódico, con mucha utilización del piano en las partes vocales y desarrollos muy sinfónicos; atención a los últimos minutos con un espectacular cambio de ritmo y un final caótico y disonante espectacular. Finalmente el disco finaliza con **"Del Mio Volo"**, el tema más lírico y sinfónico del álbum, un verdadero ejercicio de clasicismo, con un extraordinario trabajo de órgano.

Un extraordinario disco de puro rock progresivo/sinfónico italiano que va mucho más allá de un ejercicio de nostalgia, puesto que cuando la música alcanza tal nivel de composición y suena tan fresca, es atemporal. Imprescindible.

http://digilander.iol.it/lamaschera dicera/

A. E.

STEVE HACKETT

"LIVE ARCHIVE". Inside Out / Camino Records - 2001.

Si hubiera que dar una calificación separada a cada uno de los tres recitales que conforman esta caja cuádruple daría la máxima puntuación al concierto de 1979, un muy bueno la de 1993 y sólo un bueno al de 1981 por razones que apuntaré después. Tanto éxito ha tenido esta caja que se ha agotado en Camino Records, tanto es así que desde el sello se ha pensado en no reeditarla como tal sino poner a la venta cada concierto por separado.

Los dos primeros compactos recogen un concierto completo dado el 30 de junio de 1979 en el Hammersmith Odeon de Londres por una banda que incluía a **Steve Hackett** (guitarra y voz), **Nick Magnus** (teclados), **John Hackett** (flauta, guitarra y pedales de bajo), **Dick Cadbury** (bajo y voz), **John Shearer** (batería) y el vocalista **Pete Hicks**. El repertorio incluía básicamente material de los tres primeros discos de **Hackett** en solitario con algún que otro pequeño recuerdo de **Genesis** -aún fresco en la memoria. Todo es bueno, pero llaman la atención, como siempre, los instrumentales y el material del primer disco de **Hackett**. Así el lucimiento es máximo para piezas como **"Please Don't Touch"**, **"Ace of Wands"**, **"A Tower Struck Down"**, **"Spectral Mornings"** -con la introducción original-, **"Star of Sirius"**, **"Shadow of the Hierophant"** -con **Dick Cadbury** cantando en falsete las partes de **Sally Oldfield**- y **"Clocks"**. El resto del material está realmente muy bien y no sorprende la reacción del público -que sabía lo que quería- al reconocer un tema como **"I Know What I Like"**. Mi sincera opinión es que estos dos discos son para relajarse y disfrutar. Un verdadero deleite.

El tercer compacto está grabado en Roma, en el castillo de Sant' Angelo, el 13 de septiembre de 1981, y en esta ocasión la banda la integraban **Steve Hackett** (guitarra y voz), **Nick Magnus** (teclados), **John Hackett** (flauta, guitarra y pedales de bajo), **Chas Cronk** (bajo y voz) y **Ian Mosley** (batería). En esta ocasión se estaba presentando el mediocre disco **"Cured"** y eso es algo que se refleja en la actitud del público, muy indiferente ante el material de este álbum -excepto con **"The Air Conditioned Nightmare"**, claro-, pero muy entregado con las piezas de discos anteriores. La banda era muy sólida y estaba en un magnífico momento, pero esa parte del repertorio es la que no funciona. Las versiones de **"Ace of Wands"**, **"A Tower Struck Down"**, **"Spectral Mornings"**, **"The Steppes"** , **"Slogans"** y **"Clocks"** son francamente fenomenales y sostienen el interés del disco.

El cuarto volumen supone un paso muy importante en el tiempo, ya que volvemos a Londres, para un recital dado el 8 de junio de 1993 en el Grand Theatre. El grupo estaba formado por **Steve Hackett** (guitarra y voz), **Julian Colbeck** (teclados), **Doug Sinclair** (bajo y voz) y **Hugo Degenhardt** (batería). **John Hackett** sólo aparece tocando la flauta en el tema **"Kim"**. La banda estuvo magnífica realmente. La mayor parte del recital consistió en la interpretación de música reciente, del álbum **"Guitar Noir"**, con pocos recuerdos al pasado, que se reservan a dos medleys. El primero, con el que se inicia el disco recoge las piezas **"Myopia"**, **"Los Endos"**, **"Imagining"**, **"Ace of Wands"** y **"Hackett to Pieces"**. El último aúna los temas **"Spectral Mornings"**, **"Firth of Fifth"** y **"Clocks"**. Finalmente hay un recuerdo de **Genesis** al tocarse **"In That Quiet Earth"**. Desde el punto de vista interpretativo el trabajo de los músicos fue irreprochable, y desde un punto de vista hackettiano, su actitud fue valiente al no abundar demasiado en el pasado. De todas formas conviene recordar que los discos 3º y 4º no recogen conciertos completos.

Pero aún hay más. Camino Records ofrece la posibilidad de adquirir un **quinto volumen**, para el que se ha hecho una reserva de espacio en la caja. Volvemos a los 70 para escuchar música recogida en dos actuaciones (Newcastle

City Hall, el 26 de octubre de 1979, y de nuevo el Hammersmith Odeon, el 30 de octubre de 1978) registradas por la misma banda de los dos primeros discos de esta caja. El repertorio es muy similar en calidad y contenidos al de esos discos, pero permite disfrutar de temas no incluidos en aquellos como **"The Steppes"** o **"Hands of the Priestess"**. Una buena sugerencia para la escucha de esta caja, si se quiere hacer de golpe -hay que reservar varias horas- consistiría en escucharla en orden, del 1° al 4° y luego el 5° volumen. Toda una experiencia.

Supongo y espero que esta caja sea el primer eslabón en una cadena de recuperaciones de material antiguo de Hackett -y no me refiero a **"Feedback '86"**-. Habrá otros conciertos, maquetas y temas desperdigados en discos recopilatorios y caras b que merecen ser reunidos. Espero que todo esté a la altura de este **"Live Archive"**.

C. R.

LOCAL 7

"SUBSTRAT". MUSEA 2001.

Nuevo grupo francés, en realidad un dúo, formado por **Patrick Andrieu**, guitarras, bajo y sintetizadores, y **Jean François Graviloff**, batería y percusión. Se puede decir que son un verdadero descubrimiento.

Musicalmente están próximos a grupos como **Minimum Vital**, pero prescinden de la faceta medieval de estos y, en algunos, casos lejanas influencias de **Camel**. Las composiciones totalmente instrumentales, se apoyan en el virtuosismo instrumental de los dos músicos, fundamentalmente en la guitarra y batería, aunque con un muy acertado uso de los sintetizadores. Aunque un dúo, suenan a una verdadera banda de cuatro miembros.

Personalmente mis temas favoritos son **"Plasmodium Falciparum"**, tema que abre el disco, con un muy interesante movimiento percusivo, **Rânana"**, en donde se aprecian las lejanas influencias de **Camel** en algunos pasajes de guitarra, **"Un Lapin Sur Le Bateau"**, con toques jazz-rock, cambios abundantes de ritmo y un altísimo nivel instrumental, **"Le Chaffard"**, uno de los temas más cercanos a **Minimum Vital**, y finalmente **"La Chapelle"**, el tema más variado y quizás más melódico, en donde de nuevo brilla la gran técnica de los músicos, con algunos fragmentos en que **Patrick Andrieu** me recuerda la técnica de digitación de **Al DiMeola**.

Un gran disco, rico en matices, con las lógicas influencias de un debut, pero indudablemente con personalidad propia. Altamente recomendable. Un grupo para seguir atentamente.

www.musearecords.com

A. E.

THE NICE

"THE SWEDISH RADIO SESSIONS". Sanctuary Records - 2001.

Éste es uno de los mejores discos de archivo que he tenido el placer de escuchar en los últimos tiempos. Independientemente de su contenido musical, ésta es una grabación excelente desde el punto de vista técnico. Lo cual se agradece ante tanta avalancha de material que no es más que una colección de piratas muy mal grabados y "legalizados" (como los dos volúmenes de **Soft Machine "Turns On"**, que he decidido no comentar), a los que tan acostumbrados nos tienen editoras como Voiceprint. Algunas de esas ediciones resultan ser buenos discos, pero otras no deberían haberse publicado jamás. No es éste el caso, ya que al interés musical se le añade el interés documental -casi arqueológico- de un recital muy bien grabado por la radio sueca en octubre de 1967. Dada esta fecha, se puede imaginar la formación del grupo: **David O'List** (guitarras), **Keith Emerson** (órgano y piano), **Lee Jackson** (voz y bajo) y **Brian Davidson** (batería), antes incluso de que registraran su primer álbum **"The Thoughts of Emerlist Davjack"**. Los cuarenta minutos del concierto incluyen las piezas **"She Belongs to Me"** (5'42) -una versión aún embrionaria del tema de **Dylan**, mucho más breve que en 1969-, **"Flower King of Flies"** (4'11), la pieza de **Charles Lloyd "Sombrero Sam"** (7'17), la versión de **The Supremes** -a través de **Vanilla Fudge- "You Keep me Hanging On"** (6'28), **"The Thoughts of Emerlist Davjack"** (2'51) y el último tema es, claro que sí, **"Rondo"** (12'13). Lo más interesante de esta grabación, aparte de poder escuchar algún que otro tema inédito o raro, es la oportunidad de conocer cómo sonaba este grupo en un momento tan temprano de su evolución. Por ese lado es por donde pueden venir las sorpresas, ya que nos encontramos a un **Keith Emerson** aún algo inmaduro, cediendo una gran parte del protagonismo a la exuberante guitarra de **David O'List**. Además de todo esto, que no es poco, la presentación del álbum es excelente, con fotos y reproducciones a todo color de las portadas de los elepés y los discos sencillos, y con un excelente texto relativo a los primeros tiempos de la banda. Este **"The Swedish Radio Sessions"** es algo obligado para cualquier fan de **Keith Emerson** y de los grupos que ha liderado desde hace más de 30 años.

C. R.

MANNING

"CASCADE". CYCLOPS RECORDS 2001.

Nuevo trabajo del británico **Guy Manning** que, reconozco, me ha decepcionado de cierta manera, después de su excelente álbum anterior, el conceptual **"The Cure"**, sin querer decir con esto de que sea un mal disco, si no, simplemente, que me han gustado más trabajos precedentes.

Guy Manning se encarga de la voz solista, teclados, guitarras, bajo, mandolina, batería y percusión. Con el aparecen **Laura Fowles**, vocales y saxos, **Gareth Harwood**, guitarra eléctrica, **John Hobson**, batería y percusión, **Neil Harris**, teclados adicionales, y en algún tema **Simon Baskind**, batería y percusión, **Jonathan Barratt** y **Angela Goldthorpe (Mostly Autumn)**, flautas.

A diferencia de sus discos anteriores, nos encontramos ante un CD de canciones, la mayoría de corte progresivo/sinfónico, pero al que le encuentro más irregular y con la falta de un nexo entre muchos temas. Para mi gusto las mejores composiciones del disco son **"Walking In Cascade"**, con un excelente trabajo de Hammond y teclados, así com la sección final de saxo, **"Catholic Education"**, una mezcla de cantautor y sinfonismo que me gusta mucho, **"Lead Me Where You Will"**, uno de los temas más progresivos, en donde destacaría la flauta de **Angela Goldthorpe** y los teclados con sonido a violín y violonchelo, de gran belleza, **"Flight 19"**, de corte intimista y melódico, con unos excelentes arreglos de teclados, **"The Time Of Our Lives"**, en donde de nuevo sale a relucir su faceta de cantautor progresivo, con una canción de gran belleza y emotividad, y para finalizar la magnífica **"Winter"**, muy sinfónica y solemne, quizás el tema más completo del CD.

Nos encontramos ante un buen disco, aunque algo irregular, compuesto por buenas canciones pero sin la cohesión de discos anteriores, de todas formas gustará a los seguidores de **Guy Manning**.

www.burnsidesystems.demon.co.uk

A. E.

TONY LEVIN

"PIECES OF THE SUN". Narada - 2002.

Después del terriblemente decepcionante disco de **Levin**, también para el sello Narada, **"Waters of Eden"**, la duda consistía es saber si la línea meliflua de aquél álbum iba a proseguir o no. Por ciertos signos indirectos, parecía que finalmente quizá no. **Levin** ha estado trabajando en directo ampliamente con el **California Guitar Trio**, -con y sin **Pat Mastelotto**-, así como con su propio conjunto, que es el que aparece en esta grabación. En la gira que realizó con su grupo y con la que presentó la música de **"Waters of Eden"** las actuaciones empezaban con la pieza que da

título a este disco, **"Pieces of the Sun"**, e incluían versiones de **Synergy**, **King Crimson** y **Hendrix**.

En **"Pieces of the Sun"**, junto a **Tony Levin** (todo tipo de bajos, stick, voz, chelo y guitarra), aparecen **Jesse Gress** (todo tipo de guitarras y voz), **Larry Fast** (sintetizador) y **Jerry Marotta** (batería, voz, guitarra acústica, percusión y saxo). De un total de 12 piezas entre los 3 y los 9 minutos de duración, todos los temas fueron escritos por **Levin** salvo **"Geronimo"** y **"Blue Nude Reclining"** debidos a todo el grupo y **"Pieces of the Sun"**, de **Levin** y **Marotta**. Hay sitio para algunas versiones, la primera de las cuales es para un tema de **Peter Gabriel**, **"Dog One"**, -grabado en su día junto a **Levin**, **Marotta** y **Fast**- que permaneció inédito como tal y que ahora ha visto la luz en una nueva versión -parece ser que hay muchos temas buenos en los archivos de **Peter Gabriel**-; la segunda es la de una muy conocida canción, **"Tequila"**, absolutamente irreconocible; y la tercera versión lo es del tema de **Larry Fast** -ya grabado anteriormente por él como **Synergy**- **"Phobos"**. La primera pieza del álbum, **"Apollo"** es la que define el estilo de **"Pieces of the Sun"**. Éste es un instrumental complejo, claramente progresivo, que cuenta con la aparición del **California Guitar Trio** en una de sus secciones. En general las piezas del disco son de gran calidad y sí que son dignas de figurar en un disco de un antiguo miembro de **King Crimson** con tanto prestigio como el que tiene **Levin**. Sólo hay un recordatorio de la estética del álbum anterior en la última pieza, **"Silhoutte"**, que es un instrumental "de despedida" con tintes nostálgicos y con bajo melódico. Con todo, su presencia no disminuye la nota del disco y es un buen final.

En líneas generales el material del álbum es espléndido, muy trabajado, muy elaborado y complejo, pero con una gran espontaneidad, y variedad. Por todo ello la audición de este disco es una experiencia agradable y reconfortante. La sensación es la de que **Tony Levin** ha vuelto por sus fueros. Lo cual no está mal. En cualquier caso la pregunta es saber si este disco es bueno en si o si sólo lo es en función del anterior. La respuesta está muy clara, **"Pieces of the Sun"** está muy bien en sí y por méritos propios.

C. R.

MAXWELL'S DEMON

"PROMETHEUS". AUTOPRODUCCIÓN 2001 (distribuido por Cuneiform Records y Syn-phonic).

Nuevo grupo norteamericano que constituye una auténtica sorpresa dentro del progresivo más elaborado y complejo. Se trata de un trío compuesto por **John Galbraith**, compositor de toda la música, excepto de parte de los movimientos percusivos, flauta, Moog Taurus, guitarras y bajos, **Dow Draper**, batería, percusión y compositor de parte de los pasajes de percusión, y **Craig Beebe**, teclados analógicos (entre los que se incluyen el órgano Hammond y el Mellotron 400).

Musicalmente es un trabajo de muy difícil descripción, puesto que el CD está compuesto por una única suite instrumental de 38' 50", con múltiples cambios y pasajes. Musicalmente se pueden comparar a los **Änglagård** del segundo álbum, **"Hybris"**, con pasajes a veces cercanos a la música impresionista, otras ocasiones muy complejos, inquietantes y oscuros en algunos momentos, sin concesiones comerciales, ritmos intrincados que exigen una gran técnica percusiva, una utilización sabia del mellotron y de los teclados analógicos, aparte de la excelente guitarra y flauta del líder de la banda, **John Galbraith**.

Un álbum que para mí es una verdadera obra maestra, no apto para gente que no le guste la música más compleja y elaborada puesto que, repito, en este álbum no hay concesiones a sonidos más asequibles. Si te gusta el Progresivo con Mayúsculas este disco resulta absolutamente imprescindible.

www.cunciformrecords.com

A. E.

TREY GUNN BAND

"LIVE ENCOUNTER". First World Records 0113 - 2001.

El disco más reciente de **Trey Gunn** es una colección de temas en directo, extraídos de recitales dados en septiembre de 2000 y febrero de 2001. El grupo estaba formado por **Trey Gunn** (Warr guitar de 10 cuerdas), **Joe Mendelson** (Warr guitar de 8 cuerdas), **Tony Geballe** (guitarra eléctrica y acústica de 12 cuerdas) y **Bob Muller** (batería, percusión y tabla). El repertorio recoge piezas de los dos discos previos de estudio de **Gunn** en DGM **"The Third Star"** y **"The Joy of Molybdenum"**, junto a una nueva composición de nombre verdaderamente impronunciable: **"Hierarchtitiptitoploftical"**. Dada la similitud en algunos sonidos desde las cuerdas, se especifica quien toca qué solo en algunas de las piezas (repartiéndoselos entre **Trey Gunn** y **Tony Geballe**, básicamente, con un solo de **Mendelson**). De presentación impecable, como la de todos los discos KWD, el contenido es de gran nivel. Al contar con dos alumnos de **Guitar Craft** (**Gunn** y **Geballe**) siendo uno de ellos miembro de **King Crimson** es fácil adivinar por donde van los tiros en este álbum. Una sucesión de 9 instrumentales con un sabor más o menos crimsoniano. **"Dziban"**, que abre el disco es un ejemplo claro, ya que hasta **Muller** utiliza en este tema los golpes en la caja de la batería con un sonido que recuerda al de **Bill Bruford**. **"Hierarchtitiptitoploftical"** tiene un riff asesino de alguna forma emparentado con el de **"THRAK"**. No obstante el grupo tiene matices que le son propios debido a la incorporación de sonidos de obvio sabor étnico desde la percusión, así como el trabajo de **Geballe** (alumno a su vez del gran **Ralph Towner**) a la guitarra acústica. No es que se produzca una amalgama de la música de origen frippiano con la de **Oregon**, pero estos ingredientes le aportan una estética propia. Para quien desee escuchar el trabajo de **Gunn**, fuera de las limitaciones que le produce el papel que desempeña en **King Crimson**, como líder y solista, éste es su disco.

C. R.

MIRIODOR

"MEKANO". CUNEIFORM RECORDS 2001.

Extraordinario álbum del grupo canadiense, su quinto trabajo en 20 años de actividad. La banda está integrada por **Bernard Falaise**, guitarras y bajo fretless, **Pascal Globensky**, piano digital y sintetizadores, **Rémi Leclerc**, batería y percusiones, **Nicolas Masino**, bajo, piano digital y teclados. Como colaboración especial contaron con la colaboración de **Marie-Chantal Leclair**, saxos, **Marie-Soleil Bélanger**, violín, y **Némo Venba**, trompeta.

El CD está compuesto por 15 temas, ninguno excesivamente largo, que oscilan de los 28 segundos a los 6' 29" el más largo, algunos de ellos, los menos, unidos entre sí. Es imposible destacar un tema sobre otro dada la extraordinaria calidad de las composiciones, de gran complejidad y el enorme nivel instrumental de los músicos. El grupo musicalmente lo encuadro dentro de un sonido canterbury muy complejo y elaborado, aunque a mucha gente les parece más un grupo de R.I.O.. Me recuerdan una especie de cruce entre los **Soft Machine** y **Hatfield and the North** más intrincados con **Henry Cow**, con un sonido de teclados y guitarras muy característico del canterbury. Por otro lado, los constantes y tortuosos cambios de ritmo, la abundancia de efectos y la utilización muy frecuente de disonancias (características que en realidad también empleaban las bandas canterburianas antes citadas) influyen en la opinión de los que sostienen que son un grupo R.I.O.. Todo esto sirve para decir que es un grupo enormemente creativo por lo que es imposible etiquetarlo (por otro lado siempre he detestado las etiquetas en la música).

Si te gusta la música elaborada, arriesgada y creativa, de difícil clasificación, no lo dudes, absolutamente imprescindible.

www.miriodor.com

A. E.

UNIVERS ZERO

"CRAWLING WIND". Cuneiform Records Rune 155 - 2001.

Lo único que quedaba por reeditarse en disco compacto de las grabaciones originales de **Univers Zero** era un maxisingle nipón llamado **"Crawling Wind"**. Finalmente Cuneiform Records ha tenido la feliz iniciativa de su reedición junto a tres temas más. El disco original comprendía las piezas de estudio grabadas en 1983 **"Toujours plus à l'est"** (5'29) de **Daniel Denis**, **"Before the Heat"** (4'03) de **Andy Kirk** y la improvisación del grupo registrada en 1982 **"Central Belgium in the Dark"** (9'50). La formación que grabó esto incluía a **Daniel Denis** (batería, percusión, voz, violín), **Dirk Descheemaeker** (clarinete), **Andy Kirk** (teclados, voz, viola, caja de música, percusión y radio), **Guy Segers** (bajo, voz, violín) y **Alan Ward** (violín). Las piezas en estudio son magistrales y la improvisación tiene el aire de música clásico contemporánea tan típico del grupo, aparte de ser un guiño al compositor americano **Charles Ives**.

El disco se complementa con un tema en estudio de **Kirk**, **"Influences"** (7'36) grabado por la misma formación en 1982 e incluido en su día en un disco recopilatorio; y con dos temas en directo.

El primero es la composición de **Denis** y **Kirk** **"Triomphe des Mouches"** (9'51) grabada en 1984 por **Denis**, **Descheemaeker**, **Christian Genet** (bajo), **André Mergenthaler** (chelo) y **Jean-Luc Plouvier** (teclados). El otro es el tema de **Denis** **"Complainte"** (5'28) registrado por **Denis**, **Segers**, **Michel Berckmans** (oboe, fagot), **Patrick Hannapier** (viola) y **Roger Trigaux** (guitarra) en 1979. Ambas piezas son de factura excelente.

Lo que más me llama la atención es la coherencia de este disco, teniendo en cuenta las diferentes formaciones de **Univers Zero** que aparecen en él, sobre todo si vemos el período de tiempo que se recoge, de 1979 a 1984. Esta antología se convierte en una perfecta muestra del trabajo de **Univers Zero** en esa época. Obvio es que **"Crawling Wind"** no es un nuevo **"Heresie"**, pero no le falta demasiado. Y como la calidad de la música es más que evidente, no encuentro ninguna razón para no otorgar a este disco la máxima puntuación. El disco contiene toda la información necesaria y una breve biografía del grupo.

Si hay material de archivo de tal calibre y si el directo del grupo es tan bueno como lo contenido aquí, no estaría de más contar con alguna grabación que refleje lo que es un concierto de **Univers Zero**.

C. R.

MOSTLY AUTUMN

"THE LAST BRIGHT LIGHT". CYCLOPS RECORDS 2001.

Tercer álbum de los británicos **Mostly Autumn** y, para mi gusto, el más maduro de todos, con esa mezcla de pop, progresivo y música celta, en la que creo que son insuperables.

La formación actual del grupo es: **Bryan Josh**, guitarras y vocales, **Heather Findlay**, vocales, bodhram, pandereta y campanas, **Iain Jennings**, teclados, órgano Hammond y vocales, **Liam Davison**, guitarras y vocales, **Angela Goldthorpe**, flautas, **Andy Smith**, bajo, y **Jonathan Blackmore**, batería. Como músicos invitados participaron **Albert Dannenmann**, gaitas y flautas, **Troy Donockley**, flautas, y **Marissa Claughan**, cello.

Musicalmente creo que es el trabajo que más me gusta del grupo hasta la fecha, en donde podemos encontrar dulces baladas como **"The Eyes Of The Forest"**, **"Hollow"**, esta última con un potente final de guitarra, o la maravillosa **"Shrinking Violet"**, para la que no tengo palabras, de nuevo con un final épico, temas profundamente celtas como **"Helms Deep"** o **"Which Wood?"**, soberbios, o temas intensos, mezcla de potencia, lirismo y raíces folk, con la gran guitarra de **Bryan Josh**, indudablemente influenciado por **David Gilmour**, como **"The Dark Before The Dawn"**, con un soberbio apoyo de Hammond, **"The Last Bright Light"**, con excelentes coros, **"Never The Rainbow"**, el tema más rockero del disco, o **"Mother Nature"**, la gran joya del disco.

Para mi un disco excelente, el más completo de sus trabajos. Hay gente que les acusa de que en ocasiones se acercan al pop, pero en este caso en lugar de ser un defecto se convierte en virtud, puesto que en el contexto en donde incluyen esas influencias dotan al disco de una gran frescura y sensación de espontaneidad. Un gran disco de folk-rock progresivo, indispensable para los amantes de este género.

www.mostlyautumn.com

A. E.

KAIPA

"NOTES FROM THE PAST". INSIDE OUT 2002 -

Hacía 20 años que **Kaipa** no publicaban un disco. Fue en 1982 cuando **Roine Stolt** ya no estaba en el grupo, y cuando el grupo daba más pena que gloria. Realmente sus mejores discos fueron con **Roine**, pero este abandonó para iniciar su carrera hasta la fecha, allá por 1979.

Hans Lundin, verdadero fundador de **Kaipa**, no había

salido a la palestra hasta ahora. Junto a él, vuelve a estar **Roine Stolt** con sus guitarras, y el resto de la formación es algo sorprendente. Así encontramos al gran **Jonas Reingold** y sus bajos metido también en la aventura. Encontramos sorprendentemente también a **Patrick Lundström**, el genial cantante de los no menos geniales **Ritual**, poniendo la voz a la música actual de **Kaipa**. Y para finalizar, **Morgan Agren**, batería que toco con **Zappa** entre otros proyectos, que completa la formación del grupo. El disco se llama **"Notes from the Past"** y realmente es como una vuelta al pasado, ya que está rebosante de rock progresivo hecho con medios actuales pero poniendo la vista en los gloriosos 70. Rock progresivo, no demasiado arriesgado, pero tampoco comercialoide, más o menos como **Kaipa** en los 70...

El arsenal de teclados que Mr. **Lundin** manosea a lo largo del Cd (Hammond, Mellotrón, sintetizadores, piano), sólo reafirma lo dicho anteriormente. Quizás por la acentuada personalidad de los músicos que forman ahora el grupo, el sonido **Kaipa** se ha desvirtuado un poco, siendo ahora el resultante de la música menos comercial de los **Flower Kings**, la esencia vocal de **Ritual**, los desfases de **Reingold** y las ideas de papá **Lundin**.

Aún así el resultado es favorable, sobre todo por que no se ve un claro afán de enriquecimiento ni mucho menos. A mí me da que al señor **Lundin** le ha dado morriña con el paso del tiempo, al ver a sus compañeros suecos en movimiento y él parado. **Roine Stolt**, que estará hasta arriba de proyectos y movidas, así como los otros músicos, encantados de poder tocar, tocar quizás lo que con los **Flower Kings** ya no puede tocar. El CD tiene muy buenos momentos, es más instrumental que cantado, y, aunque no inventa nada, suena bien y creíble, sobre todo tocado por grandísimos músicos. Yo recomendaría temas como, **"Folke's Final Decision"**, un tema cadencioso, potente, donde el grupo suena muy bien y el sonido es hermosamente 70's. O **"Morganism"** que con sus 10:33 es el tema más impactante del CD el en que el Sr. **Reingold** más se desmelena, así como sus compañeros que quinteto. Soberbio y digno de ser visto *some day live*. O las dos partes de **"Notes from the Past"**, un tema de **Kaipa** que suena a los **Flower Kings** cantado por **Ritual** (¿?) y que acaba como si fuera un viejo vinilo.

Hay dos canciones que superan los 13 minutos siendo **"The Name Belongs To You"** el más completo. Este tema parece de **Ritual**, hasta que a los 2 minutos y pico suena a los **Kaipa** buenos, a los progresivos de los 70, con sus desarrollos, acelerones, silencios, momentos álgidos y momentos *quiet*.

También hay temas más insustanciales, como **"Mirrors Of Yesterday"** o **"A Road In My Mind"** (cantado por **Aleena Lundin**, su hija?). Pero en general el disco es bueno y recomendable. Si necesitáis un pequeño atracón de teclados analógicos, probad con **"Second Journey Inside The Green Glass"** y quizás te suene lo que oyes (**Flower Kings**) pero también puede recordarte a otro mago sueco de los teclados que de alguna manera también está en el ambiente de la grabación: **Pär Lindh**.

"DEFINITIVAMENTE ES EL ROCK PROGRESIVO PARA EL NUEVO MILENIO, CON GUITARRAS CAÑERAS, SINTETIZADORES SATURADOS QUE PAVIMENTAN EL PASO DE LOS GLORIOSOS MELLOTRONES Y ORGANOS HAMMOND, QUE FUERAN EL SELLO DE IDENTIDAD DEL ROCK PROGRESIVO DE LOS AÑOS 70" sentencia la hojita promocional...
Pues eso ... Rock progresivo para el nuevo milenio.
¿Grabarán otro disco?
www.kaipa.info

A. M.

NOËTRA

"DÉFINITIVEMENT BLEUS". MUSEA 2000.

Brillantisimo álbum de los franceses **Noëtra**, grupo que en su día no tuvo el reconocimiento que se merecía, compuesto por temas inéditos compuestos y grabados entre 1979 y 1982.

Dado los diferentes años en los que se grabaron los temas no siempre participan los mismos músicos, solo los siete primeros tocan en todos: **Jean Lapouge**, guitarras, **Christian Paboeuf**, oboe y flautas, **Pierre Aubert**, violín, **Denis Lefranc**, bajos, **Pascal Leberre**, clarinete y saxofones, **Claude Lapouge**, trombón, **Denis Viollet**, violonchelo, **Daniel Renault**, batería y violín, **Francis Michaud**, flauta travesera y saxofones, **Jacques Nobili**, trombón, **Guy Bodet**, trompeta, y **Michel Bossler**, batería. Efectivamente ¡no hay teclados! Ni falta que les hacen.

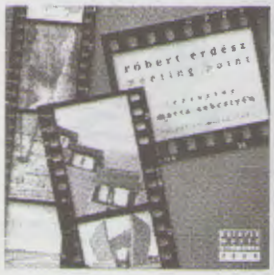
El CD está compuesto por doce magníficos temas sin desperdicio, con un sonido a medio camino entre el jazz y el clasicismo, muy cercano al canterbury, que muy bien pudiera haber sido un trabajo para el sello ECM. Un nivel instrumental altísimo avala las composiciones, con una gran riqueza sonora y múltiples matices que vas apreciando en sucesivas escuchas.

Un álbum muy recomendable para amantes de sonidos cercanos al canterbury y atmósferas jazzísticas, o a todos aquellos que no se conforman con el sota, caballo y rey de siempre.
www.musearecords.com

A.E.

ROBERT ERDESZ

"MEETING POINT". Solaris Music Productions 2000.



Más o menos a finales del año 2000, coincidiendo con la aparición de los **"SOLARIS ARCHIVES"**, también apareció este curiosísimo trabajo del "teclas-man" de **SOLARIS**, Mr. **Robert - Robi - Erdesz.**

Se trata de un CD

bastante sorprendente, no solo por el giro musical evidente, sino además por el flujo de colaboradores que aparecen en los créditos (y alguna también en la portada para "promocionarse" mejor).

El cambio musical decíamos, es evidente. **"Meeting Point"** es como dice el título, un punto de encuentro donde confluyen (como en su amada Hungría, culturas y culturas) músicas e ideas diferentes. Esto debe ser fusión.

Aviso: este CD es un gran trabajo, pero no suena a **SOLARIS**, bueno, puede sonar en algunos momentos, camuflado, pero más bien se adentra en los anchos caminos de la "world music", (palabra tan aceptada hoy en día), pero no se queda recreándose en ella, sino que se abre como un multicoloreado abanico a músicas que coquetean con lo étnico, lo progresivo, lo folk, lo dance, lo gipsy, lo electrónico y lo más puramente terrenal. ¿A que suena bien?

En cuanto a las colaboraciones, pues la flor y nata de la mística Hungría prog-folk más o menos conocida: Así tenemos a **MARTA SEBESTYEN**, cantando y tocando "pipes" en 4 temas, **ATTILA KOLLAR**, su compañero flautista en **SOLARIS** haciéndose notar en ocho temas, el mismísimo **JANOS VARGA** ¿fogueandose? a gusto con la guitarra en otros nueve. O **BATYU**, del grupo folk por excelencia magiar **MUZSIKAS**, tocando el ütoqurdon (especie de violonchelo usado como percusión) en otros tres temas.

Todos ellos y bastantes más (hasta 15) a las ordenes del señor **ERDESZ** que además de productor e ingeniero de sonido, toca los sintetizadores, samples y botoncitos computados. ¿Y, a qué suena este "MEETING POINT"?

Pues suena muy bien, muy fresco, muy festivo, muy rico en instrumentación, tanto popular como electrónica, muy rico en ambientes y con temas muy conseguidos. Aunque tiene algún que otro tema prescindible **"Barbaro"**, **"Our Times"**, el interés y el nivel van in crescendo y así vemos/oímos que este abanico sonoro está compuesto por cortas canciones que a modo de perlas, desprenden sus propios y multicoloreados reflejos. **"Shaman-Celebration"** es alegre y etno-danzante con gran guitarra del maestro Janos. **"Gregorian"** es prima hermana de la anterior y en su minutaje incluye cantos semi-gregorianos, con guitarra a lo **Oldfield**, hasta a lo **SOLARIS** y un gran trabajo de Doroms, o harpa de boca, por parte de **TAMAS ERDESZ** (¿su brother?).

"Ritual Song" es el tema más festivo del CD. Gipsy prog a tope. La/el que no se mueva con esto tiene que dejar de ver O.T. ya mismo! (o mejor dicho, tiene que empezar a tragárselo ya). Ideal para fiestas y borracheras comunales. Con grandísima guitarra otra vez de **Janos**, en plan **Oldfield** asesino y voz festiva por parte de **ILDIKO KERESZTES**. **"Phantom Dance"** va unida a la anterior con hombre cantando casi a capella entre diabluras electrónicas, y casi es un reprise de la otra. **"Israel"** es la canción más larga (5:11) y de las mejores. Con la etérea voz dela **SEBESTYEN** deslizándose entre los ancestrales elementos culturales de esa Hungría tan desconocida. Un tema blandito pero creíble y fascinante, ideal para abrir la ventana de tu casa, ver el mismo paisaje de siempre, cerrar los ojos y viajar a otro lado. Muy en plan Banco de Gala, Astralasia, o si me apuran en la onda de un Hortobagy bailón.

"Virtual Days" debe ser la Hungría actual, un tema más moderno, fácil de bailar siguiendo al loco saxo que habita en ella, con momentos de calma-valle y vuelta a subir y a moverse. **"Liliana"** es otro temazo. En las antípodas de SOLARIS, aquí se marcan un impresionante tema gipsy con reminiscencias flamencas, y que también me recuerda a los indo-suecos **MYNTA**. Pedía más minutaje y más desarrollos. **"Present Song"** cierra el CD y aunque suena bastante standard, luego puede recordar al **Oldfield** más étnico. Un buen final.

Toda la música se creó inspirada por una película de un tal **CSABA KAGI**, sobre la riqueza cultural de Hungría, de la que salen algunos fotogramas en el "art-book" del CD, por cierto, bastante desafortunada la portada.

En resumen, un CD que puede gustar por igual a los fans de SOLARIS o a los etno-devoradores, y que paradojas del asunto, también puede decepcionar a ambos.

A mí me ha gustado.

robi@solarismusic.com

A. M.

PICCHIO DEL POZZO

"CAMERE ZIMMER ROOMS". CUNEIFORM RECORDS 2001.

Interesante recuperación de material inédito de los italianos **Picchio Del Pozzo**, banda que a pesar de su nacionalidad practicaban música de estilo canterburiano. Estos temas fueron grabados los años 1977, 78 y 1980.

Los músicos participantes fueron: **Andrea Beccari**, bajo y flauta dulce, **Aldo De Scalzi**, vocales, teclados y guitarra, **Aldo Di Marco**, batería y percusión, **Paolo Griguolo**, guitarra, clarinete y voz, **Claudio Lugo**, saxo y flauta, **Roberto Romani**, saxo tenor y flauta. Como músicos adicionales contribuyeron **Roberto Bologna**, guitarra, **Giorgio Karaghiosoff**, saxo y flauta, y **Francesco Tregrossi**, guitarra acústica.

El CD se abre con **"Il Presidente"**, tema que aunque en la forma de cantar es genuinamente italiano, musicalmente con el tratamiento de saxo y los cambios de ritmo, resulta muy canterburiano aunque se aprecian influencias de la vertiente jazzística de **Zappa**. El siguiente tema **"Il Mare D'Irlanda"**, más suave y melódica resulta menos interesante, con menor riqueza musical y más plana, aunque de audición agradable no aporta nada al disco. Con **"La Cittá"**, en mi opinión, abusan demasiado de los efectos sonoros en la introducción, con más de 2 minutos hasta que llegamos a la música propiamente dicha, que en este caso se acerca más al jazz-rock sin renunciar en algunos pasajes al sonido canterbury. **"Pinguini"** resulta para mi gusto el mejor tema del disco, muy cercano en ocasiones al **Zappa** de **"Little Umbrellas"**, aunque con algunos desarrollos de carácter experimental. Finalmente el disco se cierra con **"Il Fantasma D'Irlanda"**, un fragmento de 40 segundos que no sabe uno que pinta aquí.

En su conjunto un álbum interesante, aunque inferior a la producción oficial del grupo hasta la fecha, quizás porque le sobre **"Il Mare D'Irlanda"** y algunos efectos en **"La Cittá"**, pero tiene momentos brillantes y desde luego esta muy por encima de la media habitual.

www.cuneiformrecords.com

A. E.

KADA

"BÚCSÚZÁS". PERIFERIC RECORDS 2001.

Una de las sorpresas del año pasado. Otro grupo húngaro más que sumar a la ya llenita lista de magiares progresivos, todos ellos más o menos sorprendentes.

Kada es un multitudinario grupo formado de manera estable allá por 1995. El líder, o fundador, se llama **Laszlo Valik** y además es un extraordinario guitarrista. **"Búcsúzás"** es su segundo trabajo y esperamos que el título (**"Despedida"**) no sea una afirmación.

Doble CD en digi-pack, con una presentación y un arte final que quitan - o ponen - el hipo. Realmente precioso, multidesplegable y con unos troquelados psicotrópicos que yo - vinilómano confeso e irreducto - jamás pensé ver en un CD.

Musicalmente estos ocho músicos - más colaboradores - nos avisan de que su música no se puede encasillar en ningún género. ¿Dónde he oído yo eso? Por si acaso en la escueta hoja promocional se puede leer: *If you mixed the music of Zappa, David Torn and king Crimson, and place it into 21st century, you woul get: Kada"*, que como pista no esta mal. Aunque si le añadimos ciertos toques hipnóticos, extensa duración de los temas y bastante libertad de improvisación, el apelativo que más se puede acercar a su música es ***jazz-rock lisérgicamente improvisado***.

También hay tremendos temas progresivos, como **"Nergile"**, la canción que abre el doble CD: pajaritos, pajaritos, una orquesta de pajaritos de la que va surgiendo algo vivo, una guitarra relampagueante y amenazadora, que va garabateando sonidos, hasta que entra el grupo a mogollón, con unas trompetas muy a los primeros **After Crying**, un bajo muy a lo ECM, una batería muy efectiva y percusiones hechas a mano, bastante hipnóticas. La guitarra eléctrica y los efectos del señor **Valik** vuelven a aparecer y los sonidos que se oyen dan a entender que el mástil está siendo exprimido. Todo eso más un agradable vaho de experimentación y de improvisación hacen que estos diez minutos iniciales sean lo suficiente prometedores para escuchar el resto con gula y de un tirón.

Tras **"Bucsuzas"**, el tema que da título a la obra (muy tranquilo con saxo y trompeta), aparece **"Borelo"**, otra pequeña exhibición. Este tema dura casi 13 minutos y de nuevo es la guitarra eléctrica la encargada de abrir grietas. Bajo una sección rítmica muy hipnótica se van añadiendo más instrumentos, en un extraño crescendo muy libre. Imagino que el título es un juego de palabras y la fascinante música un bolero (de **Ravel**) dado la vuelta. Los tres últimos minutos son realmente fantásticos. El bajo conduce imponente la ¿melodía? Hasta que la música desaparece, desvaneciendose, casi como había aparecido.

Las últimas canciones de este primer CD se mueven mucho más por el terreno de la improvisación, diría yo. Así en **"Szimmettlia Variacio"** la guitarra (nuevamente) nos recuerda al maestro **Fripp**. En **"Beavatkozás"** los sonidos **Crimson** de los 80's se dejan ver como el sol tras las nubes en movimiento, todo ello envuelto en música más atmosférica y más enrevesada, según la inspiración del momento.

El 2º CD es mucho más experimental, si cabe. Yo destacaría **"Sziget Csutortök"**, que empieza tranquilo, como si un diablo se desperezara, luego se acelera con ritmo "clásico" de jazz y poco a poco se va a convertir en un tema potente, libre, con extraños ritmos, efectos y vientos bien metidos. Gran ambiente, mucha distorsión, guitarra loca y el caos. ¿Esto será R.I.O.? ¿o música difícil? Y sobre todo **"Folk Music"** (**Nepzene**) que es larguísima, no contiene ningún "sonido inocente" ni tampoco nada de folk, ¿cachondeo?

También aparece la versión larga de **"Az Utolsó Ing"**, tema que en el otro CD era muy corto y acústico.

Antes de terminar hay dos cosas que me gustaría añadir: Primera, todos los temas se grabaron en directo en sendos conciertos y en dos distintas fechas en Budapest, aunque no se oigan aplausos, sí se nota que el ambiente tan free es de directo. Segundo, viendo los músicos en las fotos interiores, enseguida observamos que son bastante jóvenes. Su arsenal de instrumentos es apabullante: batería, bajos, trompeta, flugelhorn, trombón, saxos barítono, alto y soprano, congas, darbuka, efectos y efectos por doquier... guitarras. De todo menos teclados. Hablando de teclados, si queréis saber más sobre ellos teclear www.kada.mentha.hu y ya me contáis.

A. M.

POCHAKAITE MALKO

"POCHAKAITE MALKO". INFINITE RCORDS 2002.

Nos encontramos con el primer trabajo oficial de los japoneses **Pochakaite Malko**, un grupo absolutamente sorprendente y de difícil comparación con otras bandas.

La banda está formada por **Shigekazu Kuwahara**, bajo, **Kazuo Ogino**, teclados, **Junzo Tateiwa**, batería y percusión, y **Tomohiro Ueno**, teclados. Como músicos invitados han participado en la grabación **Kei Fushimi**, guitarras y **Keiku**, voz (en un único tema, como si de otro instrumento se tratara, puesto que el álbum es instrumental).

A primera vista, fijandose en la formación del grupo y sus instrumentos cabría esperar un grupo de rock sinfónico clásico, con un gran despliegue de teclados y arreglos espectaculares para los dos teclados. De todo esto en lo único que nos aproximamos es en el gran despliegue de teclados, con gran virtuosismo por parte de los dos teclistas, pero aquí se acaba todo. Musicalmente están más cerca del R.I.O. que de otra cosa, acercandose a unos **Magma** o incluso **Present** en donde lo que mandan son los teclados, pero el virtuosismo del grupo es tal que se podría decir que son una especie de **E.L.&P** haciendo progresivo de vanguardia, algo nada alejado de la verdad porque en diferentes momentos se aprecian influencias del mítico grupo británico, aunque por encontrar influencias se pueden apreciar desde la música medieval a la clásica o la música de cámara moderna, en donde se combinan desde el piano al órgano Hammond y una buena cantidad de sintetizadores, incluyendo el que creo es un sampler de mellotron, puesto que este instrumento suena en algunos temas y no aparece en los créditos. El CD está compuesto por diez temas sin desperdicio, en donde podemos encontrar todo lo mencionado anteriormente, sin renunciar a momentos de solemnidad sinfónica, pero dentro de un sonido moderno y avanzado.

Un álbum imprescindible para amantes de la buena música, sobre todo si buscan grupos creativos que apuestan por el riesgo. Personalmente me parece un trabajo magistral.

www.ab.cyberhome.ne.jp/~pocham al/

A. E.

QUADRA

"L'ARCHIVISTE B...". MUSEA 2001.

Nuevo grupo francés de la escuela **Ange** de los 70, aunque con un sonido algo más rockero. Los músicos, que por cierto tienen sus añitos, son: **Didier Guillemer**, guitarras, **Patrick Michel**, bajo, **Frédéric Morala**, voz solista, guitarras, **Jean Louis Peugeot**, batería y percusión, y **Jésus Vargas**. Como invitados aparecen **Yvane Laloy**, coros, **Etienne Verges**, saxo, y el gran **Christian Décamps** en persona, voces. Como ingeniero de sonido **Jean Pascal Boffo**, lo que os dará una idea de la calidad del sonido y producción.

¿Y de la música qué? Pues si conocéis la música de **Ange** en los años 70 os haréis una idea muy aproximada, temas con historias muy teatrales, un vocalista, **Frédéric Morala**, con un registro muy similar al de **Christian Décamps**, reforzado en ocasiones por este último, y una música lírica e intensa, no muy compleja y bien ejecutada. Para mí destacan especialmente **"Alcali Volatil"**, **"Hotel Chelsea"**, **"L'Archiviste Bordélique"**, con la participación de **Décamps**, y la suite **"Univers Chiffonné"**.

Personalmente el disco me gusta mucho dado la debilidad que siento por este género de progresivo genuinamente francés y especialmente por **Ange**, pero hay que reconocer que el disco no brilla por su originalidad, dado su enorme parecido al gran clásico francés. Reservado para amantes del sonido de **Ange** o grupos como **Mona Lisa**.

www.musearecords.com

A. E.

SALEM HILL

"CATATONIA". CYCLOPS RECORDS 2001.

Aunque es su tercer álbum con Cyclops Records, se trata en realidad del primer disco del grupo, imposible de encontrar hasta esta reedición, aunque remasterizado y al que han añadido teclados en algunos temas.

En este álbum el grupo estaba formado por **Carl Groves**, voz solista, guitarras y teclados, **Kevin Thomas**, batería, , percusión y vocales, **Patrick Henry**, bajo y sintetizadores, y la colaboración de **Michael Ayers**, sintetizadores adicionales (los añadidos a la grabación original).

Aunque sea una perogrullada, dado que el grupo es americano, este es el álbum de sonido más genuinamente americano de la banda, más guitarrero que sus otros dos trabajos, a pesar de haberle añadido más teclados. El nivel instrumental es bueno, aunque en general el disco, aún siendo progresivo, se acerca peligrosamente al AOR sofisticado. Para mi solo hay un tema verdaderamente digno de mención, **"The Judgement"**, el tema más elaborado y sin lugar a dudas progresivo/sinfónico del álbum, excelente.

Personalmente prefiero sus otros dos discos, sobre todo **"Not Everybody's Gold"**. Sinceramente no me dice mucho este trabajo, sin dejar de reconocer que tiene un nivel muy digno, pero no entra dentro del tipo de progresivo que a mi me gusta.

www.salemhill.com

A. E.

SCHLOSS ADLER

"MUSIC FOR SURVIVAL HORROR". CYCLOPS RECORDS 2001.

Proyecto del miembro de **Vulgar Unicorn Neil Randall**, alias **Schloss Adler**, este álbum sorprenderá a mucha gente por su falta de relación con respecto a los discos de su grupo u otros proyectos en los que ha participado.

En este disco **Schloss Adler** (o lo que es lo mismo, **Neil Randall**) se encarga del piano y de los efectos electrónicos, acompañandole **Harry Mason**, guitarras acústicas, **Lisa Garland**, violonchelo, y **William Birkin**, percusión.

Nos encontramos ante un álbum arriesgado, homenaje a las bandas sonoras de películas de terror, aunque todo son composiciones propias. Se compone de 16 composiciones de corta duración (la mayoría entre 2' 30" y los 3' 30", aproximadamente, excepto la penúltima, **"Invocation Of Saleos"**, que alcanza los 7' 45"), unas muy experimentales, con abundantes efectos y utilización de voces de diálogos de películas, otras de corte intimista y ambiental, y alguna composición muy melódica. Se podría decir sin lugar a dudas de que se trata de un disco absolutamente anti-comercial.

Como conclusión repetir que nos encontramos ante un disco difícil, no apto para todos los públicos, que te puede gustar mucho de la misma forma que lo puedes aborrecer, porque en este tipo de música no existe el término medio. Recomendable para la gente que le guste la música de corte ambiental con un punto de experimentación.

www.gft-cyclops.co.uk

A. E.

SIX NORTH

"I'M HERE IN MY HEART". MUSEA RECORDS 2001.

Nueva revelación del progresivo japonés, uno de los grupos más interesantes de los que he podido escuchar en los últimos tiempos.

El grupo está formado por **Hideyuki Shima**, bajo y teclados adicionales, **Chizuko Ura**, vocales, **Yumiko Murakami**, teclados, **Eisuke Kato**, teclados, **Toru Moruchika**, instrumentos de viento, **Shinju Odajima**, guitarras, **Takumi Seino**, guitarras, e **Hiroshi Matsuda**, batería.

En este disco podemos encontrar desde influencias de la música tradicional nipona hasta el jazz más avanzado. El álbum empieza por **"Ajikan - Prelude"**, un tema tradicional adaptado, en donde pasamos de los instrumentos tradicionales al sonido de sintetizadores, de gran belleza, enlazando sin solución de continuidad con **"I'm Here In My Heart"**, una mezcla de jazz-fusión, RIO y alguna influencia crimsoniana, que resulta uno de los platos fuertes del CD. Con **"Inner Crystal"** disfrutamos de una excelente composición dentro del jazz melódico, con un excelente trabajo del piano y del bajo. En contraste sigue con **"Silence Darkness"** que después de una inquietante introducción de sintetizadores deja paso a un magnífico tema de jazz progresivo, que puede recordar lejanamente el estilo de **Kenso**, aunque con algunos desarrollos más jazzísticos, en una excelente oportunidad para el lucimiento de todos los músicos de la banda. A continuación **"Circular Pinx"** nos ofrece un tema melodioso en donde se juega con la voz, apoyandose en un piano lleno de matices, muy cercano al estilo de **Mr. Sirius** en **"Dirge"**. Sin interrupción empalma con **"Speakless"**, que sigue en un estilo similar al tema anterior, aunque más rítmico y quizás más cercano en algunos pasajes al jazz más clásico, aunque el trabajo de sintetizadores (excelente) de nuevo nos acerca más a grupos como **Kenso**. **"Kundabuffer"** nos sirve de contraste con un comienzo muy progresivo apoyandose en la guitarra eléctrica y los teclados, para dejar un paso dentro de la fusión más avanzada, con importantes influencias en la guitarra de la última etapa crimsoniana. Finalmente el CD finaliza con **"Where No One Has Gone"**, de contenido fundamentalmente acústico que sirve de contrapunto a la música que le precede, siendo una verdadera joya.

Resumiendo, un magnífico disco que entusiasmará (supongo) a los seguidores del jazz-progresivo, fusión o como queráis llamarle, pero al fin y al cabo la mejor definición es buena música. Para mi gusto imprescindible.

www.musearecords.com

A. E.

"SOMNAMBULIST"

"THE PARANORMAL HUMIDOR". THE LASER'S EDGE 2001.

Finalmente se ha editado el esperado segundo trabajo de los norteamericanos **Somnambulist**, de accidentada grabación y producción debido a los múltiples cambios en la banda. La formación final, que finalmente compuso y grabó el disco son: **Charlie Shelton**, guitarras, **Jody Park**, teclados, **Terry Clouse**, bajo, **Peter Cornell**, vocales, y **Jo Whitaker**, batería y percusión.

Con los cambios y el tiempo el grupo ha perdido el "salvajismo" del primer álbum, pero han ganado en madurez y elaboración. El disco se abre con **"In The Midwarp Pavillion"**, un tema potente y complejo, sin renunciar a cierta melodía, con abundantes cambios de ritmo, con un gran trabajo de todos los músicos y un sonido de mellotron, que como no viene en los créditos me imagino que será sampleado. Con **"Pathos Of Least Resistance"**, seguimos con abundantes cambios de ritmo, fondos de mellotron y juegos de voces con lejanas influencias de **Yes**, excelentes desarrollos de guitarra, Hammond y sintetizadores. Le sigue **"Destroy...She Said"**, que mantiene la tónica de complejidad y fuerza, quizás sea uno de los temas más agresivos del álbum, pero curiosamente con mucho sonido de mellotron. Como respiro tenemos el melódico **"Infant"**, un muy corto ejercicio de guitarra, que lamentas no sea más largo. En **"Troy Built Helen"**, después de una introducción de

voces, entramos en una de las composiciones más interesantes del disco, siempre con una energía desbordante y cierta influencia de **Gentle Giant** en la forma de combinar el sonido de los instrumentos, como siempre con excelentes desarrollos instrumentales, con pasajes de gran clasicismo y sinfonismo. Continuamos con **"Died And Gone"**, otro tema potente y fuerte, con mucho Hammond y guitarra, que puede recordar los buenos tiempos de sus compatriotas **Echolyn**. Finalmente el álbum se cierra con **"Paranormal Humidor"**, el tema más largo del CD, muy trabajado y con abundante mellotron, con una excelente combinación de las guitarras con los teclados y una muy buena sección rítmica, un excelente final.

Un gran disco, bastante diferente, lógicamente, con respecto al anterior. Un CD muy recomendable con un sonido en donde se hacen notar algo más las raíces americanas, dentro de composiciones muy trabajadas y cuidadas.

www.lasercd.com

A. E.

TIMO LANE

"SYMPHONIC SLAM". MUSEA RECORDS 2001.

Timo Lane es un guitarrista de origen finlandés, residente en Canadá y está considerado como el padre de la guitarra sintetizador. El primer disco para guitarra sintetizador que se conoce es este **"Symphonic Slam"**, editado originalmente en 1976 y reeditado ahora por Musea.

En este disco **Timo Lane** es la voz solista, guitarra eléctrica y guitarra sintetizador (360 Systems Polyphonic Guitar Synthesizer). Además le acompañaron **John Lowery**, batería y coros, y **David Stone**, teclados y coros.

El disco está compuesto por 10 temas, ninguno muy largo, de un progresivo muy bien ejecutado, con largos desarrollos de guitarra, tanto tradicional como guitarra sintetizador, en algunos momentos con un sonido francamente espectacular, aunque excepto la innovación tecnológica, musicalmente no descubrió la pólvora. Para mi gusto lo mejor del CD son **"Universe"**, con una introducción de canto gregoriano, **"Let It Grow"**, muy sinfónico, **"Summer Rain"**, una composición melódica que supone un descanso dentro de la parafernalia sonora del disco (había que lucir el nuevo instrumento) y el rockero y divertido **"How Do You Stand (Before The Lord)"**.

Un disco en donde podemos escuchar los comienzos de la guitarra sintetizador, con algunos buenos temas, aunque en general puede sonar un tanto comercial a veces. Un álbum de interés fundamentalmente histórico.

www.musearecords.com

A. E.

TWELFTH NIGHT

"COLLECTORS ITEM". CYCLOPS RECORDS 2001.

En general todos los lectores habituales del fanzine conocen mi poca o escasa afición al neo-progresivo, excepto algunas excepciones. Dentro de esas excepciones están **Twelfth Night**, por los que siento un especial aprecio en su primera etapa instrumental y después con **Geoff Mann** (debilidad que los oyentes de mi programa conocen muy bien).

Hace años el sello Food For Thought edité este CD recopilatorio, que se encontraba descatalogado en la actualidad. Cyclops Records ha reeditado este disco aunque con algunos cambios, substituyendo **"Sequences"**, que se puede escuchar en el directo **"Live And Let Live"**, por tres temas inéditos: **"The Ceiling Speaks"**, en una versión de estudio diferente a la publicada, y otras dos composiciones nunca editadas: **"Deep In The Heartland"** y **"Last Song"**, esta última cantada por **Andy Sears**.

La formación del grupo era: **Brian Devoil**, batería, **Clive Mitten**, bajo y teclados, **Andy Revell**, guitarras, **Rick Battersby**, teclados, **Geoff Mann**, vocales hasta 1983, y **Andy Sears**, vocales después de 1983.

Indudablemente los mejores temas pertenecen a la "etapa Mann", vocalista de una enorme personalidad, para mi gusto el mejor vocalista progresivo de los 80. **Twelfth Night** nunca fueron unos virtuosos (excepto en la voz de Mann), pero suplían sus limitaciones técnicas a base de imaginación y creatividad, creando un universo musical propio, alejado de las influencias de la época, como **Genesis** o **Camel**. Para mi gusto lo mejor del CD son **"The Ceiling Speaks"**, **"We Are Sane"**, **"First New Day"** (perteneciente a la etapa de **Andy Sears**, muy buen vocalista eclipsado por la personalidad de su predecesor), la impresionante suite **"The Collector"**, tema perteneciente a su repertorio en directo del año 1983 y nunca grabado anteriormente, los músicos se reunieron con **Geoff Mann** en 1988 y lo grabaron para este proyecto, con un sonido increíble, quizás la mejor composición de la banda, con un **Mann** pletórico de facultades, y finalmente **"Love Song"**, grabada de nuevo en las mismas sesiones en que se grabó **"The Collector"**, para mí la mejor canción de amor que se ha escrito en la historia del progresivo, nada compleja, pero de una belleza y lirismo sin par (además, para el que sepa inglés, recomiendo que le echen un vistazo a la letra).

Resumiendo, un álbum recopilatorio que solo por la presencia de **"The Collector"** ya se justifica su compra, si además le añadimos la nueva versión de **"Love Song"** y una acertada selección de temas, creo que está dicho todo.

www.dprp.vuurwerk/nl/bands/twelfthnight

A. E.

VITAL DUO

"EX TEMPORE". MUSEA RECORDS 2001.

Mientras esperamos nuevo trabajo de **Minimum Vital** los dos gemelos **Payssan** acaban de editar su segundo trabajo como dúo. **Thierry** toca el órgano digital de iglesia, Hammond, piano de cola, sintetizadores, samples, percusiones y además los vocales, mientras su hermano **Jean Luc** toca todo tipo de guitarras, mandolina, laúd de 16 cuerdas, batería, percusión y vocales.

El estilo es absolutamente inconfundible. El disco se abre con **"La Tour Haute"**, extraordinaria composición dentro del estilo de los **Minimum Vital** más medievales. Con **"Loué Son Nom"**, con un gran predominio del órgano, todavía suena más medieval aunque, si aún parecía poco, con **"Chanson De Trouvère"** retrocedemos sin lugar a dudas varios siglos (se trata de una composición original del siglo XIII), con unas voces que ayudan todavía más a recrear ese ambiente, aunque a medida que avanza el *tema lo van electrificando (magnífico el trabajo a la* guitarra eléctrica de **Jean Luc**). Con **"Les Saisons Marines"** revisan un tema de la primera etapa de **Minimum Vital**, con un sonido más impresionista. **"Tel Rit Au Main"** es un tema corto de corte intimista, una pequeña joya, compuesta originalmente en el siglo XIV, así como el siguiente tema, **"Ce Me Dame"**, donde regresamos al medioevo aunque en este caso bastante electrificado, recordando un tanto el estilo de su obra maestra **"Sarabandes"**. De nuevo un tema muy melódico, **"Deux Chemins D'Enfence"**, una perfecta combinación de piano clásico y guitarra eléctrica. El punto fuerte del disco está en la incursión dentro de la música sacra, **"Nostre Dame: Une Messe"**, dividida en 4 partes: **"Kirie"**, **"Credo"**, **"X File"** y **"Exutoire"**, que aunque parezca extraño, en alguna pieza resulta uno de los temas más avanzados y menos tributarios de la edad media, como en **"X File"**, una extraña experimentación electrónica. El siguiente tema, **"En Castille"**, como hace sospechar el título, es de nuevo un regreso a siglos anteriores, puesto que se trata de una composición anónima del siglo XV, excelentemente adaptada por cierto. Finalmente el CD se cierra con una corta composición para guitarra clásica, interpretada magistralmente por **Jean Luc**.

Sin lugar a dudas uno de los discos imprescindibles de la lista de un amante de la buena música. Espero que algún día se reconozca a estos dos geniales gemelos como lo que son, dos de los mayores compositores y músicos de toda la historia del progresivo.

http://mageos.ifrance.com/frogprog/lasource_fr.html

A. E.

PÄR LINDH PROJECT

"LIVE IN ICELAND". CRIMSONIC LABEL 2002.

Inclusión de última hora este excelente CD de **Pär Lindh Project**, que nos ha pillado por sorpresa. Se trata de un concierto grabado en Islandia, en su capital, Reykjavik, el 10 de Noviembre de 2001.

La formación de este Project de **Pär Lindh**, es aparte del mismo a los teclados, los habituales **Nisse Bielfeld**, batería y vocales, y **Magdalena Hagberg**, vocales, violín y teclados. El resto de la banda son el incorporado en su anterior disco en estudio **John Hermansen**, guitarras, y el bajista **William Kopecky**, excelente por cierto.

El sonido del álbum es espectacular, de calidad superior a su doble **"Live In America"**. El disco se abre, después de una breve introducción de su **"Adagio"** del último álbum, **"Veni, Vidi, Vici"**, con un espectacular piano que nos introduce en **"Gradus Ad Parnassum"**, del mismo álbum, soberbiamente interpretado y con una gran utilización del piano, en una versión que me suena más clásica que la original, con **Magdalena Hagberg** cantando mejor que nunca y **Nisse Bielfeld**, como siempre, una máquina. Una espectacular batería empieza el siguiente tema, **"Veni, Vidi, Vici"**, con un extraordinario trabajo de órgano, tanto Hammond, como de sonido clásico. También del mismo disco **"Tower Of Thoughts"**, de nuevo espléndidamente cantada y con un gran trabajo de **Kopecky** al bajo. Después llegó el momento del "divertimento" clásico: **"Montagues & Capulets"** (del **Romeo y Julieta** de **Prokofiev**) que no tiene nada que envidiar a la versión que del mismo tema tocaban **E. L. & P.**, y una mezcla de charlestón y ragtime, con **"Charleston Rag"** (del compositor **Eubie Blake**). Después de esta "pausa" de relax seguimos tranquilos con la bellísima, clásica y lírica **"The River Of Tales"**, perteneciente también al disco **"Vini, Vidi, Vici"**, para piano y voz, soberbia. De aquí hasta el final seguimos con composiciones del mismo disco: **"Juxtapoint"**, acelerada, con un gran trabajo de la sección rítmica, e **"Hymn"**, de sonido solemne y clásico, maravillosamente cantado y con un magnífico órgano de iglesia, que enlaza sin solución de continuidad con **"The Premonition"**, como colofón espectacular.

Aunque la grabación recoge prácticamente solo temas de su último trabajo en estudio, merece la pena disfrutar de la fuerza que les ofrece el directo.

Para mí un álbum extraordinario, pero ya sabéis mi debilidad por **Pär Lindh.**

www.parlindh.com

A. E.

HOSTSONATEN

"SPRINGSONG". SUBLIMELABEL 2002.

Nuevo disco del proyecto más "sinfónico" del bajista y líder de **Finisterre**, **Fabio Zuffanti**. Esta vez un álbum exclusivamente instrumental y de atmósfera más folk, medieval y bucólica (en ocasiones cercano a lo céltico). La presentación del mismo en un digipack impecable y cuidadísimo lo dice todo, con una lámina dedicada a cada uno de sus nueve temas.

En cada tema participan diferentes músicos, si se me escapa alguno pido perdón: **Fabio Zuffanti**, bajo, guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas, **Francesca Biagini**, flautas, **Sergio Caputo**, violín, darbuka y ziff, **Agostino Macor**, piano, órgano, mellotron, moog, **Stefano Marelli**, guitarras acústicas, eléctricas, e-bow, bajo y guitarra clásica, **Federico Foglia**, batería y percusión, **Edmondo Romano**, flautas, gaitas y saxos, **Roberto Vigo**, piano y sintetizadores, y **Boris Valle**, piano.

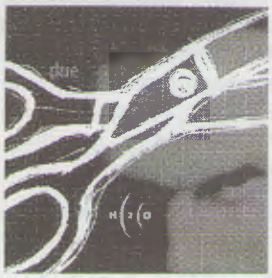
El álbum es bellísimo, compuesto por nueve temas de un lirismo excepcional, muy melódicos, muy cercanos al folk medieval e incluso céltico, sin renunciar a un marcado sinfonismo pero sin arreglos grandilocuentes. Excepciones son la mezcla de jazz y sinfónico en **"The Underwater And 2nd Reprise"**, el ambiental **"Lowtide"**, el alegre, con aire de danza húngara **"Evocation Of Spring In A Fastdance"** y secciones de **"Toward The Sea"**, el tema más largo del disco, que se divide en tres partes, algunas de las cuales son rock progresivo italiano clásico puro.

Resumiendo, un álbum para mí excepcional, en donde predomina la belleza y el lirismo sobre todo lo demás, muy relajante en el mejor sentido de la palabra, algo diferente a sus dos discos anteriores, aunque conservando ese clasicismo ligado a este proyecto. Me encanta.

A. E.

H2O

"DUE". KALIPHONIA 2001.



Sorprendente el segundo álbum de los italianos **H2O**, trío formado por **Claudio Andreotti**, bajo, **Rocco Malaguzzi**, guitarras, y **Luca Prandi**, teclados y voz solista. Contaron con la colaboración del batería **Lino Prencipe**.

Un trabajo mucho más maduro que su disco anterior, lleno de rock progresivo/sinfónico dentro de la mejor tradición italiana. El CD está compuesto por cinco excelentes temas, que aunque de por sí son largos, están unidos entre sí, dando una gran sensación de cohesión y de álbum conceptual, alcanzando algunos momentos excepcionales, como en **"Due"**, en donde alcanzan un altísimo nivel de sinfonismo. El nivel musical es alto, pero indudablemente destacan sobre todo lo demás los excelentes teclados de **Luca Prandi**, que además es el compositor de todos los temas, de gran virtuosismo y clasicismo. El disco solo adolece de la falta de un verdadero vocalista, porque aunque **Prandi** tiene una bonita voz y canta muy correctamente, creo que se beneficiarían con la participación de un verdadero vocalista.

Un excelente álbum del más puro rock sinfónico (creo que aquí le va bien el término) italiano, con esa atmósfera y lirismo especial que tienen los grupos de ese país. Buenas guitarras pero aún mejores teclados. Muy recomendable.

A. E.

THØNK

"EARTH VISION IMPACT". GALILEO RECORDS 2001.

Trío suizo que para mí ha constituido una de las grandes sorpresas del año pasado. Están formados por **Marc Grassi**, piano y teclados (incluyendo el Mellotron Mark V), **Fredy Schnyder**, bajo y guitarras, y **Flavio Mezzodi**, batería y percusión.

Aunque el disco está producido por **Pär Lindh**, que además se ha encargado de las mezclas y ha sido el ingeniero de sonido (el disco está grabado en los Crimsonic Studios de **Pär Lindh**), no esperéis un **Pär Lindh Project** bis, sino un sonido propio y característico. El disco se abre por una corta introducción, **"Suim"**, que enlaza directamente con **"Thonkland"**, tema muy potente y obsesivo, en donde predomina el trabajo de órgano. Continúa con **"Square Roor"**, muy progresivo, con un excelente trabajo de la sección rítmica, con secciones de mayor clasicismo, que resultan uno de los pocos acercamientos (aunque manteniendo las distancias) hacia los sonidos de su productor. Nada que ver con **"Pomme"**, al que un excelente piano de cola nos introduce, siendo su gran protagonista, dentro de un sonido muy contemporáneo. En **"Insharp"** de nuevo un potente piano asociado a una todavía más potente batería (no en vano el tema está compuesto por los dos) nos sorprende, en una composición espectacular, de ritmo y fuerza demoledores, que dejan paso a fragmentos que se acercan al jazz con guitarra acústica, para finalmente volver a apisonarnos. Le sigue **"Garden"**, de nuevo espectacular, con una siempre eficaz sección rítmica apoyando a los teclados de **Grassi**. Contrasta con el clasicismo y lirismo de **"Ela"**, aunque no renuncia al ritmo, eso sí, con el piano como instrumento principal. Finalmente el disco se cierra con **"Rak"**, en

donde el grupo saca su mayor experimentación sonora, disonancias incluidas.

Para mi uno de los mejores discos progresivos del año pasado, siempre que te guste el formato teclados, bajo, batería, que tantos momentos de gloria ha dado al progresivo. *Imprescindible dentro de su* estilo.

A. E.

DVD'S

YES
"YES SYMPHONIC LIVE".

Espléndido CD para el que me faltan adjetivos, grabado el pasado año 2001 en Amsterdam, acompañados por una orquesta sinfónica, la joven pero excelente **European Festival Orchestra**, y un juvenil (parece el nieto del resto del grupo) teclista, no menos excelente, **Tom Brislin**. La caja incluye dos CD's, el primero con el concierto de más de dos horas y media, y el segundo con un vídeo clip del tema **"Don´t Go"** y un documental del grupo.

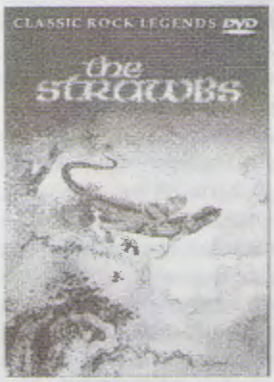
En primer lugar hay que destacar los excelentes arreglos orquestales, perfectamente adaptados a la música y sonido del grupo (no como ese infausto **"Simphonic Music Of Yes"** aparecido hace años) y en segundo lugar la frescura del sonido del grupo, a los que se les ve alegres y relajados.

El concierto consta y por este orden de: **"Close To The Edge"**, **"Long Distance Runaround"**, ambos espectaculares, **"Don't Go"**, lo menos interesante del concierto, **"In The Presence Of"**, **"Gates Of Delirium"**, completa e indescriptible, un sueño, **"Steve Howe Guitar Solo"**, compuesto por el **2º Movimiento del concierto en D Mayor para laúd de Vivaldi** (aquí nos salimos del sota, caballo y rey habituales) y **"Mood For A Day"**, **"Starship Trooper"**, con un **Squire** demoledor, **"Magnification"**, **"And You And I"**,¡que bien le sienta la orquesta!, **"Ritual"**, espectacular. **"I've Seen All Good People"**, con todo el público y la orquesta batiendo palmas. **"Owner Of A Lonely Heart"**, ¡inevitable!, y finalmente **"Roundabout"**, sin orquesta pero con sus miembros (todo chicas, menos la sección de metales) bailando en el escenario.

Concierto para el que no hay palabras y en donde vemos lo bien que le sienta al grupo el acompañamiento de una orquesta sinfónica, sobre todo con unos arreglos tan acertados como los que aquí podemos disfrutar. Tampoco quiero dejar de destacar la impecable presentación de la caja con los DVD's, que aunque *secundario siempre es de* agradecer. ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE.

A. E.

THE STRAWBS
"THE STRAWBS". CLASSIC ROCK LEGENDS 2001.



Magnífica la serie de conciertos que están apareciendo en esta colección de **Classic Rock Legends**, todos ellos conciertos grabados hacia el año 1990 para el canal privado británico Central Television.

Este concierto, en el que celebraban el 25 aniversario del grupo, es el mismo que apareció en CD el año 1993, con el título de **"Greatest Hits Live"**, para el sello The Road Goes Forever. La formación del grupo era: **David Cousins**, vocales y guitarra, **Tony Hooper**, vocales y guitarra, **Brian Willoughby**, guitarra solista, **Chris Parren**, teclados, **Rod Demick**, bajo y vocales, y **Richard Hudson**, batería y vocales.

El contenido del DVD para los seguidores del grupo es una auténtica joya: **"Cut Like A Diamond"**, **"Something For Nothing"**, **"Ringing Down The Years"**, momento muy emotivo, puesto que esta canción está dedicada ala fallecida **Sandy Denny**. **"The Hangman And The Papist"**, **"Grace Darling"**, **"The River/Down By The Sea"**, **"Lay Down"**, su himno **"Part Of The Union"**, y **"Hero And Heroine"**. Lástima que no incluyan **"Stormy Down"** y **"Afraid To Let You Go"**, que también tocaron esa noche y aparecen en el CD.

Todos los temas suenan de maravilla y parece mentira lo frescos que suenan a pesar de los años trascurridos (por la buena música no pasa el tiempo). Quiero destacar especialmente a **Brian Willoughby**, un excelente guitarrista, poco dado al espectáculo pero de una gran calida y eficacia. Un gran acontecimiento para los seguidores de este grupo, entre los que me encuentro, verdaderos creadores de lo que se puede llamar folk progresivo. otro imprescindible (hay varios en esta colección).

A. E.

HAWKWIND

"HAWKWIND". CLASSIC ROCK LEGENDS 2001.

Este DVD es el mismo que previamente salió en vídeo para Castle Records y comentado hace ya cinco años en nuestro primer número. Dada la importancia para mi gusto de esta grabación, he decidido incluir la misma crítica con algún leve retoque que apareció en ese número. Como los demás DVD's de esta colección se grabó en 1990 para el canal privado británico Central Television.

Ahora que se han puesto de moda los **Ozric Tentacles** (banda excelente, por cierto),creo que le convendría a mucha gente hacer una revisión a la discografía de los míticos **Hawkwind**. Descubrirían lo obvio, es decir, que **Ozric Tentacles** se han empapado de **Hawkwind** hasta la médula, y si alguien lo duda. que eche un vistazo a este impresionante DVD, grabado en 1990.

La formación en este concierto (han tenido tantas) es la siguiente: **Dave Brock** (vocales, guitarras y teclados), **Alan Davey** (vocales y bajo), **Harvey Bainbridge** (teclados y vocales), **Simon House** (violín) y **Richard Chadwick** (batería). Cuentan además con la colaboración en voces y baile de **Bridget Wishart**. además de otra bailarina y una pareja de bailarines comefuegos.

Detrás del escenario encontramos tres pantallas, con las que bombardean continuamente imágenes psicodélicas, sin pausa. El concierto comienza con **"Lives Of Great Men"**, con fuerza y potencia desde el principio hasta el final del concierto, y un gran protagonismo del violín. Todos los temas van ligados, siguiendo el increíble **"Void Of Golden Light"**, una de las mejores piezas del concierto. Continuamos con el rítmico y potente **"Out Of The Shadows"**, en donde podemos constatar su gran influencia sobre **Ozric Tentacles**. Aquí aparece una bailarina que va a permanecer también en el clásico **"Night Of The Hawks"**, en el que participa al final la vocalista invitada. con unas enormes rayas blancas pintadas en la cara. En **"Back In The Box"**, alcanzamos uno de los momentos más psicodélicos del concierto, durante el cual y en medio del desmadre sonoro y luminoso del momento. **Bridget Wishart** se venda como una auténtica momia. siendo retirada en brazos al final, con los primeros compases de **"Utopia"**, entre el desmadre del público. De aquí hasta el final la banda está arrolladora con **"Ejection"**, con intensos riff de guitarra y violín desbocado, entrando los bailarines comefuegos, que ya no se irán hasta el final del concierto. El final está compuesto por el impresionante **"Damnation Alley"**, en el que encontramos uno de los pocos momentos "reposados" de la grabación, teniendo que lamentar que en el DVD cortaran el broche final, esa maravilla instrumental titulada **"Winds Of Change"**, que sí aparece en el vídeo, uno de los temas más sinfónicos de la carrera de este grupo.

En resumen, si te gusta el rock psicodélico - espacial - progresivo (alias space-rock) no te debes perder este DVD. Es una auténtica cátedra sobre el género.

A. E.

CARAVAN

"CARAVAN". CLASSIC ROCK LEGENDS 2001.

Otra joya de esta colección de DVD's, todos pertenecientes, originalmente, a conciertos grabados en 1990 para el canal de televisión británica Central Television.

Aquí podemos disfrutar de una auténtica formación clásica, con **Pye Hastings** en la guitarra y voz solista, **Richard Sinclair**, bajo y voz solista, **Dave Sinclair**, teclados, **Richard Coughlan**, batería, y **Jimmy Hastings**, saxos y flauta.

De nuevo una auténtica gozada musical, en este caso canterburiana. Para abrir boca empezamos por **"Head Loss"**, de su álbum de 1973 **"For Girls Who Grow Plump In The Night"**, para luego seguir con **"Videos Of Hollywood"**, en donde la conexión con **Camel** queda muy patente (podía ser perfectamente una composición de esta banda), **"Nine Feet Underground"** de su mítico **"In The Land Of Grey And Pink"**, **"Winter Wine"**, del mismo disco, y como final ese auténtico clásico que es **"For Richard"**, de su clásico **"If I Could Do It All Over Again I'd Do It All Over You"** (titulito que se las trae).

Sonido excelente, el grupo sonando como siempre, con largos desarrollos instrumentales que parecen surgir espontáneamente, con un **Richard Sinclair** extraordinario al bajo (sin lugar a dudas uno de mis bajistas favoritos) y un **Jimmy Hastings** por el que parecen no pasar los años (musicalmente hablando, lógicamente). Otro concierto a no perderse.

A. E.

HATFIELD & THE NORTH

"HATFIELD & THE NORTH". CLASSIC ROCK LEGENDS 2001.

Otro DVD esencial, sobretodo para los amantes de sonidos canterburianos, grabado de nuevo para el canal televisivo citado en los DVD's anteriores, como siempre en

el año 1990.

Como en el caso de **The Strawbs** este DVD se editó previamente en CD, con el título de **"Live 1990"**, para un sello desconocido llamado Code 90. Para este concierto la formación de la banda fue: **Richard Sinclair**, bajo y vocales, **Phil Miller**, guitarras, **Pip Pyle**, batería, y en los teclados **Sophia Domancich**, substituyendo a **Dave Stewart**. Una vez más el paso de audio a imagen nos deja sin algún tema, en este caso **"Underdub"** y **"5/4 Intro"**, este último un tema tan corto que no entiendo como no lo incluyeron.

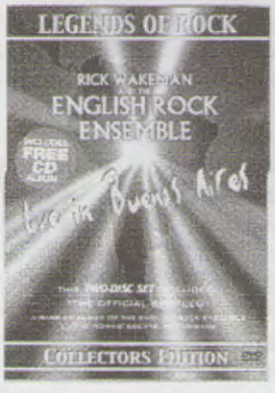
Los temas que sí aparecen en el DVD son: **"Share It"**, **"Shipwrecked"**, **"Blott"**, una excelente composición de **Sophia Domancich**, que no desmerece en absoluto de las composiciones habituales del grupo, **"Going For A Song"**, **"Cauliflower Ears"**, **"Halfway Between Heaven And Earth"** y **"I Didn't Matter Anyway"**. El sonido y la imagen son perfectos y resulta un verdadero placer poder ver tocar a **Phil Miller**, sentado, con una gran técnica y poder observar sus gestos al tocar (creo que supera a **Latimer** en el número de gestos y muecas por segundo).

Lo dicho, concierto que uno no se puede permitir el lujo de perder, algo que nunca imaginé que podría ver en imágenes. Magnífico e imprescindible.

A. E.

RICK WAKEMAN AND THE ENGLISH ROCK ENSEMBLE

"LIVE IN BUENOS AIRES". CLASSIC PICTURES (LEGENDS OF ROCK - COLLECTORS EDITION) 2001.



Continuamos con DVD's imprescindibles, ¡no recuerdo una racha como esta de edición de buenos conciertos!

El año del concierto no lo sé a ciencia cierta, pero desde luego es bastante reciente. El concierto se celebró en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires, un magnífico teatro, clásico y de gran aforo, lleno hasta la bandera, algo difícil de imaginar en nuestro país con un músico progresivo. El **English Rock Ensemble** que acompañaba al señor **Wakeman** estaba compuesto por **Adam Wakeman**, teclados y coros, **Ant Glynne**, guitarras y coros (si las noticias que me han llegado son ciertas, creo que ha fallecido recientemente), el incombustible **Tony Fernández** a la batería, **Damian Wilson**, vocales, y **Lee Pomeroy**, bajo.

El concierto empieza viendo como salen los músicos a escena, llevando **Wakeman** una gran capa plateada, como en sus mejores tiempos. Inmediatamente empiezan con una espléndida versión de **"Lancelot And The Black Knight"**, con los dos **Wakeman** pletóricos de facultades, y el resto de la banda a la altura de las circunstancias. Para continuar un magnífico "medley" compuesto por **"Catherine Howard"** y **"Catherine Of Aragon"**, por este orden. Con **"The Visit"** tenemos una concesión a tiempos más recientes, aunque suena como sus temas más rítmicos de toda la vida, aunque innegablemente es de menor interés que otras composiciones. Lo siguiente sí resulta de mucho mayor interés, un resumen de aproximadamente 17 minutos de **"Journey To The Centre Of The Earth"**, en que lo único que se echa de menos es que no fuera la versión completa. Para no abandonar los clásicos le sigue **"Catherine Parr"**, con **Rick Wakeman** como protagonista absoluto, protagonismo que cede parcialmente a su hijo **Adam** en **"Merlin The Magician"**, en donde éste sale al centro con un teclado portátil para dar una exhibición de virtuosismo y demostrar que toca igual que su padre, que finalmente sale también con otro teclado portátil y se montan un festejo teclístico entre padre e hijo (en donde por cierto, casi se le cae la baba al "papá" tocando con su hijo). Después del espectacular exhibicionismo (que incluyó paseo de "papá **Wakeman**" por la platea , entre el público, con su teclado) otro tema más reciente, **"Buried Alive"**, perteneciente a su **"Return To The Centre Of The Earth"**, que aquí suena potente y convincente. Para mí resulta un gran acierto incluir **"1984"**, del álbum del mismo nombre, un disco incomprendido por mucha gente, que está entre mis favoritos de **Wakeman**, del que aquí hacen una versión extraordinaria. Y como fin de fiesta una espectacular versión de **"Starship Trooper"**, en donde solo se echa de menos la falta de **Anderson**, en la cual de nuevo sale **Adam Wakeman** y acaba montando un diálogo teclados /guitarra con **Ant Glynne**, ante la cara de satisfacción de su padre.

Bromas aparte sobre la evidente cara de orgulloso padre que se le ve a **Rick Wakeman** a lo largo del concierto, hay que decir que este es magnífico y un auténtico placer para los amantes de los teclados y de **Wakeman** en particular. Para todos los que se incluyan entre éstos, imprescindible. 110 minutos de excelente música.

A. E.

Otros DVD's de gran interés editados recientemente y que serán comentados en el próximo número: **Vangelis**: **"Mythodea"**. **Jethro Tull**: **"Living With The Past"**, este último me acaba de llegar y no me ha dado tiempo a incluirlo. De la colección **Classic Rock Legends**: **"Gong"**, **"Rick Wakeman"**, **"Sky"**, **"Steeleye Span"** (ya sé que son folk, pero son buenísimos), **Mostly Autumn - "The Story So Far..."** y **"Lindisfarne"** (otro excelente ejemplo de folk-rock). **Barclay James Harvest**: **"Caught Live"**. En el próximo número las veréis.

El universo Amarok

Pocos grupos españoles pueden resultar tan interesantes. Amarok se fundó a comienzos de los años 90. Surgió de la mente hiperactiva de Robert Santamaría, un venezolano que llegó a España a principios de los 80 y se enamoró de Cataluña, donde vive retirado en una casa en el idílico paisaje del Montseny. El estilo del grupo ha ido evolucionando desde el primer disco, pero su música folk-new age-rock sinfonico ha tenido siempre elementos muy intersantes. En el último año, todo lo que rodea a Amarok ha sufrido importantes cambios y el grupo arranca una etapa llena de proyectos y trabajo. Además de grabar el quinto disco de Amarok (que sonará más rock sinfónico que nunca, nos prometen) miembros del grupo han editado recientemente proyectos paralelos. Robert Santamaría y el guitarrista Carlos Gallego un disco ("El Estigma de Caín"), en el que exploran los terrenos de la piscodelia y el progresivo; el bajista Victor Estrada un trabajo instrumental con sonido Mike Oldfield mezclado con música de cámara y electrónica; y varios componentes de Amarok han trabajado en Parthenon, un proyecto de grupo dedicado exclusivamente al rock progresivo-sinfónico setentero clásico con un marcado acento a lo Emerson, Lake & Palmer. Amarok fueron llamados para participar en el Baja Prog de este año, pero no han podido acudir y se reservan para la próxima edición. Son muchos acontecimientos que nos hacen detenernos en lo que hemos dado en llamar "Universo Amarok". Lo mejor para conocer la música de este grupo catalán y todos sus proyectos es hacer un repaso a su discografía y prestar atención a una entrevista que hemos mantenido con el "alma mater" de todo esta vorágine musical: Robert Santamaría.

Amarok

Discografía:

AMAROK

Els nostres petits amics (1994)

El primer disco oficial del grupo se edita en 1994. A pesar de estar influenciado en cierta medida por la música folk y de introducir numerosos instrumentos acústicos típicos de ese estilo, el disco se basa fundamentalmente en el uso de teclados, tocados por

Robert Santamaría, y que evocan pasajes new age clásicos. En cierto modo, buscando similitudes en el terreno del rock sinfónico-progresivo, "Els nostres petics amics" camina por las sendas musicales del Anthony Philips más new age. De hecho, Santamaría ha reconocido que es uno de sus músicos favoritos y la influencia que ha ejercido en muchas ocasiones en su música. Aparte de esto, musicalmente hay tres puntos más a destacar en este primer disco de Amarok: Primero, la deliciosa voz de Lidia Cerón. A pesar de cantar sólo en 6 de las 11 canciones (el resto son instrumentales), es algo que sorprende desde la primera escucha. Será también una de las señas de identidad del grupo hasta el tercer trabajo ("Gibra' ra"). La voz de Lidia se acomoda perfectamente en las suaves y evocadoras melodías generadas por los teclados de Santamaría y acompañadas de multitud de instrumentos en ocasiones. Segundo, precisamente, uno de esos instrumentos que acompañan a la música de Amarok en este disco y los dos siguientes. Se trata del oboe de la alemana Kerstin Kokocinski. Se puede escuchar en tres temas -"Migracions" (5.42) , "Somiedo" (8.40) y "Camaleó i prisma" (6.34)- y su sonido aporta una elegancia extrema al disco. En tercer lugar, el prodigioso arte del maestro Santamaría con el piano. Las melodías que salen de sus dedos ante el teclado son de lo mejor de su música. Dulces, imponentes y llenas de lirismo en la mayoría de los pasajes. Por otra parte, el trabajo está bien producido, sobre todo teniendo en cuenta que todo está hecho en el estudio que Robert Santamaría tiene en su casa, alimentado exclusivamente por energía solar fotovoltaica. Los temas más destacables del disco son "Amarok part I" (5.58), la suite "Somiedo" (8.40), dividida en cuatro partes que resumen el estilo que ofrece el disco completo, y "Camaleo i prisma" (6.34), con una suavidad y una belleza impresionantes, gracias en parte al oboe y a la voz de Lidia Cerón. Además de los músicos citados (añadir que Santamaría también toca todo tipo de instrumentos de percusión sacados de su selecta colección), participan en el disco Alfredo Arcusa,

que toca la batería en varios temas (muchos le conocerán por ser el fundador del grupo catalán de rock sinfónico Altair), Asy Guerrero, guitarra española en una canción, Jaon Morera, violín en tres temas y Manel Sesé, que aporta varias percusiones más. Sobra decir que todas la canciones están compuestas por Robert Santamaría y el disco producido por él.

Canciones de los mundos perdidos (1995)

El disco sigue los planteamientos del primero, pero abandona poco a poco los elementos más sintetizados para dar paso a un uso más hatibual de los instrumentos acústicos y típicos del folk. Así, lo que más llama la atención es la mayor aportación de la guitarra (acústica, por supuesto, ya que la primera guitarra eléctrica que se escuchará en Amarok será varios años después, en su último disco). De nuevo es Asy Guerrero el que la toca, pero en cinco de las canciones. Robert Santamaría añade a su despliegue de pianos, sintes y percusiones la guitarra de doce cuerdas. Todo ello ofrece una música muy elaborada, compleja, con toques new age, folk y de rock sinfónico en muchos de los pasajes. En ciertas ocasiones puede recordar a alguna etapa de Mike Oldfield, quizá a algunos momentos de "Incantations". En cuanto a las letras, Santamaría se deja llevar, como hacía en el primer disco, por la naturaleza y sus encantos, pero se adentra fundamentalmente en el mundo fantástico. La excelente "Homenaje a J.R.R. Tolkien" (7.12) es una buena prueba de ello. Pero ese tipo de literatura se plasma también (aunque en un tema instrumental) en "Viejo lugar prohibido" (6.49), la canción que cierra el disco. Está inspirada en dos obras de Robert Holdstock, un autor que divaga también por los mundos fantásticos tipo Tolkien. La voz de Lidia Cerón, mucho mejor aún que en el primer trabajo, reaparece aquí en todos los temas cantados (6 de los 11). Además de los ya mencionados, destaca entre las canciones del disco "Canto celta" (8.58), sin duda uno de los mejores temas compuestos por Santamaría en toda su carrera, con un aire celta y una composición elaborada con cambios de ritmo y teclados evocadores de momentos progresivo-sinfónicos. Kerstin Kokocinski reaparece en varios temas con su oboe, y protagoniza con la impresionante voz de Lidia Cerón y el suave acompañamiento de fondo del teclado de Santamaría otro de los momentos cumbre del disco: "Nàufrags" (4.47), un tema atmosférico y suave dedicado a la gente del mar, con una bella letra. Por cierto, está escrito en catalán, como otras muchas canciones de Amarok, pero se cuidan mucho siempre de situar al lado de la letra su traducción al castellano. Por último, cabe destacar la presentación del disco: el libreto es un desplegable con una magnífica ilustración del guitarrista Asy Guerrero, encargado de todo el diseño también. El dibujo recuerda a esos mundos fantásticos que Tolkien y Holdstock describen en sus libros. El disco está dividido en dos partes: Canciones de los mundos perdidos y Danzas de los mundos perdidos. Está producido por Santamaría, pero no está grabado en esta ocasión en su casa. Lo editó Lyricon. Sonifolk se encargó de distribuirlo.

Gibra'ara (1998)

El mejor disco del grupo hasta la fecha, junto con el anterior (y excluyendo, por supuesto, la suite de casi 20 minutos del último trabajo, que comentaremos más adelante). Amarok avanza en su camino: los elementos de sintetizador se alejan cada vez más y el grupo se zambulle de lleno en la música folk, tradicional y new age sin electricidad. Pero no nos engañemos: su música sigue recorriendo los terrenos del progresivo, repitiéndose sus composiciones largas y elaboradas, su cambios de ritmo, el lirismo y el sinfonismo que siempre les acompañan. Los teclados aparecen en pocos temas y Robert Santamaría se desquita en el último ("Laberintos de piedra-Conclusión" (2.40), donde despliega sus Korg, Roland o Yamaha para ofrecer una corta versión de algunas de las melodías del disco con los sintes como protagonistas. Eso sí, el piano no se pierde en la mayoría de los temas y ofrece algunos de los mejores momentos de la grabación. En cuanto a los músicos, de los dos trabajos anteriores se mantienen sólo Robert Santamaría, Manel Sesé (dondo-talking drum en un sólo tema), Lidia Cerón y Kerstin Kokocinski (en esta ocasión toca, además del oboe, el corno inglés). Aparecen por primera vez dos músicos que acompañarán a Robert hasta hoy: *Víctor Estrada, que toca la guitarra y el bajo, y Manel* Mayol, que aportará por primera vez instrumentos de viento al grupo, aparte del oboe de Kerstin. Mayol toca la flauta, el tin whistle y hasta un didgeridoo. Completan la lista de músicos Magno Maccaferri (violín), Mauricio Antón (sonajas), Jordi Vallverdú (bongos, derbouka), Dolors Vidal (cello) y uno de los músicos de folk míticos en España, Juan A. Arteche. Éste, además de producir el disco junto a Santamaría toca alguno de los instrumentos más peculiares que suenan en la grabación: palo de lluvia, tabila, isopos, cántaro, cacerolas de agua, reclamo de perdiz... Y es que una de las cosas que sorprende en este "Gibra'ara" es precisamente el elevado número de instrumentos tradicionales y singulares que aparecen, gracias a la labor de recopilación-documentación de Arteche y Santamaría (éste toca, por ejemplo, además de sus teclados, el bajo sintetizado y la guitarra de doce cuerdas, los gongs, el bodhram, platos, el pote de arroz, medusa de bambú, quijada, crótalos, chiquitsi, derbouka...). Los temas más destacables son "La danza de los murciélagos" (5.31), "Tormenta" (4.35), "Al otro lado" (7.13)" y "Por la senda de los cerezos en flor" (10.37). Éste último, el mejor y más largo del disco, comienza con una deliciosa introducción de guitarra, seguida de una melodía de piano acompañada por el

oboe y la flauta y, tras recorrer cambios de ritmo y atmósferas, elaborados pasajes instrumentales e introducir la voz de Cerón haciendo coros, concluye con un sonido de órgano, flauta y oboe al más puro estilo Genesis (por otra parte, uno de los grupos favoritos de Santamaría). La producción es notable. El trabajo más completo y redondo de Amarok.

Tierra de Especias (2000)

El último trabajo de Amarok hasta la fecha, a la espera de que sea editado el que ya tienen listo y casi grabado del todo. En este caso, el grupo realiza un viaje a varios lugares bañados por el mediterráneo y se adentra en las arenas del desierto o escala las montañas más altas del Himalaya. La idea no era realizar un disco conceptual, pero una vez terminado, el ingenio de uno de los nuevos miembros del grupo, Carlos Gallego, el guitarrista, dio forma a un recorrido por varios ambientes musicales, dominados fundamentalmente por las sonoridades del cercano y medio Oriente. Así, aquí se hace patente el interés de Robert Santamaría por los instrumentos y los sonidos el norte de África y la etiqueta de "músicas del mundo" se acerca a varios de los temas. A pesar de ello, el disco ofrece una interesante fusión, la más arriesgada y elaborada que han llevado a cabo hasta la fecha. Junto al sitar, la marimba, el acordeón, el djembé, las cucharas griegas, el saxo soprano, el didgeridoo y una decena de instrumentos acústicos más aparece por primera vez la guitarra eléctrica y suenan los teclados más "progresivo-sinfónicos" que el grupo ha metido en sus canciones. Sonidos de mellotron y hammond aparecen en algunos de los temas. Así, se puede decir que el disco es una mezcla de música folk con un alto contenido oriental y meditarráneo, explorando sonidos de esos lugares, y el rock sinfónico. Destaca, además, un tema jazzistico original ("Chenini", 3.25), primera incursión de Santamaría y compañía en este estilo y que tiene continuidad, de alguna manera, en "El gran bazar" (3.54) situado en el mapa del disco en Estambul y que surgió tras un viaje de Robert a la capital turca. El final, con el didgeridoo de Manel Mayol dominante, es una delicia. Pero sin duda, la canción más espectacular, no sólo del disco, sino de la carrera de Amarok, es "Azabel cuentacuentos" (18.10), una larga suite de rock sinfónico con toques folk que deja la boca abierta desde la primera escucha. La excusa es la historia de Azabel, un viajero que recorre medio mundo contando historias en un camino sin final. La letra es una maravilla. Y la música no se queda atrás. Es en este tema donde encontramos los solos de hammond más duros de Robert Santamaría, las guitarras más afiladas, unidas a violines y flautas. *Momentos enérgicos mezclados con pasajes atmosféricos* y suaves llenos de gran belleza. Todo amante del rock progresivo debe analizar esta pieza. En cuanto a los músicos, el grupo se completa con Mireia Sisquella (saxo soprano) que sustituye, de alguna manera, al oboe de Kerstin Kokocinski, José Walero, que toca la tabla en el primer tema, Pau Zañarto, batería en dos canciones y una nueva cantante: An Mari Morón. Lidia Cerón dejó el grupo tras "Gibra'ara". La nueva vocalista no tiene la dulce y espectacular voz de la anterior, pero es perfecta para los nuevos temas. En "Azabel..." tiene la compañía de Carlos Gallego, el guitarrista, en las voces. Su timbre es correcto, pero su técnica vocal es algo floja (también se comprobará en el proyecto que realiza con Robert Santamaría, "El Estigma de Caín"). En cualquier caso, está a la altura de la calidad del disco, lleno de originales fusiones y con mucho que destacar. El trabajo fue editado por Tecnosaga, un sello madrileño dedicado desde hace muchos años la música folk y tradicional.

ROBERT SANTAMARÍA Y CARLOS GALLEGO

El Estigma de Caín I: Observaciones del señor fantasía (2001)

Un trabajo muy difícil de clasificar. Cuando se escucha por primera vez uno se pregunta qué tipo de música acaba de sonar. Se hace difícil, pero al final el disco entra, te engulle, se queda grabado en la cabeza... Musicalmente no tiene nada que ver con Amarok, salvo que detrás de las composiciones están Robert Santamaría y Carlos Gallego. El rock sinfónico, la psicodelia, el folk, la canción de autor... todos los estilos se dan la mano para conformar este experimento que puede tener continuidad este año (de hecho, está concebido como una trilogía). En cualquier caso, es, sin duda, el disco del mundo Robert Santamaría que más se acerca al rock progresivo-sinfónico puro y clásico. A lo largo del mismo, precisamente, se observan guiños a los grandes de los 70. Cuando Robert me habló por primera vez de este trabajo me aseguró que comenzaba con una introducción de teclados al más puro estilo "Watcher of the skies" (salvado las distancias). No son los órganos y sintes del maestro Banks, pero la estructura musical de ese inicio del disco recuerdan al estilo Genesis. El grupo en la mejor época de Gabriel y Hackett ha dejado sus influencias a lo largo de este "Estigma de Caín", sobre todo en los fondos de teclados que crea Robert Santamaría. La canción que más se acerca Genesis puede ser "Nana antes de un viaje", un delicioso tema que es de lo mejor del disco. Pero la mayor referencia se encuentra en el concepto del disco, en la historia que cuenta y en cómo está estructurada. El trabajo se divide en tres actos con tres escenas cada uno (en total 12 canciones). El significado de las letras, la aparición de diferentes personajes que cuentan lo que ocurre, las referencias musicales... convierten a "El Estigma..." en una especie de *"The Lamb lies down on Broadway" a la española*, una vez más, salvando las distancias, musicales y físicas. Eso sí, éste coquetea con muchísimos más sonidos (y más dispares) de los que pudiese imaginar Peter Gabriel

en su día. "Mar allá" es un ejemplo de ello, con su segunda parte psicodélica, ruidosa, que juega con lo mejor de la música improvisada y disonante. Los toques folk y de las denomidadas "músicas del mundo" aparecen en "Parto" o "Tormenta" (con reminiscencias griegas), el *rock sinfónico más enérgico aparece en "Hazlo tú* mismo" y el final no tiene desperdicio: "Bienvenidos a la luna II", retomando el primer tema del disco, con una juguetona melodía de órgano hammond. Todo ello aderezado con efectos, sonidos, gritos, voces de niño, sonidos de juguetes reales ("Juego"), grabaciones de conferencias... que dan forma a un trabajo redondo y complicado. En cuanto a las voces, destacar una grata sorpresa: Lidia Cerón, la voz de Amarok en los tres primeros discos regresa aquí (éste disco estaba grabado antes que el último de Amarok, pero se editó más tarde). Canta en cinco temas. En otros cuatro la voz es la de Marta Segura, que será la cantante de Amarok a partir de ahora. No es Lidia, pero encaja perfectamente en los temas y resulta también muy agradable, aunque su voz suene más rasgada. En cuanto al resto de músicos, aparecen los habituales de Amarok: Manel Mayol toca la flauta travesera, Roberta Abella el violín, Mireia Sisquella el saxo soprano y Pau Zañartu la batería. Y aparecen, por supuesto, los hombres multi instrumentistas: Carlos Gallego, que aquí canta mucho más que en "Tierra de Especias" (con momentos desiguales, aunque debe mejorar mucho su técnica vocal y su entonación, incluso cuando recita), y además toca todo tipo de guitarras y realiza numerosos efectos de percusión; y Robert Santamaría, que además de poner por primera vez voz en uno de sus discos (aunque aquí imite a un niño y pase bastante desapercibido), toca todos los teclados -sonidos de hammond, mellotron, moog, entre otros- guitarras, el bajo y todo tipo de percusiones, desde el tambor hidú de doble parche hasta el pandero. Eso sí, hay que reseñar que todas las letras, la música y los textos están compuestos por Carlos Gallego, un jovencísimo músico que está dando una nueva dimensión al universo Amarok, claramente influenciado por la música más complicada, experimental y elaborada. Por cierto, también es el responsable de los magníficos dibujos de la portada. Robert, por su parte, aporta toda su experiencia, sus arreglos y su técnica musical. El disco fue, sorprendentemente, editado por Tecnosaga, el mismo sello que editó "Tierra de especias" de Amarok, dedicado a la música folk y tradicional. Forma parte de la colaboración entre grupo y compañía.

VICTOR ESTRADA

Lo divino en lo grosero (2001)

Victor Estrada es el bajista-guitarrista de Amarok. Su sólida formación musical le ha permitido explorar sonidos diferentes en su aventura en solitario. Acompañado de sus colegas en el grupo y de otros músicos tocando diversos instrumentos, ha logrado un primer disco muy interesante, en el que coquetea con varios estilos y en el que destacan la elaborada composición y la no menos complicada producción. Se

trata de un trabajo instrumental, salvo la última canción, muy en la onda del Mike Oldfield de los 70, al menos en su *primera parte ("Babette"* 16.08). Victor Estrada mezcla la música de cámara, la electrónica (también con su toque Mike Oldfield) y el rock progresivo más elaborado con instrumentos de viento y cuerda y acompañado de un coro. En momentos, la música puede recordar a Rodrigo Leao & Vox Ensemble (proyecto musical del ex componente de Madredeus también con música de cámara y coros). A la citada "Babette" le siguen otras cuatro partes, a su vez divididas en varios cortes y que completan un total de 17 temas. "X" (3.24) es un interludio entre la primera parte coral y oldfiana/música de cámara y la siguiente, "Divine" (12.04). Ésta comienza con un coro y sigue con sonidos medievales y celtas. La música recorre pasajes más tranquilos y evocadores tomando caminos folk mezclados con algunos teclados. Y llega la cuarta parte, la que da título al disco "Lo divino en lo grosero" (8.08), un alarde electrónico con Estrada desplegando sus secuenciadores y demostrando su técnica con la programación. Al principio puede chocar el cambio tan brusco que se produce en la música, pero todo se olvida a la segunda escucha. Esta parte electrónica mantiene el alto nivel del resto del disco. El disco termina con un tema corto, "Je pense a mon amour" (3.22), que no tiene nada que ver con el resto de la obra, es cantado (en francés) y recuerda a las canciones de amor francesas de los setenta. En cuanto a los músicos, encontramos a varios miembros de Amarok: Robert Santamaría toca el piano, el acordeón y el glockenspiel; Manel Mayol la flauta; Mireia Sisquella el saxo; Robert Abella el violín y Lidia Cerón canta. Hace la voz soprano del coro formado por cinco personas. Además, otros músicos se unen al elenco Amarok para completar la rica instrumentación de este "Lo divino en lo grosero": Francesc Castillo toca el oboe; Marc Egea el flabiol; Manel Vega el contrabajo; Pepe Lafuente la caja y la batería; Mar Álvarez la pandereta y otras percusiones; Josep María Mayol el bajo eléctrico; Lluis Gomez la guitarra acústica; y José María Ribelles el arpa celta. Y por supesto, el propio Victor Estrada, que además de componer, arreglar y orquestar todos los temas, se encarga de las guitarras eléctricas y de la programación de secuencias. El disco fue grabado en los estudios Erin y editado por Beringia, también de Amarok. Tecnosaga se ha encargado de la distribución.

ENTREVISTA CON ROBERT SANTAMARÍA

-- ¿En qué momento está Amarok? Estáis trabajando en un nuevo disco y además están pendientes varios proyectos, ¿no?

Se puede decir que ha pasado una pequeña crisis existencial y que el grupo ha decidido ahora seguir

adelante, hacer directos y sacar un nuevo disco este año. Ese nuevo trabajo irá más hacia el mundo del rock sinfónico que antes. En el fondo, se trata de seguir haciendo el sonido de antes, pero depurando estilos. El repertorio básicamente está hecho, sólo faltan grabaciones y arreglos. Pero hemos decidido que muchos de los temas que estaban previstos para Parthenón [proyecto de rock progresivo-sinfónico setentero puro que también prepara Santamaría] se incluyan ahora en Amarok, para conseguir el sonido que buscamos.

--- ¿Se puede decir entonces que en el próximo disco de Amarok se perderá la música étnica y folk para ir hacia un estilo cercano a la canción "Azabel"[suite de 18 minutos que se incluye en "Tierra de especias" y que mezcla el rock progresivo con el folk], de vuestro trabajo anterior?

No es exactamente así. El "pack" étnico se mantiene, pero los temas tendrán más teclados. Puede que el resultado sea como introducir teclados en temas exclusivamente folk o étnicos como los de "Tierra de especias". De hecho será más rock sinfónico de lo que es "Azabel". De todas formas, en el disco habrá temas muy experimentales y otros puramente étnicos.

--- ¿Cuándo podremos escuchar el nuevo disco de Amarok y veros tocando en directo?

Para el verano estará terminado. En otoño el disco llegará a las tiendas y para esa fecha queremos ir a tocar a Madrid.

--- Contaban con vosotros para la actual edición del Baja Prog, pero no ha podido ser. ¿Por qué os llamaron y qué ha ocurrido finalmente para que no acudáis este año?

No sé ni lo que han oído de nuestros discos. Alguien les habló de nosotros. Quizá a través de nuestros distribuidores americanos. Pero nos avisaron tarde [en diciembre] y ellos no pagan los pasajes de avión hasta allí. No había tiempo de ahorrar dinero para llegar [el festival se celebra en marzo] y era muy precipitado. Pero nos prepararemos para ir el próximo año.

--- Tienes la suerte de poder vivir, al menos sobrevivir, de la música, ¿no es así?

Sí, voy tirando con el dinero. Al menos la supervivencia, la comida, está asegurada con lo que se va vendiendo, que no es mucho. De todas formas, siempre hacemos otras cosas para conseguir más dinero.

--- ¿Cuántos discos vendéis de cada trabajo, aproximadamente?

Alrededor de 1.000, que no es nada comparado con las decenas de miles de copias que venden los grupos comerciales, pero para una banda como la nuestra está muy bien, estamos contentos.

--- Como grupo siempre habéis mantenido una filosofía de vida común. Vuestras canciones están dedicadas a la naturaleza, vivís en el campo, con energía solar, preferís la comida vegetariana...

Creo que esa era la filosofía del grupo al principio. Ahora ya no es así. Seguimos siendo fieles a lo que pensamos, pero ya no lo expresamos en la música para que llegue a la gente.

--- ¿Qué músicos participarán a partir de ahora en Amarok, tanto en el disco como en los conciertos?

En el disco mantenemos la misma formación, con batería, flauta, saxo soprano, violín, guitarra... siguiendo lo que había en "Tierra de especias". En directo no podremos ir todos y no siempre iremos los mismos. Pero sí que trataremos de llevar todos estos instrumentos, aunque el violín falte, por ejemplo, en algunos conciertos.

-- ¿El proyecto de Parthenon sigue adelante o se queda aparcado? ¿Y qué ocurrirá con el proyecto que tienes con Carlos Gallego, "El Estigma de Caín"?

Pues nuestra intención es seguir adelante con todo, aunque de momento está algo aparcado. Sobre "Estigma", teníamos la idea de sacar la continuación este mismo año. En cuanto a Parthenon, queremos que el proyecto salga también. Nos gustaría tocar en directo. Si vamos al Baja Prog el próximo año sería un buen momento para promocionarlo. Creemos que en directo Parthenon tocará también temas de "El Estigma de Caín".

DÓNDE ENCONTRAR LOS DISCOS DEL "UNIVERSO AMAROK"

No son difíciles de conseguir, salvo en un caso, el disco "Canciones de los mundos perdidos", de Amarok. Está descatalogado, los miembros del grupo no tienen ninguno de sobra y la distribuidora, Sonifolk, también se quedó sin ellos. Un servidor tuvo el privilegio de comprar el último que tenían. Las tiendas de segunda mano son el mejor lugar para encontrarlo, si hay suerte. Si no, algún conocido que pueda hacer una copia. Es un disco imprescindible. En cuanto al primero, "Els nostres petics amics", se puede encontrar ahora de nuevo en un par de tiendas, eso sí, sólo en Madrid. Diskpol y Sun Records (los lectores amantes del progresivo ya saben cuáles son, pero para los que no lo sepan, debemos decir que Sun Records está en la calle Leganitos, junto a la Plaza de Santo Domingo, y que Diskpol está en la calle Jesús del Valle) venden este primer disco de Amarok. Hay pocas copias, así que si alguien lo quiere, que se apresure. Además, en estas tiendas se pueden encontrar el resto de discos de Amarok, el de Victor Estrada y el de "El Estigma de Caín", de Robert Santamaría y Carlos Gallego. En cualquier caso, "Tierra de Especias", de Amarok, Victor Estrada y "Estigma", distribuidos por Tecnosaga, pueden encontrarse también en cualquier tienda de discos grande, tipo FNAC, El Corte Inglés o Madrid Rock, para los de Madrid. Al menos cuando salieron a la venta estaban. Otra manera de conseguirlos es pidiéndoselos directamente a Tecnosaga (a tavés de la

dirección de e-mail tecnosaga@tecnosaga.com ó entrando en su página web: www.tecnosaga.com). Para los otros discos y para los que no puedan adquirlos en Madrid, siempre se puede pedir alguna copia directamente al grupo, a través del e-mail de Robert Santamaría: robingia@hotmail.com.

ÚLTIMA HORA

AMAROK ha terminado ya de grabar su nuevo disco. Se llamará Mujer Luna y contiene 10 temas. Entre ellos se pueden escuchar los mejores momentos del rock progresivo español de los últimos años mezclados con la mejor música étnica, según hemos podido apreciar en una demo enviada por Robert Santamaría, con el que, por cierto, estuvimos en el Festival de Tiana, donde nos presentó a casi todo su grupo. Mujer Luna saldrá a la venta en septiembre, si no hay ningún contratiempo, y posiblemente se edite en México y España, aunque también hay posibilidades de una edición japonesa. El disco será presentado en directo oficialmente en Barcelona a primeros de octubre y después, en la segunda quincena de ese mes, en Madrid, donde tienen programado ofrecer algunos conciertos. Nos vemos en los escenarios.

Luis Blanco

MIRAGE
LUIS ARNALDO ALVAREZ
C/ MURCIA Nº 32 4º C
28045 MADRID
TFNO: 91 468 3373
E-MAIL: LUISROCK@Teleline.

GARDEN OF DELIGHTS
LA SAGA CONTINÚA

Aquí tenemos una nueva entrega del sello alemán, especializado en rarezas, **Garden Of Delights**. Una vez más comentaremos las últimas novedades de esta interesante casa discográfica.

NINE DAYS' WONDER
"THE BEST YEARS OF OUR LIFE?".

Nine Days' Wonder se formaron en 1967 bajo el liderazgo de **Walter Seyffer** (voz solista, batería y percusión). Entre el año 1971 y 1976 grabaron cuatro discos, con varios cambios en su formación y los consiguientes cambios en el estilo de sus discos, desde un progresivo complejo y con ciertas influencias jazzísticas hasta propuestas menos arriesgadas, de mayor influencia británica, más alejadas del kraut rock. Aunque minoritarios, alcanzaron un merecido prestigio en su época, llegando a grabar con ellos el mismísimo **Dave Jackson** (de **Van Der Graaf Generator**), en su tercer disco, **"Only The Dancers"** (1974).

Este CD recoge temas, unos inéditos, otros en directo y otros en diferentes versiones a las editadas en su día, resumen de su carrera entre 1971 y 1975, con un interés desigual, siendo los mejores **"Drag Dilemma"** y **"Mechanical Adventures"**, ambos grabados en 1971 en un concierto en directo para la radio, en donde podemos disfrutar de la faceta más jazzística de la banda y de su capacidad para largos desarrollos instrumentales. Un Cd con interés, pero del que, dado la calidad de la discografía del grupo, esperaba más.

ANALOGY
"ANALOGY"

Sin lugar a dudas una de las "joyas" de esta nueva entrega de discos. **Analogy** se formó en la primavera del año 1972, aunque previamente había existido con otro nombre, **The Joice**, pero cambiaron de nombre al variar el estilo musical del grupo. La banda estaba formada por **Jutta Nienhaus**, vocales, **H.J. Nienhaus**, batería, **Wolfgang Schoene**, bajo, **Martin Thurn**, guitarras, flauta y bongos, y **Nicola Pankoff**, teclados. Grabaron el disco en Italia, el mismo año 1972, para un pequeño sello llamado Dischi Produzione Ventotto.

La música era un progresivo con bases de folk, psicodelia y ciertos toques floydianos, apoyandose en la excelente voz de **Jutta** y el omnipresente órgano Hammond, a cargo de **Nicola Pankoff** que, por cierto, abandonó el grupo en plena gira de presentación del disco, sin dejar ni rastro. El grupo se separó oficialmente en 1973, aunque en 1980 **Martin Thurn** y **Jutta Nienhaus**, junto a músicos del grupo **Earthbound** (grupo fundado por ellos en Londres después de la separación de **Analogy**), grabaron un viejo proyecto de la banda: **"The Suite"**.

En resumen, una de las reediciones más acertadas de este sello alemán y un disco absolutamente recomendable.

ART BOYS COLLECTION
"STONED WALL".

Grupo austríaco fundado en 1968 que no se puede considerar como progresivo, puesto que realizaban una música mezcla entre sonidos beat, **The Mama's And The Papa's** e **It's A Beautiful Day**, aunque con ciertas reminiscencias progresivas en algunos desarrollos instrumentales. El grupo estaba formado por **Walter Holz**, órgano, **Hans Joachim Holz**, vocales, batería y piano, **Hubert Perfahl**, vocales y guitarra solista, **Gerhard Bauer**, vocales y guitarras, y **Johann Aigner**, bajo.

Este álbum se editó en 1972 aunque con escaso éxito, aunque con el paso de los años se convirtió en un disco de culto para los coleccionistas, llegando el LP original al valor de 1000 dólares en las ferias discográficas. Temas cortos, buen nivel instrumental y muy buenas voces es lo que vamos a encontrar en este disco, que personalmente me gusta, aunque no es progresivo.

EL SHALOM
"FROST"

Interesante banda progresiva fundada en 1970 y se separaría 10 años después, editando únicamente un LP (el aquí comentado) y un single, aunque por otro lado tocaron con algunos de los grupos progresivos alemanes más importantes, como **Wallestein**, **Hoelderlin**, **Message**, **Tibet** o **Earth & Fire** (estos últimos holandeses).

La banda estaba formada por **Joachim Brands**, teclados

(órgano, piano, sintetizadores y mellotron) y voz, **Gunther Christ**, guitarras y voz, **Helmut Meier**, bajo, flauta y voz, **Wolfgang Merkens**, batería, voz, y **Karlheinz Schmitz**, guitarras, flauta, saxo y voz. Grabaron su único LP, **"Frost"**, en 1976, con una tirada limitada de 500 copias, con una excelente acogida por la crítica, pero sin la repercusión esperada en cuanto a ventas. El álbum es un excelente disco progresivo, destacando especialmente los temas **"Alwin Zweistein"**, **"Frost"**, **"H., A. und Zwirn"**, muy elaborados y con excelentes desarrollos instrumentales. Además los temas extras que aparecen en el CD son de gran calidad (a diferencia de lo que sucede en algunas ocasiones, en que los extras carecen de interés). Un CD muy recomendable

KALACAKRA
"CRAWLING TO LHASA"

Kalacakra (léase Kalatchakra) era un dúo formado por **Claus Rauschenbach**, guitarras, congas, percusión, harmónica y vocales, y **Heinz Martin** (guitarra eléctrica, flauta, dulzaina, violín, violonchelo, piano, vibráfono y sintetizadores). Grabaron en 1972 su único disco, **"Crawling To Lhasa"**, realizaban una música difícil de clasificar, de raíces folk, con un sonido muy inspirado en la música tibetana e hindú, cadenciosa y de ritmo hipnótico. Como curiosidad y contraste incluyen además un tema de inspiración claramente bluesera, como **"Tante Olga"**.

Es, desde luego, uno de los hallazgos más interesantes de la colección, aunque reservado para amantes de los sonidos más exóticos.

HÄX CEL
"ZWAI"

Uno de mis discos favoritos de esta nueva entrega. **Häx Cel** se formaron en 1971, en la ciudad de Hanover. El grupo lo formaron **Dieter Neumann**, flauta y vocales, **Achim Neubauer**, piano eléctrico, **Michael Moebus**, bajo y vocales, y **Rainer Greffrath**. Su música encantará a los amantes de los sonidos más clásicos, puesto que combinaban música clásica, fundamentalmente del barroco (como **Haendel**, **Bach** o **Vivaldi**), también algo de **Bethoven** y rock progresivo, apoyandose fundamentalmente en el piano de **Achim Neubauer** y sobre todo en la flauta de **Dieter Neumann**. Su primer LP fue este **"Zwai"**, grabado en directo en el Beethovensaal de Hanover, el 29 de Octubre de 1972. Curiosamente ese fue el último concierto de la banda, que se separaría al año siguiente. un álbum excelente, formado todo por composiciones de la banda (relativamente, puesto que se pueden apreciar fragmentos de los compositores antes citados en muchos de los temas), excepto dos composiciones de **Haendel**. en ocasiones pueden recordar lejanamente a **J. Tull** en su faceta más clásica y barroca, aunque están más cercanos de grupos de formación clásica como **Curved Air**. Una de las reediciones con mayor interés para los más sinfónicos.

El grupo se reformó en 1996, con un nuevo batería, **Michael Fromm**, y un guitarrista, **Tobias Neumann** (hijo de **Dieter Neumann**). Han grabado dos nuevos discos, fieles a su estilo, **"A Second Time"** y **"Häxcellent"**, compuestos por nuevos temas y algunos antiguos con nuevos arreglos.

ERLKOENIG
"ERLKOENIG"

Grupo de rock sinfónico clásico formado en 1972, formado por **Eckhardt Freynik**, teclados, **Günter Armbrecht**, bajo, **Friedrich Krüger**, guitarras, y **Michael Brandes**, batería y voz. El grupo estaba liderado por su teclista, que compuso todos los temas de su disco, una auto-producción grabada durante dos semanas en una tienda de pianos de Brunswick, a principios de 1973. El álbum se tituló **"Erlkoenig"** como el grupo, del cual se prensaron 1000 copias. La banda se separaría a finales del año 1977, llegando a realizar unas 70 actuaciones a lo largo de su carrera, incluyendo el haber sido teloneros de **Atomic Rooster** y **Frumpy**.

Musicalmente es un excelente disco, con algunas partes cantadas, pero con largos desarrollos instrumentales en donde predominaba el órgano y el piano, más que la guitarra, con un sonido que a mí particularmente me recuerda a un cruce entre **The Nice** y **Camel** (sí, ya sé que suena extraño), fundamentalmente en temas como **"Thoughts"** y **"Divertimento"**. En resumen, otro gran hallazgo de este sello, muy recomendable para todos los amantes del progresivo/sinfónico clásico.

POSEIDON
"FOUD MY WAY"

Aunque su origen está en 1969, en el grupo **Prussic Acid**, que se separaría por tensiones internas, formándose a continuación con parte de los miembros de esa banda y nuevos músicos la banda **Poseidon**. El grupo quedó formado por **Tony Mahl**, músico de formación clásica y fundador del grupo anterior, en los teclados, **Horst**

Meinzer, voces y bajo, **Theo Metzler**, guitarras, percusión y voz, **Rudi Metzler**, batería y percusión, y **Wilfried Sahm**, guitarras y voces. A finales de 1975 grabaron de forma privada su álbum **"Found My Way"**, aunque con un cuantioso desembolso económico en el estudio y condiciones de la grabación, de ahí la gran calidad del sonido de este CD (además de estar hecho con los masters originales).

La música del grupo era un progresivo de sonido limpio, poco complejo y un tanto standard, con influencias de **Brian Auger** en el sonido del órgano y ciertos toques floydianos en las guitarras. El CD cuenta con ocho "bonus-tracks" grabados en directo, que difieren mucho del disco en estudio, puesto que se trata de blues rock, de excelente calidad, eso sí.

PSYCHEDELIC UNDERGROUND 6

Se trata del recopilatorio que recoge la música de los grupos comentados anteriormente, a los que se añade uno más, el grupo **Brainstorm** y un tema de su álbum en directo **"Last Smile"**, ya comentado en nuestro número anterior. Los temas están bastante bien seleccionados, por lo que puede servir de orientación a los indecisos que no sepan que CD's son los que más le pueden interesar.

Hasta aquí llegan las últimas ediciones de este interesantísimo sello alemán que sigue luchando por dar a conocer grupos que en su día no lograron la fama y muchos a duras penas consiguieron grabar un disco, pero la verdad es que todos ellos merecieron mucha mejor suerte, y entre ellos hay pequeños diamantes en bruto por descubrir.

Antonio Escalante

PETER HAMMILL

DE 1991 EN ADELANTE

¿Y AHORA QUÉ?

Nota previa

De nuevo es preciso hacer algunos comentarios antes de empezar.

En primer lugar, la antología ***An Introduction*** de VDGG no es un resumen de ***The Box***, como podría parecer en principio. Todos los temas que contiene están incluidos en la caja, pero en esta recopilación aparecen en sus versiones originales y no las de la BBC como es el caso en ***The Box***. En sí, este disco no aporta nada nuevo, pero es una buena introducción a toda la obra del grupo.

En segundo lugar, como en los dos artículos previos, no hemos hecho referencia a las colaboraciones de Hammill en la obra de otros músicos. Esto es así por dos motivos. El primero es porque éstas representan un área de actividad muy periférica del artista y en segundo lugar porque no disponemos de todas estas grabaciones. Eso nos ha hecho dejar de lado su faceta como productor (del grupo Random Hold, por ejemplo), letrista (Le Orme y... ¡Miguel Bosé!), instrumentista (Herbert Grönemeyer) o cantante en discos ajenos (reseñamos aquí especialmente su aparición en ***Exposure*** de Robert Fripp, ***Ones and Zeros*** de Saro Cosentino y ***Exiles*** de David *Cross*, por su gran calidad).

En tercer lugar, reseñar que, aunque hubiera sido nuestro deseo, no se va a analizar la obra de los otros miembros de VDGG. En ella se encuentran los discos de Chris Judge Smith, los del colectivo The Long Hello, el disco de Jackson, Evans y Banton; los álbumes de Nic Potter y las grabaciones de David Jackson. Como en algunos casos no tenemos nada de todo ello, para dar una visión parcial, mejor reservárnosla para otro momento. En cuarto y último lugar, disponemos de muy pocos datos sobre la vida del artista y sus giras en estos años. Lo poco que sabemos se aportará a este texto, pero por todo ello el énfasis del artículo se pondrá en la obra discográfica tomando las ediciones del sello Fie!, ordenadas por fecha de grabación, como referencia esencial. El marco temporal abarcará desde ***Fireships*** hasta el momento presente.

Lazos y bobinas, otros discos

La política de reediciones del sello Fie!, aunque sea para mercados muy concretos, ha tenido que ver básicamente con álbumes que encajan con la estética actual de la obra hammilliana. En estos discos pueden verse los precedentes o incluso los antecedentes inmediatos del trabajo desarrollado en los últimos años y que ha visto la luz en el sello. Como precedentes aparecen los discos de la K Band ***(Enter K*** y ***Patience)*** y su primera grabación experimental, ***Loops & Reels***, editada por Fie! por primera vez en compacto. Como antecedentes inmediatos, las grabaciones ***In a Foreign Town***, ***Out of Water*** y ***Room Temperature Live***. Un caso aparte es la aparición de la versión definitiva de ***The Aerosol Grey Machine*** de VDGG, un disco del cual venía siendo necesaria su reedición (comentada en el tercer número de *El Mellotron)*. En esta línea de recuperaciones de material antiguo Hammill ha publicado una nueva versión del álbum ***The Margin*** a través de Fie!; y que no sólo restituye el disco doble completo sino que aporta abundante material nuevo.

Las recopilaciones de Hammill publicadas en esta época son ***The Storm (Be/ore the Calm)*** (1993), ***The Calm (after the Storm)*** (1993), ***The Peel Sessions*** (1995), ***After the Show*** (1996), ***PAST GO: Collected*** (1996) y ***The Thin Man Sings Ballads*** (2002), aunque sólo éstas dos últimas contienen material de este período. Así mismo se publicó un álbum con Hammill interpretando una selección de sus canciones en alemán, ***Offensichtlich Goldfisch***. Y también vieron la luz antologías de VDGG como la caja ***The Box*** y ***An Introduction***. Sobre todos estos discos ya se ha escrito bastante con anterioridad,

pero merece la pena que nos detengamos en ***Offensichtlich Goldfisch***. Este álbum, que fue precedido de un EP, recopila piezas grabadas entre octubre de 1987 a septiembre de 1992, dentro y fuera de Fie!, con las voces vueltas a grabar ya que se hizo en alemán, con nuevas mezclas llevadas a cabo en julio de 1993 por Hammill con David Lord. Aparte de Hammill y Lord aparecen John Ellis (guitarra), Nic Potter (bajo), David Jackson (saxos y flauta), Stuart Gordon (violín) y Manny Elías (batería). Las piezas pertenecen en su origen a los discos ***And Clase as This***, ***In a Foreign Town***, ***Out o/ Water***, ***Fireships*** y ***The Noise***. ***PAST GO: Collected***, a su vez recopila las primeras referencias del sello incorporando material de ***Enter K***, ***Patience***, ***Loops & Reels***, ***Fireships***, ***The Noise*** y ***Roaring Forties***; es decir, desde la primavera de 1982 a mayo de 1994. El álbum ha sido distribuido también por *DGM* y el plantel de colaboradores incluye a Manny Elías (batería y percusión), Guy Evans (batería y percusión), Nic Potter (bajo), John Ellis (guitarra), Stuart Gordon (violín), David Jackson (saxos y flautas), David Lord (teclados y arreglos) y Simon Clarke (órgano Harnmond). ***The Thin Man Sings Ballads*** reúne piezas de ***Enter K***, ***Patience***, ***Fireships***, ***Roaring Forties***, ***X my Heart***, ***Everyone You Hold***, ***This***, ***None of the Above*** y ***What, Now?***; material que casi comprende dos décadas, de 1982 a 2001.

Peter Hammill en directo

El grueso, la mayor parte, de las actuaciones en directo de Hammill en estos años han sido recitales dados en solitario, los cuales han sido documentados tanto en ***Typical*** como en el vídeo en directo ***Live at the Passionkirche, Berlin***. De forma ocasional, Hammill ha organizado un grupo, ya sea para presentar algún disco concreto como ***Fireships*** o para dar alguna pequeña gira. En esta línea encontramos la banda The Noise formada por Stuart Gordon (violín y guitarra), Nic Potter (bajo) y Manny Elías (batería). Por la instrumentación y por el repertorio, este grupo resumía aspectos de VDG y de la K Band a un tiempo. Pero estas analogías encierran un poco de veneno, ya que lo cierto es que estos grupos no son aquellos y presentan el material de Hammill y no el de una banda.

Oasis

El desinterés de las compañías discográficas provocó que finalmente Hammill asumiera y llevase a cabo la idea de crear su propio sello, que en un principio también esperaba poder acoger a otros artistas, aunque de momento sólo ha visto la edición de un álbum de David Jackson, ***Fractal Bridge***. Esta libertad, apoyada por su página web Sofa Sound, le ha permitido un amplio margen de maniobra haciendo discos "temáticos" como ***Fireships*** o ***The Noise***; editando grabaciones de cariz experimental como ***Loops & Reels***, ***Sonix***, ***The Appointed Hour*** o ***Unsung***; rehacer su ***The Fall of the House of Usher***; publicar discos en directo más o menos personales (***Typical***, ***There Goes the Daylight***, ***The Union Chapel Concert***); reeditar material antiguo; ayudar a David Jackson (***Fractal Bridge***); y, claro está, brindar un vehículo para la edición de sus nuevos trabajos. Esta independencia se ha visto apoyada por la iniciativa de DGM, sello que ha distribuido tres discos del sello en mercados concretos (***X my Heart***, ***Everyone You Holdy*** la antología ***PAST GO: Collected***).

Fireships (Fie! 1103, grabado entre noviembre de 1990 y agosto de 1991).

Éste es el mejor disco de Hammill en mucho tiempo. Desde luego, sin ninguna duda y hasta el momento presente. Es difícil describir la sensación que nos provocó la primera escucha de esta obra, una de las piezas mayores en el catálogo hammilliano. Nos vino a la mente que el autor de ***Over*** había vuelto por sus fueros. Si la calidad y variedad de sus composiciones eran excepcionales, también lo eran la producción y arreglos de los temas, con unas pinceladas orquestales que brindaban calor melódico, realzando las piezas. Es difícil resaltar alguna de ellas, nuestra preferida es **"Oasis"**, pero ¿cómo olvidar **"His Best Girl"** o **"Gaia"**? En este disco el colaborador fundamental es David Lord, teclista, responsable de los arreglos y coautor de un tema. El resto de los músicos está formado por el núcleo de colaboradores de Hammill: John Ellis (guitarra), Nic Potter (bajo), David Jackson (saxos y flauta) y Stuart Gordon (violin)

The Noise (Fie! 1104, grabado entre enero y septiembre de 1992).

Tras un disco como el anterior cualquier nuevo trabajo de Hammill sería mirado con lupa y perjudicado por las expectativas. Esto le sucede a ***The Noise*** pero, objetivamente hablando, éste es un álbum algo decepcionante. ***The Noise*** es una colección de rock *al/a Hammill* con canciones directas, más o menos convencionales formando el polo semiopuesto de lo presentado en el disco previo. No obstante, el nivel sube con descargas del calibre de **"The Noise"**, **"Planet Coventry"** o **"Primo on the Parapet"**; pero también hay sitio para temas comparativamente más banales, como **"Celebrity Kissing"**. Junto a Hammill aparecen John Ellis (guitarra), Nic Potter (bajo), David Jackson (saxos y flauta) y Manny Elías (batería).

Typica/ (Fie! 1119, grabado entre el 30 de marzo y ell1 de diciembre de 1992).

Un recital *típico* reconstruido a partir de varios conciertos dados en la gira en solitario de 1992,que también nos brindó el vídeo ***Live at the Passionkirche,*** y publicado en 1999. Por un lado sorprende que un disco como éste haya tardado en publicarse más de 6 años. Contiene 19 temas (más otros 3 escondidos) que brindan un amplio repaso a la discografía del cantante haciendo hincapié en las obras más reciente, pero con más de un tema de los años 70 (**"My Room"**, **"Vision"** y **"Modern"** entre ellos). La calidad del sonido más que óptima es excelente y, como ya señalé en su momento, parece que se escogieron las tomas más histriónicas de los temas. En ese sentido no es un disco "amable" dado que estas interpretaciones pueden parecer un tanto excesivas -no es mi caso. Debemos recordar que Hammill interpreta los temas que le "dicen" algo y que se deja poseer por la canción, y hay ocasiones en las que la interpretación le lleva por derroteros imprevistos. ***Typical*** documenta fielmente todo esto. El disco fue comentado en el octavo número de El Mellotron.

El 3 de febrero de 1992 Hammill grabó para la radio de Francfort, durante esta gira, los temas **"Curtains"**, **"Time to Burn"**, **"Train Time"** y **"Losing Faith in Words"**.

There Goes the Daylight (Fie! 1106, grabado el 29 de abril de 1993).

Si un recital en solitario permite que el artista pueda "desvariar" con el material, una actuación en grupo no permite tantas libertades con las piezas. Éste es un disco en directo con una banda, que recoge elementos de VDG y la K Band, formada por Hammill junto a Stuart Gordon, (violín, guitarra), Nic Potter (bajo) y Manny Elías (batería). Hay material de VDG (**"Sci-Finance"** -con un tratamiento nuevo del riff, muy loureediano-, **"The Habit ofthe Broken Heart"** y **"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"**), junto a repertorio que fue de la K Band y temas de ***Fireships*** y de ***The Noise***. A pesar de que los músicos son los mismos que en el discos ***Room Temperature Live***, la adición de Manny Elías hace que el tono del álbum sea decididamente rockero. En esta linea es un disco mucho más convincente que el propio ***The Noise***.

Cuatro días antes este grupo dio un recital en Salzburgo, del cual hay recogidas dos canciones (**"I Will Find You"** y **"Like a shot, the entertainer"**) en el disco recopilatorio ***Fingerprints***.

Roaring Forties (Fie! 1107, grabado entre agosto de 1993 y mayo de 1994).

El equipo básico del disco en directo anterior es el que interviene es esta grabación junto al casi omnipresente David Jackson y Simon Clarke (órgano Hammond). Temas largos o alargados, según la ocasión. Independientemente de la presencia de una larga suite, **"Headlong Stretch"**, que recoge ambientes y aspectos tanto de **"A Plague of Lighthouse Keepers"** como de **"Flight"**; el resto del álbum contiene piezas que o bien tienen amplias introducciones o extensas codas. Más que un desarrollo de las canciones, estas partes parecen ideas añadidas a posteriori. El disco finaliza contiene un buen tema, **"Your Tall Ship"**, que incluye en su texto el título del álbum. Si Hammill ya trató en un disco antiguo su paso a al treintena, éste discos parece su respuesta a la hipotética crisis de los 40 años.

X my Heart (Fie! 1111, grabado entre febrero y noviembre de 1995).

Una vuelta a una forma más convencional de las canciones, de gran calidad en cualquier caso, recuperando las formas de ***Out of Water***, pero con el matiz melódico de ***Fireships***. Después del semifiasco de ***The Noise*** y de la extraña sensación de escuchar temas "hinchados" que dejó ***A Roaring Forties***, la impresión que produce la escucha del disco es la recuperación de un tono y un sonido que nos es más familiar en este artista. Hammill se ocupa de las guitarras, el bajo y los teclados, contando con la colaboración de Stuart Gordon (violín y viola), Manny Elías (batería y percusión) y David Jackson (saxos y flautas). Debemos destacar que hay dos versiones muy diferentes de una misma canción. ***"A Better Time (A capella)"*** abre el disco interpretado sólo por las voces, mientras que le propio ***"A Better Time"*** lo cierra con un arreglo que incluye una parte para sección de cuerdas escrita por Stuart Gordon. De lo mejor de la pluma de Hammill.

Sonix (Fie! 1114, ***grabado entre 1994 y 1996).***

Nuevo disco experimental, segundo en una serie que incluye de momento a ***Loops & Reels*** y ***Unsung.*** Ejemplos, todos ellos, de otras músicas posibles a cargo de nuestro cantante. Un talante experimental que ya se había visto reflejado en temas sueltos de la discografía hammilliana como ***"Magog (in Bromine Chambers)"***,

"The Jargon King" o ***"(On tuesdays she used to do) Yoga"***; y que también han dado lugar a los discos conjuntos con Guy Evans (***Spur of the Moment***) o Roger Eno ***(The Appointed Hour)*** Obras que nacen para el cine o el baile, o que son fruto de un puro experimento. Toda la música fue interpretada por Hammill con la ayuda del violón y viola de Stuart Gordon en cuatro temas y la s percusiones de Manny Elías en una pieza. El disco ya fue analizado por mí en el segundo número de El Mellotron.

Fractal Bridge (Fie! 1116, grabado entre el 30 de enero y el 3 de mayo de 1996).

Disco experimental de David Jackson en solitario, producido por Hammill y con su presencia virtual. El disco es completamente instrumental y, aunque su discurso musical está alejado de lo que fue VDGG, su estilo encaja con el de las grabaciones experimentales del propio Hammill. Una propuesta de música aparentemente difícil de gran calidad. La obra fue comentada en el cuarto número de El Mellotron.

El 6 de mayo de 1996 Hammill registró para la emisora holandesa VPRO las canciones **"Earthbound"**, **"The Lie"**, **"A Better Rime"**, **"Vision"** y **"Stranger Still"**.

The Union Chapel Concert (Fie! 1115, grabado el 3 de noviembre de 1996).

La oportunidad de un concierto que se le ofreció a Guy Evans, éste prefirió compartirla con Peter Hammill. Así mismo se incorporaron los colaboradores habituales tanto de uno como de otro, así como los dos miembros restantes del VDGG clásico en variadas combinaciones, interpretando material muy diverso, incluidas ciertas recuperaciones de su disco conjunto ***Spur of the Moment***. Produciéndose la soñada reconstrucción de VDGG, la cual sólo duró lo que ocupa una canción, **"Lemmings"** en este caso. La calidad sonora de la grabación no es perfecta debido a las condiciones precarias de su registro: pero en cualquier caso es lo suficientemente buena para poder ser disfrutada. Un disco doble que en realidad es un documento de una actuación única e irrepetible, en la que tomaron parte junto a Evans y Hammill los siguientes músicos: Hugh Banton, Manny Elías, Stuart Gordon, David Jackson, Giles Perrin, Mat Fraser y Patou Soult. Esta edición fue analizada en el tercer número de El Mellotron.

Everyone You Hold (Fie! 1117, grabado entre abril de 1995 y junio de 1997).

En parte esto es una maravillosa secuela de ***Fireships***, que incorpora elementos que remiten a ***And Clase as This***, pero más austera y taciturna. Junto al elevado nivel, la excelencia, en la escritura destacan lo ajustados arreglos de las piezas. Mucho e-bow, partes en reversa y texturas atmosféricas al servicio de una sucesión de canciones introspectivas y extraordinariamente creativas. Casi una obra maestra, que no es por culpa de un par de temas un tanto menores. La canción **"Phosphorescense"** aparece en otra versión en el disco de Saro Cosentino ***Ones and Zeros***, junto a otros temas uno de ellos escrito también junto a Hammill. Junto a Hammill intervinieron Manny Elías (batería y percusión) en 4 piezas, Stuart Gordon (violín) en 2, Hugh Banton (órgano) en 2, David Lord (teclados) en un tema, y las voces de las hijas de Hammill Holly y Beatrice en una única pieza. Aparecen comentarios sobre este álbum en el cuarto número de El Mellotron.

This (Fie! 1118, grabado entre enero y julio de 1998).

Coincidiendo con el quincuagésimo aniversario de Hammill se produce una vuelta a la complejidad, con ocasionales tintes progresivos. La escucha de este álbum regocija por lo inesperado de sus atmósferas. Si a partir de ***X my Heart*** se había establecido una escritura no convencional, en el polo casi opuesto a discos antiguos como ***In a Foreign Town***, en este ***This***, a diferencia de ***Everyone You Hold***, no hay un tono uniforme que aglutine el material de la obra. Quizá el elemento que unifique a ***This*** es la práctica del riesgo en la música: volviendo a construir Hammill en ocasiones verdaderas piezas de rock progresivo (**"Unrehearsed"**), junto a muestras de canción progresiva de autor, usando la expresión que acuñó Antonio Escalante. A diferencia de otros discos, los músicos habituales de Hammill (David Jackson, Stuart Gordon y Manny Elías) acompañan al cantante en casi todos los temas. En el séptimo número de El Mellotron traté sobre este disco.

The Appointed Hour (Fie! 1120, grabado ell de abril de 1999).

Después de haberse encontrado años antes en el Festival de Música Visual de Lanzarote, Roger Eno y Peter Hammill pudieron al fin realizar una obra conjunta. El resultado es un nuevo disco experimental hammilliano, en esta ocasión a dúo. La realización de éste es el resultado de una idea extravagante. Cada artista grabaría en su propio estudio y a la misma hora -la hora convenida- una hora de material. Sólo se estaba de acuerdo en la tonalidad: la menor. Este disco es la aplicación de una técnica que tiene antecedentes en John Cage, la de "apilar material", ya que la grabación consiste en la superposición de las dos cintas. Pese a lo que pudiera pensarse el resultado de este experimento es perfectamente audible ya que cada músico efectuó música que complementaba la del otro. Tanto es así que no hubo necesidad de hacer ninguna edición del material, sólo sincronizarlo. Puede encontrarse una revisión de este curioso artefacto en el décimo numero de El Mellotron.

The Fall of the House of Usher (Fie! 1121, grabado entre 1989 y 1999).

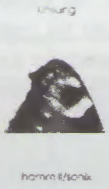
Nueva visita al trabajo más dilatado en el tiempo de Hammill, con una gran transformación en los arreglos musicales, eliminando la percusión, añadiendo muchas guitarras eléctricas, incorporando el violín de Stuart Gordon y con Hammill regrabando las partes vocales de Roderick Usher. El resultado de tanto trabajo es la consecución de la versión definitiva de esta ópera, decididamente más tétrica que en su primera edición. En sí, gracias a todos estos cambios ha pasado de ser un buen disco, ligeramente decepcionante tras las enormes expectativas creadas, a ser en la práctica una obra maestra, curando las heridas que un período de trabajo tan largo le ha provocado. Debemos recordar que el libreto de esta ópera fue escrito por Chris Judge Smith en la época de VDGG. Una revisión más profunda puede encontrarse en el décimo número de El Mellotron.

No abandonaremos 1999 sin reseñar que en ese año se confeccionó el disco ***A Tribute to Polnareff***, álbum en el que Hammill interpretó la canción del homenajeado autor galo **"Jour après Jour"**.

None of the Above (Fie! 1122, grabado entre enero de 1999 y febrero de 2000).

Éste es un disco impenetrable, difícil, al que aún no hemos logrado encontrar un punto de "enganche". Por un lado la escritura remite a fuentes tan diversas como ***X my Heart***, ***Everyone You Hold*** o ***This***, a través de la experiencia de la revisión de la ópera ***The Fall of the House 0f Usher***. Es difícil explicar porqué, pero éste es un disco que no innova y que las canciones que contiene no invitan a una escucha repetida. Tampoco aparecen posibles nuevos clásicos del repertorio. Un disco que tal vez sea demasiado ensimismado e introspectivo, y que quizá merezca darle una segunda oportunidad. Hammill toca todos los instrumentos excepto el violín de Stuart Gordon, que aparece en 3 temas, y la percusión de Manny Elías, que se escucha en uno. Holly y Beatrice Hammill aportan sus voces en dos piezas. Este álbum fue criticado en lè número 10 de El Mellotron.

Unsung (Fie! 1124, grabado entre 1999 y 2000).



Más música del catálogo experimental hammilliano, con la que se estrena el nuevo alias de Hammill: Sonix. Y, efectivamente, ésta es la tercera entrega de la serie formada por ***Loops & Reels*** y ***Sonix***. En cualquier caso, no debe esperarse un contenido muy radical ya que la mayor parte de esta música tiene un alto contenido melódico. No es ajeno a este hecho el dato de que varias de estas piezas derivan dè canciones que nunca llegaron a ser. De todas formas, también hay espacio para propuestas más atrevidas. Todo el disco está compuesto e interpretado por Hammill excepto el tema **"Eyebrows"**, escrito por Holy Hammill.

What, Now? (Fie! 1123, grabado entre finales de 2000 y marzo de 2001).

Superando al disco anterior de canciones, ***None 0f the Above***, éste aporta nuevos temas con claros elementos progresivos, retornando la experiencia de ***This***, pero con más serenidad. La voz suena incluso más juvenil recordando al Hammill de sus primeros discos. Si en ***This*** la propuesta era ciertamente expresionista, con los temas desarrollándose, genialmente, a trompicones; aquí las

canciones se desarrollan con mucha más fluidez. De nuevo la balanza se pone del lado de la esperanza. Una de las piezas del álbum, **"Far Flung (across fue Sky)"**, perteneciente a la línea más intimista de este disco ya se ha había grabado previamente en otra versión y había sido publicada en el disco recopilatorio benéfico ***The Sky Goes all the Way Home***. Los músicos que acompañan a Hammill son de nuevo los más habituales colaboradores en estos años: Stuart Gordon, Manny Elías y David Jackson.

Comentaba Hammill en una entrevista antigua, en la época de ***In a Foreign Town***, que se había vuelto muy "profesional". Y esto lo decía refiriéndose a la escritura. Lo cierto es que quizá entonces las canciones fluyeran con facilidad, pero eran relativamente muy convencionales, su estructura era demasiado aparente, por lo menos para mi gusto.

No somos partidarios de una escucha "intelectualizada", pero si es posible hacer una escucha analítica en un momento posterior al de la escucha "pasional", la hacemos. Es decir, una cosa es pensar "nos gusta" y otra muy distinta decimos "qué interesante". No tienen porqué coincidir necesariamente. En nuestro caso, What, Now? -un título irónico- vence por goleada a un disco como None of the Above porque primero engancha por la emoción. Más tarde llega el análisis. El fruto de éste es que la escritura cada vez menos convencional de Hammill le está llevando por derroteros de reencuentro con un planteamiento progresivo, ya esbozado en This, pero que aquí, en este álbum, alcanza ya a varias piezas. Visto desde esta perspectiva, la obra futura de Peter Hammill es impredecible, pero previsiblemente más "progresiva" que lo de antes y pienso en los años 80. Progresivo de todos modos al estilo Hammill, claro, no necesariamente un reencuentro con la estética de VDGG. Esa es nuestra intuición y esto es lo que esperamos.

Discografía en compacto (1991 - 2001) (Todo en Fie! Records, salvo otra indicación)

DISCOS reeditados por Fie!	*RECOPILACIONES y otros discos*
The Aerosol Grey Machine (VDGG)	*The Storm (Before the Calm)* (Virgin).
Enter K.	*The Calm (After the Storm)* (Virgin).
Patience.	*After the Show* (Virgin).
Loops and Reels.	*The Peel Sessions* (Strange Fruit).
The Margin	*PAST GO: Collected* (Fie!, también DGM).
In a Foreign Town (Fie! sólo en Europa).	*Offensichtlich Goldfisch* (en alemán, Golden Hind).
Out of Water (Fie! sólo en Europa).	*The Box* (VDGG, disco cuádruple en Virgin).
Room Temperature Live (Fie! sólo en Europa).	*An Introduction* (VDGG, antología en Virgin).
	The Thin Man Sings Ballads

DISCOS editados por Fie! (por orden de antigüedad en su grabación, no en su edición)
Fireships.
The Noise.
Typical.
There Goes the Daylight (Peter Hammill & The Noise).
Roaring Forties.
X my Heart (Fie!, también DGM).
Sonix.
Fractal Bridge (David Jackson).
The Union Chapel Concert (Guy Evans & Peter Hammill).
Everyone You Hold (Fie!, también DGM).
This.
The Appointed Hour (Roger Eno, Peter Hammill).
The Fall of the House of Usher.
None of the Above.
Unsung.
What, now?

Carlos Romeo

HEPTAGONATOR

O EL HAMBRE MÁS LAS GANAS DE COMER

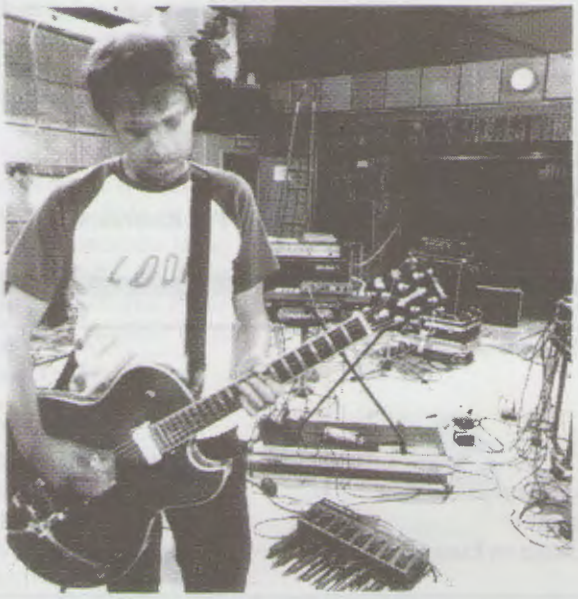
Schwarz + Manta Ray. La Riviera 2/03/2002

Los 600 espectadores y pico que en tal sitio y en tal fecha nos dimos cita, fuimos conscientes (o por lo menos el que aquí suscribe) de que acabábamos de ver algo excepcional, mágico, irrepetible y si me apuran, hasta inaudito.

Lo cierto, y vayamos posicionándonos es que el concierto de los murcianos y los asturianos fue tan impactante, tan fantástico, que el hecho de que en ningún medio escrito apareciera nunca ningún comentario ni artículo, sólo reafirma y confirma lo expresado y dicho.

Y eso que en los albores de la noche todo parecía presagiar lo contrario. Ambiente desangelado, poca gente, desconocimiento, curiosidad ...

Era un poco arriesgado intentar llenar tan magna sala con dos grupos nacionales, ninguno de los cuales hacen fusión étnica, "fast music" o derivados.



Schwarz en el estudio

Pues muy bien, la experiencia nos dice que muchos de los grandísimos conciertos que hemos visto, lo hemos hecho en minoría, minoría privilegiada añado. Y este fue otro, otro más.

La cosa empezó casi puntual. A las 9 y pocos minutos el torturante (y a la vez bello) sonido de un vinilo rallado hasta la náusea con el que ambos grupos abren su **"HEPTAGONO"**, más la aparición del famoso humo-niebla que envuelve todo el escenario, fue congregando a los asistentes cerca del escenario, incautos, sin saber nada de la avalancha sónica que enseguida se nos vendría encima.

Schwarz salieron primero, consolidados ya como trío, ya tenía yo ganas de disfrutarlos, verlos y oírlos, sobre un escenario en condiciones, con un sonido en condiciones, con un público realmente dispuesto a gozarlos o a descubrirlos. Se rumoreaba que un gafe perseguía a nuestros héroes en la capital de España. Pues el gafe debió quedarse en casa ya que Alfonso y su gente sonaron tremendos, conjuntados, libres y dueños por completo de la situación. Tocaron algún tema de **"Hard Listening"**y también **"Gasoline"** ese potentísimo y cabalgante tema que todavía no se ha grabado en ningún disco. Más de uno/a ya se frotaban los ojos y se pellizcaba por primera vez.

"Here Comes de Darkness" hizo de nexo para que al trío murciano, se le uniera el trío asturiano. Era impresionante ver, asistir a pocos metros a la encarnación del **Heptágono**, 7 músicos en el escenario marcándose un temazo que en directo, esa noche, dejaba en pañales al aparecido en el CD que ya de por sí es bueno. Y precisamente creo que eso fue lo que hizo que la velada fuera tan intensa y gozosa, me estoy refiriendo a que todos, toditos los temas que sonaron esa noche al lado del Manzanares river superaban con creces, multiplicando su efecto y su duración, a los que todos/as conocemos de sus CD's hasta casi convertirlos en otros, más espectaculares. Cosa que caracteriza a **Schwarz** por ejemplo: su gran directo, y cosa que caracteriza a los grandes grupos, ese dominio y esa creatividad para reinventar los temas, sus climas, sus silencios alargándolos pero con buen gusto. Ese buen gusto que debe dar estar en estado de gracia y estar disfrutando más que la audiencia.

Manta Ray se quedaron solos y fueron a lo suyo, a machacarnos, me sorprendieron muy gratamente pues, para el que narra, eran bastante desconocidos; aunque había oído hablar muy bien de sus conciertos. Sonaron realmente muy bien, trenzando temas, climas y momentos que a mí me parecieron muy progresivos, pero por el lado hard, psycho y experimental del asunto. El guitarrista, una fiera.

Hasta la medio sosa versión del **"I'm Bored..."** de sus compañeros de gira sonó mejor y más creíble. Se notaba que eran otro grupo, otras ideas, otros

caminos, pero la cosa no chirrió ni mucho menos, al revés, subió el listón todavía más, y aquí, un servidor deseaba, "temía" por ese orden la definitiva encarnación del Heptágono hasta el final del concierto.

Eso ocurrió con una improvisación BRUTAL, cuando los 7 músicos, de nuevo y para siempre se fundieron en un grupo de 7 máquinas tocando libres, salvajes, concentrados en hacer sonidos, distorsiones, convirtiendo a los oyentes en algo cada vez más pequeño bajo el peso de lo que salía por los altavoces. Creo que sólo esos 10 minutos de genial improvisación merecieron la pena para estar allí un sábado por la noche. Luego fueron cayendo los temas que faltaban del Heptágono y con eso casi, casi el delirio. **"In Some Far Away Beach"**, espeluznante versión de Eno fue ejecutada con tal maestría, que jamás pensé que en directo pudiera sonar así, tan melancólicamente oscura, llenando con su crescendo todo. Hasta las más sosas y flojas **"Too Lazy"** e **"If You Walk"** tuvieron unos desarrollos acordes a la noche. Y es que a los músicos se les veía integrados, costaba creer que fueran dos grupos y no sólo uno, sonando como Dios, jugando con ese extraño aparato llamado **Theremin**, mezclando brutalidad sónica con suavidad, soltando guitarrazos zigzagueantes y afilados, dos baterías y dos bajos dando cera de la buena, samplers, sintetizadores (ruidos inteligentes), Hammond de pata negra, y hasta glorioso Mellotrón, y todo, contagiándolo a la mesmerizada audiencia que cada vez aplaudía y enloquecía más.

Schwarz en el estudio

Más, los 7 jinetes del Apocalipsis, hicieron como que se acababa el concierto, y entre aplausos desaparecieron, pero los muy pillos tenían un as escondido en la manga, para el final ...

Y así, regresaron. Y ya para acabar, para realmente terminar fabricaron allí en directo una ¿cómo definirla? ... ¿expansiva?. Si, puede ser... Mejor una onda expansiva sónica, osea una explosión sónica tre-me-bun-da, en forma del tema **"Antenna"** (ese insólito homenaje que las 7 bestias dedican a **Kraftwerk**). Una explosión que explotó ante nuestras narices haciéndonos retroceder, (tan cierto como que hay Bush), unos pasos para atrás.

Ese final sonó como: ¿qué, queréis más? Pues tomad. Toda una descarga de saturación, de bestialismo sonoro, de volumen hiper alto en donde los bajos y cada golpe de batería te golpeaban en el estómago y te aplastaba contra tus propios huesos. Todo un tsunami que yo en mi delirio, incluso creí tocar con la punta de los dedos. Era la mejor, más directa manera de decir, después de esto, se acabo. No pidáis más.

Y así fue, los aplausos sonaban cuando acabo tal canción, que duró más del doble de lo habitual. Y todos parecíamos recién salidos de una piscina, no de agua, sino de ruido, de genial ruldo. Los eficientes camareros empezaban a preparar el lugar para el alterne nocturno. Eran las 12 y media y todo había acabado. El puestecillo de merchandising, antes vacío soportaba un pequeño asedio de nuevos seguidores, convencidos seguidores. Alfonso Schwarz era felicitado de pie en el escenario. También le felicitamos.

Llámalo rock progresivo, llámalo post rock , llámalo psicodelia, llámalo x, da igual. Si fueran ingleses, americanos, suecos, etc., quizás fueran más reconocidos, pero eso también da igual. Desde que Fripp y sus huestes pusieron a prueba el local, las estructuras de este no se tambalearon tanto. Felicitando a la gente de Astro, por las facilidades y la organización abandonamos la sala zumbándonos los oídos, pero con esa sensación que produce haber visto algo irrepetible, ya que ambos grupos no volverán a hacer algo juntos por el momento.

El fresco nocturno Rivereño, nos devolvió a la realidad, mientras nos mezclábamos con ésta dos palabras hinchaban mi henchido corazón: Yo estuve allí ¿o eran tres?.

El **Heptagonator** yacía muerto a nuestras espaldas.

Alberto Monge

SUN records

HARD ROCK • HEAVY METAL • AOR
TRASH • DEATH • BLACK • DOOM

Plza. Santo Domingo, 8
28013 Madrid • España
Tel.: 0034 91 542 13 81
e-mail: sunrecords@arrakis.es

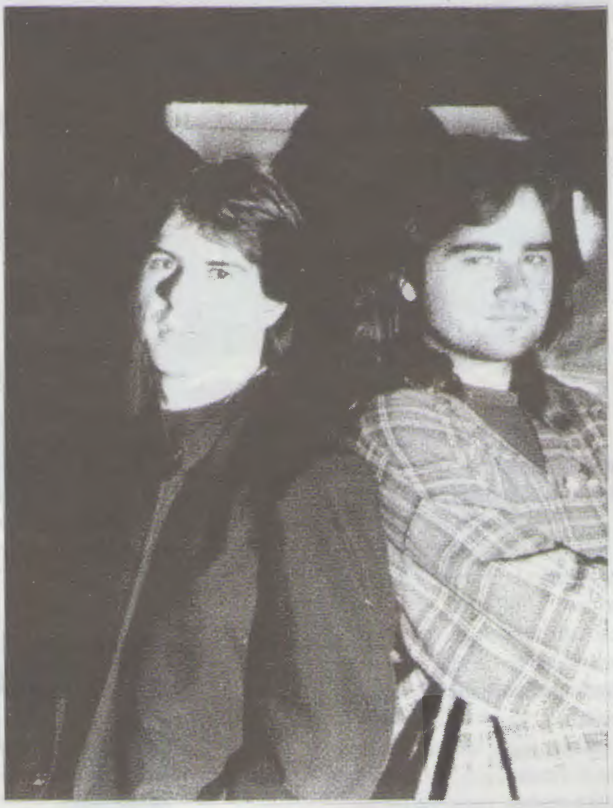
www.sunrecords.net

NUMEN, ENTREVISTA

Después de haber tenido noticias de cambios en el excelente grupo progresivo alicantino, decidimos ponernos en contacto con ellos, entrevistando a su bajista **Victor Arques (V.A.)** Y guitarrista **Antonio Valiente (A.V.)**

MEL: *Primero hagamos un poco de historia.¿Cuando y como se formó el grupo?*

A.V.: **NUMEN** se formó en el año 92 como consecuencia de la desaparición de dos *grupos:* **Alabaster**, donde tocaban **Victor**, **Gaspar** y **Manuel**, y **Yeomen**, en donde tocaba yo. Los dos grupos habían dado un par de conciertos antes de des aparecer y su repertorio constaba principalmente de versiones de rock. La coincidencia de intereses hizo que nos uniéramos, sobre todo para componer temas propios y actuar regularmente. En Septiembre del mismo año comenzamos los ensayos y en Diciembre ya tuvimos nuestros dos primeros conciertos. En estos diez años hemos grabado dos maquetas y el CD, ademas de dar más de 60 conciertos.



MEL: *¿Cuales consideráis vuestras principales influencias musicales?*

A.V.: Cada miembro del grupo tiene sus influencias aunque tenemos como nexo común el rock sinfónico. En mi caso los grupos que mas me han influido son Camel, Jethro Tull, Pink Floyd, Marillion, Genesis, Yes... Ahora estoy muy enganchado a la música de Spock's Beard y Transatlantic que me parecen dos grupazos, también Flower Kings, Arena, Everon... Y otros grupos que me gustan y no pertenecen al progresivo son Toto, Del Amitri, Van Morrison, Dire Straits, Journey, The Band, Boston...

V.A.: Bueno la verdad es que coincido bastante con mi compi, pero para mi hay dos grupos claves en mi forma de entender la música ya que fueron de los primeros que mamé cuando era mucho mas joven: Supertramp y The Beatles. Hoy en día la verdad es que escucho de todo sinfónico, folk, electrónica,... pero de calidad porque ya se sabe.

MEL: *¿Tuvisteis muchos problemas para grabar vuestros primer CD?*

A.V.: Bueno ya sabes que de esto no se puede vivir, o al menos, nosotros no podemos, por lo que los principales problemas vinieron de la financiación que en este caso fue toda a cargo nuestro, sin la ayuda de ninguna entidad pública. Por lo demás todo fue cuestión de ensayar muchas horas para entrar en el estudio con el material lo suficientemente preparado para aprovechar el tiempo al máximo.

V.A.: El tema del dinero, por supuesto, y algún problema de tipo técnico. A veces cuando escucho el disco siento cosas que se podrían haber hecho de otra forma pero en absoluto estoy disconforme con el resultado final.

MEL: *¿Os fue difícil encontrar un sello discográfico que os apoyara?* **A.V.:** En realidad no hay ningún sello detrás de ***SAMSARA***. El CD lo produjimos y lo distribuimos nosotros gracias a nuestra página web, que ahora debido a los cambios, tenemos que actualizar. Sacramento solo es un sello para poder editar el CD pero los derechos son nuestros. Ya hubo alguna discográfica que mostro interés y esperamos que cuando salga el segundo estén dispuestos a editarlo, así como reeditar el primero que tan buena critica tuvo.

MEL: *Vuestro primer trabajo* ***SAMSARA****, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica especializada. ¿Que tal la respuesta por parte del publico? ¿Tenéis idea del país en el que habéis tenido mejor acogida?*

A.V.: La respuesta ha sido realmente positiva. El disco ha llevado un buen ritmo de ventas teniendo en cuenta los pocos medios con los que hemos contado para difundir el material. Las criticas en Internet han sido buenas; con Musea fuimos disco del més; en una emisora de Brasil fue votado entre los 20 mejores discos progresivos del año; y hemos conseguido llegar a países como Japón, Estados Unidos, Argentina, Italia, Canadá o Francia. Respecto a los países donde hemos tenido más éxito, en cuanto a ventas desde luego han sido Francia y

Estados Unidos, pero también la acogida en otros países ha sido muy positiva.

V.A.: La verdad es que pensaba que la crítica especializada iba a pasar de nosotros totalmente pero la sorpresa fue mayúscula y creo que las criticas fueron muy buenas, teniendo en cuenta que era una "opera prima" y todos los problemas que lleva consigo grabar un disco progresivo, ya se sabe, poco dinero, poco público, mucho trabajo...

MEL: *En cuanto al tema actuaciones, ¿tuvisteis oportunidad de tocar en directo vuestro disco?*

A.V.: Por problemas ajenos a nosotros no pudimos presentar el disco en Barcelona como estaba previsto, así que escogimos el Teatro Arniches aquí en Alicante, para darlo a conocer, con una respuesta muy favorable por parte del público que llenó la sala y salió muy satisfecha.

V.A.: Se presentó en Alicante, con muy buena acogida por parte de nuestros paisanos, pero lo cierto es que Barcelona y Madrid habrían sido ideales pero bueno... el próximo será.

MEL: *Después de la edición del disco habéis tenido cambios en el grupo. ¿Que sucedió y cuales son esos cambios?*

A.V.: Los motivos se centran en las dificultades para compaginar los distintos trabajos de cada uno con el grupo. Por esta razón César, Gaspar y Manuel tuvieron que dejarlo y de la formación original quedamos **Victor Arques**, bajo, y yo en la guitarra. Pese a todos los problemas, tenemos ya las tres cuartas partes del disco compuestas y contamos con un nuevo cantante, **Ramón Pastor**, que se ha acoplado perfectamente al grupo, tanto por su calidad humana como por su grandísima voz. Lo más importante es que estamos de nuevo volviendo a disfrutar con la música y con el buen ambiente que hay entre todos.

V.A.: Creo que cumplimos un ciclo y cuando sucede esto hay gente que decide cambiar y otros continuar. Mantuvimos la formación original durante seis años con el colofón del disco ya partir de aquí todos nos planteamos que hacer. Antonio y yo decidimos seguir. Creo que después de la buena acogida de **"SAMSARA"** merece la pena grabar un segundo trabajo.

MEL: *Estáis grabando el segundo trabajo del grupo, después de los cambios en la banda ¿hay muchas variaciones estilísticas con respecto a **SAMSARA**? si las hay ¿en que consisten?*

A.V.: Todavía no estamos grabando por los motivos antes expuestos pero estamos trabajando con **José Manuel Iniesta (LA CAJA DE MÚSICA)**, que es un gran amigo y conocedor del estilo. Con el grabamos los temas en el ordenador a la espera de completar la banda. Yo me he encargado de hacer el esqueleto armónico de las canciones y Victor de sacar todas las melodías con la participación de Ramón. Probablemente de las letras también se encargara Victor como ya hizo en ***SAMSARA***. Una cosa que estamos trabajando mas son las voces a las que queremos dar una mayor importancia.

Respecto a las variaciones estilísticas, se puede decir que no va a ver grandes diferencias y que van a convivir partes eléctricas con otras acústicas, los temas van a ser largos destacando una suite dividida en partes que rondara los 30 minutos aunque el sonido va a ser puramente **NUMEN**.

V.A.: Al no tener una banda completa la idea de la composición ha cambiado. Antes componíamos a partir de un boceto en el cual todos los miembros del grupo empezábamos a pintar. Ahora el trabajo es mucho mas intimo. Creo que Antonio y yo estamos bastante compenetrados y nos complementamos muy bien. El resultado final lo reflejara con toda seguridad.

MEL: *¿En este disco contáis con la colaboración de músicos invitados como en el anterior?*

A.V.: Tenemos la intención de contar con **Juan Carlos Aracil**, flauta, con el que nos une una buena amistad además de tratarse de uno de los mejores músicos de Alicante. No sabemos si participaran otros músicos, nunca nos cerramos las puertas a eso.

MEL: ¿Ya tenéis sello discográfico para vuestros nuevo disco?

A.V.: Hay un interés manifiesto de **MUSEA** y eso es algo que agradecemos. De todas formas habrá que rastrear las diferentes propuestas en busca de la que resulte mas ventajosa para el grupo.

V.A.: Esperamos encontrarlo, principalmente por lo que a la distribución del disco se refiere.

MEL: *¿Tenéis en perspectiva alguna actuación próxima?*

A.V.: No por motivos obvios. Lo principal es volver a disfrutar con el proyecto y sacarlo adelante pero no descartamos participar en algún festival de los que se organizan cuando encontremos teclista y batería. Ya sabéis si alguien se anima...

V.A.: De momento estamos metidos de lleno en la composición ya que el objetivo principal es publicar el disco.

MEL: Con vuestro trabajo, los ensayos, grabaciones, etc. ¿os da tiempo para informaros de lo que esta haciendo otra gente? ¿tenéis contacto con otros grupos españoles?

A.V.: Yo me pongo al día gracias a **La Caja De Música** que lleva **José Manuel** y también compro fanzines como MELLOTRON y LUNAR WAVES. Ultimamente nos hemos escrito con la gente de **OMNI** que están luchando por levantar esto del progresivo en este país, pero no tenemos contacto con ningún grupo más.

V.A.: Mi buen amigo **José Manuel Iniesta** es mi informador periódico de todo lo que se va haciendo en este variopinto país. Sinceramente creo que los grupos progresivos españoles deberíamos sentar las bases del genero en España, y para ello debemos estar muy unidos. En cuanto a esto creo que **OMNI** esta haciendo un gran esfuerzo que espero entre todos sepamos corresponder.

MEL: *¿Cual es vuestra impresión del progresivo actual?*

A.V.: Hay una gran cantidad de grupos, curiosamente mas que en los 70 a pesar de ser un estilo maltratado por los medios de comunicación. Pero el problema es este, que no hay un reflejo de todo este movimiento en revistas importantes, radios y televisión, y esto hace que

internet sea casi exclusivamente el medio de difusión de esta música.

V.A.: Creo que se están haciendo cosas importantes. Pero no cabe duda que el genero está en una especie de letargo del que no se cuando despertará. Vivimos en la sociedad de lo fácil y rápido y esto se refleja también en la música. "Operación triunfo" llena estadios por toda España. La sociedad no esta intelectualmente preparada para el progresivo.

MEL: *¿Veis alguna posibilidad de cambio en la actitud de las grandes discográficas hacia el progresivo?*

A.V.: Yo siempre he sido un romántico en esto de la música y quería creer que de esto se podía vivir, pero la realidad es que la industria discográfica es ante todo un negocio y mientras el progresivo no sea rentable, seguirá en manos de pequeñas discográficas independientes que serán las que apuesten por la música en la que creen. De todas formas los que estamos metidos en esto lo hacemos por el placer y la satisfacción que produce al espíritu formar parte de una actividad tan gratificante como es hacer música.

V.A.: A corto plazo, desde luego que no. Las discográficas ya tiene bastante con sus supermegaestrellas, guapísimos/as, tontitos/as. El panorama es desolador y no veo que vaya a cambiar. Los progresivos somos cada vez mas "freaks". ¿Ya mi qué?

MEL: *Muchas gracias a los dos por vuestras respuestas y desde aquí desearos toda la suerte del mundo.*

ANTONIO ESCALANTE

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

P.o. Box 388 Voorhees, NJ 08043, U.S.A.
E.mail: lasercd@aol.com.
http: //www.jersey.net/-lasercd

ACID DRAGON
Progressive Musics
#23 OFF 20, £2.00, €4.00, $4.00

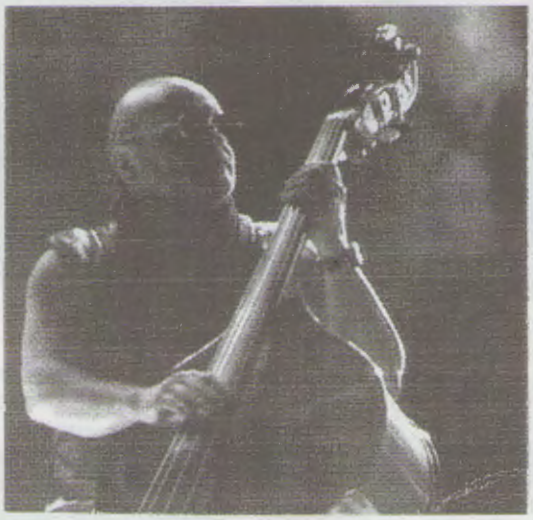
MATHEMATICIANS
PAR LINDH
PROJECT
TEMPUS FUGIT

REVIEWS

Fanzine de rock progresivo francés escrito en inglés. En muchos números incluyen CD's con música de bandas que todavía no han editado discos. Subscripción 100 francos. Contacto: **Thierry Sportouche**, 20 Rue Ferrandière, 69002 Lyon, Francia.
Http: perso.club-internet.fr/acidrago/ad2.htm
e-mail: acidrago@club-internet.fr

JANNICK TOP - UTOPIC RECORDS

De unos años a esta parte la edición de material de archivo se ha convertido en una realidad cotidiana. Ya se traté de la publicación de conciertos dados para la BBC o el King Biscuit Flower Hour, ya la edición de material de estudio, etcétera; a través de sellos específicos o de otros como Voiceprint. Por otro lado, el afloramiento de sellos más o menos personales ha dado pie a la edición de abundante material de archivo. Este es el caso de Christian Vander con Seventh, Robert Fripp con DGM y Steve Hackett con Camino Records. También ha sucedido con el bajista Jannick Top. En espera de hacer un artículo sobre las grabaciones de archivo de Magma me ha parecido conveniente comentar los tres discos editados por Utopic Records, de máximo interés para los seguidores de Magma y la música Zeuhl.



Jannick Top

Top se vinculó a Magma en dos épocas diferentes, la primera incluyó ***Mekanïk Destruktïw Kommandöh*** y ***Köhntarkösz*** (donde aparecía su tema **"Ork Alarm"**), dos de los discos más sublimes de Magma y probablemente su cima creativa en estudio. También apareció en la banda sonora de Tristán e Isolda, el disco ***Wurdah Ïtah***, editado a nombre de Vander, pero de claras resonancias Magma. Tras el hiato de 1975, Top volvió a Magma después del ofrecimiento que Vander le hizo para codirigir el grupo. Fruto de esa vuelta fue el disco ***Üdü Wüdü*** (donde se incluyen sus temas **"Soleil D'Ork"** y **"De Futura"**) y la gira posterior de VanderTop recogida en un disco comentado aquí. Luego Top se desvinculo de Magma aunque ha compartido escenario y proyectos (como el disco ***Fusion*** de 1981) con Vander en más de una ocasión. Además, Top aparece en varios discos de archivo del grupo, empezando por ***Inedíts***, recopilación de rarezas con dos temas firmados por él, y los discos del sello Seventh ***Mekanïk Kommandöh*** (primera versión de estudio, inédita hasta su edición en Seventh, de ***Mekanïk Destruktïw Kommandöh)*** y el excelente ***BBC Londres 1974***. Tan importante fue **"De Futura"** para Magma que este tema siguió interpretándose en directo en ausencia de Top por espacio de 2 años.

Analicemos los discos: ***París 76*** de VanderTop, ***Soleil D 'Ork*** de Jannick Top y ***Nancy 75*** de la Utopic Sporadic Orchestra.

Paris 76, de VanderTop, no es más que un disco en directo de Magma registrado el 2 de noviembre de 1976 en el Theatre de la Renaissance de París, durante la época del doble liderazgo entre Vander y Top. El grupo estuvo formado por Klaus Basquiz (voz), Didier Lockwood (violín), Gabriel Federow (guitarra), Michel Grailler (teclados), Jannick Top (bajo) y Christian Vander (batería). El disco no recoge el concierto completo sino sólo cuatro temas: **"Hhaï"** (8'56) de Vander, **"La Musique des Spheres"** (21 '57) de Top, "De Futura" (25'38) de Top y **"Troller Tanz"** (4'19) de Vander. Como bien puede verse la primacía dada la longitud de los temas es para las composiciones de Top. Todo este material e~ conocido en otras versiones, pero lo más importante es la presencia de **"La Musique des Spheres"**. Esta era una pieza mítica en la medida en que ésta no estaba disponible en ningún disco oficial. Es un tema obsesivo que deja un gran espacio para el lucimiento de Top. El resto del material está bastante bien, pero en mi opinión la versión de **"Hhaï"** no supera, ni iguala, la contenida en el álbum ***Magma Live*** grabado un año y medio antes con otra formación del grupo. **"De Futura"** y **"Troller Tanz"** son temas registrados originalmente para el disco ***Üdü Wüdü***.

Soleil D'Ork, de Jannick Top, recoge material de diversa procedencia registrado entre 1974 y 1980. Lo

primero que encontramos son los dos temas del primer disco de Top a su nombre, un sencillo registrado en 1974 con las piezas **"Epithecantropus Erectus"** (6'54) y **"Utopia Viva"** (6'57). Todos los instrumentos, y las voces, fueron grabados por Top excepto la batería, a cargo de Jan Schultes. Si las piezas fueron acortadas para el sencillo aquí se ofrecen íntegras. El primero de los temas ya contiene el motivo melódico principal de **"De Futura"** y **"Utopia Viva"** es una cabalgada magistral, puramente Zeuhl. A continuación se nos ofrece el obsesivo **"La Musique des Spheres"** (8'29) tocado por Top a los teclados junto a las percusiones senegalesas de Doudou N'Diaye Rose et les Tambours de Dakar, y registrado en una sola toma en 1980. Con el siguiente tema retrocedemos a 1974 para encontramos con un descarte del álbum de Magma ***Köhntarkösz*** que finalmente se vio publicado, abreviado, en un disco sencillo. Es la composición de Top **"Mekanïk Machine"** (9'28) la cual muestra una identificación absoluta con la música de Christian Vander, tanto es así que podría pasar por una composición de éste. Es decir, nos encontramos con una pieza del más puro estilo clásico de Magma. Junto a Top y Vander registraron la canción Klaus Basquiz (voz), Claude Olmos (guitarra) y Patrick Gauthier (teclados). A continuación se nos ofrece la maqueta del tema de ***Üdü Wüdü*** **"Soleil D'Ork"** (6'23), interpretado en 1974 en solitario por Top, muy espiritual. La penúltima pieza es una maqueta grabada por Top en 1975 de **"De Futura"** (22'50), antes de su presentación en el festival de Nancy. Top tocó todos los instrumentos, incluyendo una percusión metronómica, salvo la guitarra, que fue ejecutada por Richard Pinhas. La versión es realmente tremenda, pero la presencia de Pinhas aquí es de gran importancia no sólo por lo que aporta al disco sino porque esta es la única ocasión en la que se ha podido escuchar a Pinhas tocar parte del repertorio de Magma. Aunque en sí Pinhas no haga estrictamente música Zeuhl, la presencia de músicos de Magma o Weidorje en la obra de Heldon, o la de Pinhas en solitario, es constante. Esta relación empezó antes de que Magma existiera al formar parte Klaus Basquiz y Richard Pinhas de un mismo grupo. No obstante, no hay ninguna grabación conjunta de Pinhas y Vander en el contexto de Heldon o Magma como tales. Esta versión de **"De Futura"** cubre de forma incompleta ese "hueco". Cierra el disco el tema **"Glas"** (7'30) más impresionista y más melancólico que el resto del álbum. Es otra de las piezas míticas de Top, que muchos fans aseguran haber oído en concierto cuando en realidad no se tocó en aquella gira y cosas así...

Nancy 75, de la Utopic Sporadic Orchestra, recoge dos interpretaciones de "De Futura", la del ensayo del 16 de

octubre de 1975 (23'40) Y la presentada ante el público de Nancy al día siguiente (26' 12) a cargo de una Big Band formada por 18 músicos que incluían a varios miembros (pasados, presentes y futuros) de Magma: el propio Top, Christian Vander (batería), Gerard Bikialo (teclados), Didier Lockwood (violín) y Stella Vander (voz). Las dos versiones son excelentes y una de las cosas que más me llaman la atención, en lo extramusical, es la inmensa salva de aplausos con la que fue recibido: Christian Vander a la hora de la presentación de los músicos. Éste es el disco editado como vinilo, pero el compacto tiene tres temas extras grabados por Magma en directo en 1974 y 1976, material muy parecido al del álbum ***Inedits***. Hay dos versiones de **"KMX E XII opus 3"** (6'33 y 8'00) registradas en 1974 por Top, Vander, Gerard Bikialo (teclados) y Claude Olmos (guitarra); junto a **"La Musique des Spheres / Part 2"** (10'00) interpretada el31 de octubre de 1975 por Top, Vander y Michel Grailler (teclados).

Para mí, está muy clara la calidad de estos discos. Puedo imaginarme los peros... Hay 4 versiones en tres discos de **"De Futura"** (5 si contamos **"Epithecantropus Erectus"**), 3 de **"La Musique des Spheres"** (4 si tenemos en cuenta **"Part 2"** de ***Nancy 75***) y 2 de **"KMX E XII opus 3"** (¡en el mismo disco!). Pero bueno, estos son discos con material de archivo y el que se interesa por ellos no va engañado. Por mi parte creo que la música y su interpretación hacen que estas ediciones sean muy recomendables en su conjunto. Son álbumes casi obligados para los aficionados realmente interesados en Magma y la música Zeuhl, también de forma tangencial si el centro de atención es Heldon ***(Soleil D 'Ork)***. No es difícil conseguir estos discos, ya que Musea los distribuye, así mismo pueden encontrarse en Wayside, la distribuidora asociada a Cuneiform.

Carlos Romeo

EL MELLOTRON

PROGRAMA DE ROCK PROGRESIVO. RADIO VALLEKAS, 107.5 F.M.

TODOS LOS MIÉRCOLES DE 19 A 21 H. Por fin, después de 14 años emitiendo, ahora lo puedes escuchar por Internet. Entra en la página **http://www.radiovallekas.org** o bien **http://www.radiovallecas.org**

FESTIVAL DE TIANA 2002

El pasado 1 de Junio se ha celebrado el que para mí ha sido el mejor festival de todos los organizados en **Tiana** hasta la fecha y posiblemente el mejor de los realizados hasta ahora en nuestro país, aunque solo sea por el IMPRESIONANTE concierto que nos ofrecieron **Le Orme**.

Vayamos por partes. El festival lo componían tres bandas muy conocidas por todos nosotros, los italo-germanos **Asgard**, los británicos **Mostly Autumn** y los italianos **Le Orme**. Como de costumbre se celebró en la Sala Albéniz de Tiana, un espléndido teatro (eso sí, sin asientos), con unas magníficas condiciones para conciertos progresivos.

Asgard

Los primeros en salir fueron **Asgard**, de cuyos miembros primitivos solo queda el bajista **Chris Bianchi d'Espinosa**, los demás músicos que actualmente integran la banda me resulta imposible nombrarlos puesto que han tenido nuevos cambios en el grupo y han cerrado su página web, por lo que carezco de información actualizada. El sonido no fue bueno y el vocalista de la banda no estuvo a la altura de su antecesor **Kiko Grosso**, muy flojo aunque también tuvo problemas con el micrófono que no le ayudaron nada. La música sigue siendo de carácter épico pero la han endurecido algo más. De su etapa "clásica" reconocí **"Wulfstan"** y **"Olaf Stonehand"**, ambos del álbum **"Arkana"**. La actuación la basaron en muchos temas de su último álbum, siendo dos de ellas, de atmósfera medieval, de mayor interés que el resto del repertorio. Estuvieron en escena cerca de hora y media y volvieron con un bis, aunque el público (para ser sinceros) no se lo pidió y la mayoría se encontraba fuera tomando una cerveza. Personalmente no me gustaron nada, y me pareció que a esta formación le hace falta rodaje.

Asgard

Mostly Autumn

Otra cosa fueron los británicos **Mostly Autumn** que tuvieron un gran éxito entre el público allí reunido. Pudimos disfrutar de la formación habitual del grupo: **Brian Josh**, guitarras y voz solista, **Heather Findlay**, voz solista, bodhram, guitarra acústica, pandereta y flautas, **Iain Jennings**, teclados y coros, **Liam Davison**, guitarras y voces, **Angela Goldthorpe**, flautas y coros, **Andy Smith**, bajo, y **Jonathan Blackmore**, batería. El concierto que nos ofrecieron casi llegó a las dos horas y fue excelente, en este momento me resulta imposible recordar todos los temas que tocaron y su orden; aunque creo que empezaron por **"Winter Mountain"**, luego le siguieron (en desorden) **"Nowhere To Hide"**, **"Porcupine Rain"**, **"Heroes Never Die"**, este hacia el final del concierto, dedicado al padre de **Brian Josh**, **"Evergreen"**, maravillosa, un set "céltico" formado por **"Helms Deep"**, **"Which Wood"** y **"Out Of The Inn"**, muy celebrado entre el público, con palmas, saltos y baile, **"The Spirit Of Autumn Past"**, **"Half The Mountain"**, **"Never The Rainbow"**, **"Shrinking Violet"**, **"Mother Nature"** y más temas que no soy capaz de acordarme (la próxima vez me llevo un cuaderno y un bolígrafo). Aquí si tuvimos un bis reclamado multitudinariamente y muy aplaudido. Creo que el grupo salió muy satisfecho, tanto del concierto como de la acogida. Lástima que no llevaran un puesto para

venta de sus CD's dado que la gente salió con la intención de comprarlos, pero no habían llevado nada, ¡hubieran hecho un buen negocio!

Para lo siguiente no tengo palabras. Desde el momento en que salieron a escena **Le Orme**, o sea, **Aldo Tagliapietra**, bajo, guitarra y sitar, **Michi Dei Rossi**, batería y percusión, **Michelle Bon**, teclados y "guitar simulator", y **Andrea Bassato**, piano, teclados y violín, muchos nos quedamos con la boca abierta y no fuimos capaces de cerrarla hasta pasado unos días. Hace mucho que no me impresionaba tanto un concierto (desde **King Crimson** en el auditorio del palacio de congresos de Madrid). En primer lugar el virtuosismo de los músicos, con un sonido ABSOLUTAMENTE PERFECTO, la voz de **Aldo Tagliapietra**, con un registro en directo prodigioso, **Michi Dei Rossi**, uno de los mejores baterías que he tenido oportunidad de ver en mi vida (le daría lecciones a muchos baterías de gran popularidad, ¿verdad señor Portnoy?), y los dos teclistas, con una técnica asombrosa (por cierto, el guitar simulator, un teclado portátil, tiene un sonido absolutamente indistinguible de una guitarra eléctrica).

De entrada y para ir haciendo boca empezaron con su último trabajo, la suite **"Elementi"**, que tocaron completa, apreciandose desde los primeros acordes de la introducción la maestría de los músicos y el gran sonido que nos acompañó todo el concierto. Aquí pudimos disfrutar además del sonido del sitar de **Tagliapietra**, que personalmente, dado que me gusta mucho la música oriental, disfruté mucho.

Pero esto no era más que el comienzo, puesto que una introducción de órgano nos metió de lleno en uno de sus grandes clásicos, **"Uomo Di Pezza"**, del que tocaron unidos entre sí **"Una Dolcezza Nuova"**, **"Gioco Di Bimba"** y **"La Porta Chiusa"**, que sonaron como si no pasaran los años por ellos.

Heather Findlay

Le Orme

Aldo Tagliapietra, Andrea Bassato y Michi Dei Rossi

A continuación regresamos a sus últimos trabajos con una magistral versión, completa, de su suite y álbum conceptual **"Il Fiume"**, álbum que personalmente me gusta mucho, disfrutando de nuevo del sitar de **Tagliapietra**.

Siguieron con el impresionante instrumental **"Contrappunti"**, de su álbum del mismo nombre, pero si hasta aquí todo parecía un sueño, llegó el delirio: una apabullante versión de **"Cemento Armato"** que en mi opinión supera a la original, en donde el grupo se extendió en una larga improvisación que nos sorprendió a todos, incluyendo solos de violín y simulador de guitarra.

Pero ahí no se quedaba la cosa, puesto que lo que vino a continuación fue, nada más y nada menos, que **"Felona e Sorona"**, la suite integra y en italiano (había corrido el rumor, que gracias a Dios no se cumplió, de que la cantarían en inglés). Me quedo sin palabras ni adjetivos para describirlo, ¡una de mis obras favoritas de la historia del progresivo, completa, en directo y con un sonido perfecto! Además si faltaba algo, **Michi Dei Rossi** nos ofreció un espléndido solo de batería.

Aquí el grupo se despidió por primera vez, y digo por primera vez porque saldrían dos veces a tocar. Al poco aparecieron para ofrecernos un set sin solución de continuidad que nos dejó tumbados de espaldas. Empezaron con **"Collage"**, absolutamente brillante, incluyendo el pasaje de clavicordio, siguieron con **"Sguardo Verso Il Cielo"**, del mismo álbum, enlazando con la mejor versión que he escuchado hasta la fecha del célebre **"Rondo"**, de **Dave Brubeck**, magistral, sin adjetivos que le puedan hacer justicia, para finalmente terminar enlazando de nuevo con **"Collage"**, en un final

espectacular.

Como guinda salieron para un segundo bis en el que incluyeron, de nuevo unidos, **"Maggio"** y **"La Fabbricante D'Aangeli"**, de su álbum **"Contrappunti"** (1974), otra de sus obras maestras, quizás algo menos conocida por el público no italiano.

En total tocaron tres horas y cuarto sin desperdicio, algo que ya no se conoce en los tiempos que corren, puesto que no hubo intermedios y los bises fueron muy seguidos, sin casi espera, ¡increíble!. Sinceramente, ¡algo irrepetible!

Magnífico festival cuyo único punto negativo es la poca asistencia de público, no creo que llegáramos a 300. ¿Qué nos pasa a los seguidores del progresivo?¿Porqué no nos movilizamos cuando hay conciertos y festivales de esta categoría? Sinceramente, nos tenemos ganado todo lo que nos pase, que no vengan grupos, ni festivales ni nada. Esta apatía del público progresivo es francamente preocupante.

Antonio Escalante

Michi Dei Rossi

Aldo Tagliapietra con su sitar

Entrevista con Steven Wilson, de Porcupine Tree

Porcupine Tree están terminando - si no lo han hecho ya - su nuevo trabajo. **"In Absentia"** será su título y se prevé su aparición para este otoño cercano. **Chris Maitland** ha abandonado el grupo - según ellos - por motivos personales. Algunas ciudades de EEUU serán testigos de su presentación en directo. Nosotros ofrecemos esta entrevista con **Steven Wilson**, realizada poco antes de meterse a grabar el mencionado álbum. se realizó en los locales de **Onda Latina** y fue emitida en directo en **Calmaria** a mediados de Febrero.

Agradeciendo a **Federico Palacios** su oportuna colaboración, deseandito estamos el ver/oír ese nuevo CD que el mismo **Wilson** califica como *"very heavy and dark"*.

Mell – Nuestro agradecimiento por atender nuestras preguntas, Sr. Wilson.. How is Your Life Today? (¿Cómo le va la vida?, título del segundo corte del LP 'Lightbulb Sun').

S. W.- Ah..no demasiado mal, gracias por la pregunta (ha entendido la broma).

Mell.- Estamos todavía esperándole para verle en concierto en Madrid ¿Cuándo va a visitarnos?

S. W.- Nos gustaría que alguien nos invitara a hacerlo, pero todavía no hemos recibido ninguna oferta, hasta la fecha.

Mell - Vaya.. intentaremos, mientras tanto, hacer todas las gestiones que podamos, para encontrar a alguien interesado...

S. W.- Sería estupendo...

Mell - El año pasado hubo un intento de traerle a España para actuar entre nosotros, dado el creciente número de seguidores en nuestro país, pero no llegó a tener éxito..¿Podría decirnos cuál fue el motivo final del fracaso?

S. W. – Ah, sí? No tenía ni la menor idea de ello....

Mell - Bueno, queríamos comenzar haciéndole algunas preguntas sobre su música.. De todos es conocido el reciente éxito de ventas de los dos últimos trabajos de Porcupine Tree, pero...¿cuál es el estado actual de sus proyectos alternativos, como I.E.M. (Incredible Expanding Mindfuck) o No-Man? ¿Sigue trabajando en ellos?

S. W.- Por supuesto.. **No-Man** está trabajando en un nuevo álbum ahora, que será lanzado, probablemente, durante el verano del presente año. **I.E.M.** va a lanzar dos álbumes, uno en septiembre y otro en diciembre del presente año...

Mell – Dos...¿Dos CD's??

S. W.- Sí..

Mell - Pero... ¿dos CD's separados???

S. W.- Sí, dos CD's separados. El primero, es el nuevo álbum, y el segundo, contiene las improvisaciones que dieron lugar al mismo.. Bueno, pensé que podrían funcionar bastante bien como un álbum separado, así que decidí agruparlas en un CD, en edición limitada... (esta práctica ya la inauguró en **Porcupine Tree** hace unos años, con el tema **'Moonloop'**, extraído de la improvisación de 40 minutos que dio lugar al mismo, y que fue posteriormente editada, en en edición limitada, en un CD aparte).

Mell – Bueno, aquí todos apreciamos sus improvisaciones, es decir, su lado improvisacional (al menos eso creo)...

S. W.- Vaya, muy bien..

Mell – Usted se ha distinguido por colaborar con luminarias como Fripp o Fish, o ha tenido ilustres colaboradores en sus proyectos, como Ian Carr o Lisa Gerard en No-Man. ¿Colabora todavía en proyectos de otros artistas, o ha decidido emprender una carrera en solitario, sólo con los habituales?...

S. W.- Bueno, la verdad es que la tarea de producir a otros artistas es algo que siempre disfruto al hacer... La cuestión es si tendré tiempo en un futuro de seguir haciéndolo, ya que **Porcupine Tree** es un proyecto que, en la actualidad, me está robando cada vez más y más tiempo, en la actualidad, pero espero continuar en ello.. De hecho, el año pasado (si mal no recuerdo) produje un álbum para una banda sueca de metal llamada **Opeth**..

Mell – Sí, Opeth..muy duros, muy oscuros.

S. W. – Sí, muy oscuros, pero debo decir que han cosechado un gran éxito, fueron nominados al Grammy, y debo confesar que ha sido una gran experiencia para mí... además produje a una cantante sueca llamada **Anja Garbarek** (hija de **Jan Garbarek**), completamente opuesta a Opeth, una música muy suave, relajante y etérea, y bueno, ambos trabajos han tenido un gran éxito de difusión y de ventas, y he disfrutado mucho haciéndolos, pero, en el futuro, dado que **Porcupine Tree** está consiguiendo cada vez más éxito... lo que implica invertir más y más tiempo en giras y grabaciones, y, siendo muy difícil encontrar un poco de tiempo para dedicarle a mis proyectos alternativos (**No-Man**, **I.E.M.**, **Bass Communion**), es aún más difícil encontrarlo para dedicarme a colaborar o producir a otros artistas...quizás en un futuro, quien sabe...en diez o quince años...(bromeando)

Mell – Bien, Mr. Wilson, conoce algún grupo español de su interés?

S.W. – mmm.. ¿como?? (parece que no)

Mell - ¿Bueno... si conoce la existencia de algún grupo español similar a Porcupine Tree? (Bueno, pensábamos en Schwarz, Manta Ray o grupos similares...).

S. W. – No tenía idea de ello...¿podría conocer algunos nombres...?

Mell - Bueno, le mandaremos una lista....(No queremos dar preferencia a ninguno).

S. W. - O.K.!!

Mell – Bueno, otra pequeña pregunta sobre música... ¿Es su música, en este momento, una especie de viaje onírico (como nos tiene acostumbrados) o está solamente interesado ahora en fabricar pequeñas estructuras tipo 'canción'? Creemos que esta es una cuestión importante.. ¿Sus estructuras han cambiado, o piensa mantener todo tipo de estructuras en sus proyectos, como hasta ahora?

S. W. - Sí, absolutamente... de hecho, es un placer para mí el combinar todo tipo de estructuras, desde pequeñas "canciones pop", como quieras llamarlas, con paisajes sonoros, experimentos, improvisación... De hecho, la clase de álbumes que siempre he disfrutado, y que más han influido en mí, son álbumes que combinan todos estos elementos... y siempre ha sido mi meta el transportar al oyente a una especie de viaje hacia el interior del sonido, ya sabes...este continuará siempre siendo el tema, siempre...

Mell - Bueno, una ahora una pregunta técnica...

S. W. - Si.. breve.. (risas)

Mell - Es sobre el uso de samplers en su música... ¿prepara vd. mismo las muestras de sus samplers?, es decir, ¿cómo es capaz de añadir esas pinceladas cósmicas en su sonido? Parece un duro trabajo... ¿cuál es el método? (estamos muy intrigados).

S. W. - ¿Se refiere a voces sampleadas?

Mell - Bueno, sabemos que hay voces sampleadas en sus discos recientes, pero nos referimos a esos sonidos cósmicos y etéreos que aparecen en el trasfondo de todos sus discos...¿son sonidos fabricados directamente por usted?

S. W. - Sí, por supuesto, pero es difícil contestar a esto... no pienso profundamente como voy a construir la música que voy a hacer, yo únicamente hago música en la forma natural en la que llega a mí...así que no consiste en sentarse y tratar de resolver alguna clase de problema... me parece absolutamente normal usar las muestras de mis samplers de ese modo... quizá sea por el tipo de música que escucho o por la forma en que influye o interviene esta música en mí...pero no trato de hacer música de ningún otro modo que no sea el modo en que me parezca lo más natural posible...

Mell - Bueno, parece que su música es cada vez más natural y menos artificiosa..., pero... nos hemos enterado que su último álbumo explota el lado más duro de Porcupine Tree...¿por qué ese giro tan arriesgado ahora?

S. W. – Comprendo la pregunta, pero...esto no es realmente una cuestión sobre la elección de un camino determinado... Para mí, y para el resto del grupo, no pensamos profundamente en qué camino tomar, sino que dejamos que las cosas ocurran de forma muy natural, así que lo que ocurre, básicamente es que, en la intención de evolucionar, es decir, seguir desarrollando la labor de grupo, la cual creo que es muy importante, creo que a veces tienes que arriesgar, incluso perdiendo parte de tus seguidores, por investigar en diversas áreas músicales...bueno, hay que mantener tantos seguidores como sea posible...pero creo que es muy importante como artista no permitirte la posibilidad de seguir un estilo determinado que te encasille...no permitirte el repetirte demasiadas veces... y creo, sinceramente, que **Porcupine Tree** ha eludido esto a lo largo de su carrera, ya que comenzamos como una banda psicodélica, llegamos a ser cada vez más progresivos, luego nos movimos hacia áreas de un estilo más 'pop', escribiendo canciones 'pop', y creo que el siguiente álbum, de nuevo, será otro gran paso hacia otra nueva área, para el grupo, pero creo que hemos probado que podemos, ya sabes, llevar a la mayoría de

nuestra audiencia con nosotros en esta aventura, creo que éste será el caso...

Mell – Bueno, este punto de vista puede ser el más coherente, para un artista como vd. y deseamos que siga en esa línea comprometida...además, creemos que puede (y debería) girar hacia cualquier estilo musical que se proponga, pero...¿podría darnos un avance sobre el título y temas del último álbum, si es posible?

S. W. – Bueno, no puedo darte el título porque no lo sé ni yo mismo todavía...pero te puedo decir que es un paso adelante en el contínuo desarrollo del sonido de **Porcupine Tree**. El sonido de este álbum es más duro y oscuro, con constantes y bruscos cambios, y más basado en guitarras, pero no cabe decir que sea el producto de una banda de metal (género que Wilson parece adorar), ya que el sonido característico de **Porcupine Tree** sigue evolucionando en él...de una forma sigilosa: de hecho, sigue sonando mucho más a **P.T.** que a una banda nueva, totalmente diferente.

Mell – ¿Sigue colaborando en dicho álbum con su equipo habitual, es decir con el cuarteto que todos conocemos (Wilson, Barbieri, Maitland, Edwin), o hay alguna novedad?

S. W. – Bueno, debo decir que **P.T.** es todavía una banda de cuatro músicos. Tenemos algunas intervenciones de músicos invitados en el nuevo disco, pero llevamos sólo dos semanas con él, así que es difícil esbozar la lista final de colaboradores...bueno, seguimos siendo básicamente un cuarteto.

Mell – Bueno, llegamos al final de esta pequeña entrevista, agradeciendo sus palabras y esperando el día en el que al fin interprete sus temas en España. Un saludo muy caluroso desde España.

S. W. – Muchas gracias...

Mell – Sr. Wilson, un momento... ¿para cuándo una segunda versión del Moonloop? (El tema favorito de Alberto no puede pasar desapercibido) aquí apreciamos ese tema...

S. W. – Como, ¿Una nueva versión del **"Moonloop"**? ¿Se refiere a la versión de cuarenta minutos? (Alberto y yo asentimos, entendiendo "catorce", debido a su fuerte acento, y creyendo que se trata del original), ah, bueno, OK...adios...

Dos días más tarde, Luis Peñafiel, nos envía un CD con la versión de cuarenta minutos de **"Moonloop"**, edición limitada, con la improvisación original que da lugar al corte final, de cuya existencia no teníamos la menor idea... Es decir, dicha versión ya existía, siendo previa al original...nuestro agradecimiento a Luis, por aportarnos una nueva luz al universo de Porcupine...

Todavía esperamos un Moonloop III...

Federico Palacios y Alberto Monje

Eventyr Records. Catálogo de discos progresivos.
Eventyr@farm-it.com
http://www.farm-it.com/eventyr-records

CUNEIFORM
RECORDS

ROCK PROGRESIVO,
EXPERIMENTAL, VANGUARDIA
Y ELECTRÓNICA

P. O. Box 8427
Silver Spring, Maryland
20907-8427 USA

http://www.cuneiformrecords.com

BREVES

Está previsto celebrarse el próximo 5 de Octubre, en la localidad de **Manresa**, el festival **MINORISA 2002**, primer festival de rock progresivo y contemporáneo, entre los grupos que está previsto que participen están: **Ozric Tentacles**, **Deus Ex Machina**, **Guillermo Cides**, **Ñu**, **Planeta Imaginari**, etc. Espero que se confirme y se realice de verdad, porque ver a **Ozric Tentacles** y sobretodo a **Deus Ex Machina** en un mismo festival puede ser muy fuerte. Del cartel solo me sobran **Ñu** que, la verdad, no veo que pinten mucho aquí.

Nos ha llegado la noticia de la próxima reedición de las versiones remasterizadas de **"Earthbound"** y **"USA"**, según parece los temas incluídos en cada uno son: **"USA"** - 1. **"Walk On - No Pussyfooting"** 2. **"Larks Tongues In Aspic Part II"** 3. **"Lament"** 4. **"Exiles"** 5. **"Asbury Park"** 6. **"Easy Money"** 7. **"21st Century Schizoid Man"** 8. **"Fracture"** 9. **"Starless"**. **"Eathbound"** - 1. **"21st Century Schizoid Man"** 2. **"Peoria"** 3. **"The Sailors Tale"** 4. **"Earthbound"** 5. **"Groon"**. Como podéis ver **"USA"** incluye temas que no aparecen en el disco original. Parece ser que saldrán al mercado en Agosto y en este caso salen editados por Virgin.

Otra historia para no dormir protagonizada por **John Wetton**. Cuando todavía tenemos reciente sus desastrosas actuaciones en Barcelona y Madrid, esta vez, cuando figuraba como cabeza de cartel, con su banda, en una de las dos jornadas del **Festival Eclipse**, en **Orthez**, Francia, ni apareció ni dio señales de vida, dejando plantados a los organizadores y a la multitud de personas que se habían desplazado para verle (me contaron de algún caso en que se habían desplazado 900 Km solo para verle a él). Los organizadores todavía siguen esperando explicaciones. Sin comentarios.

Camel están a punto de editar nuevo trabajo, que se titulará **"A Nod And A Wink"**, con la misma formación de su última gira. Por otro lado **Andy Latimer** y **Guy Leblanc** están pensando en grabar un álbum con versiones acústicas de clásicos de **Camel**, están pendientes de las votaciones de los fans del grupo para escoger 10 temas. Esperan tenerlo acabado antes de la próxima gira, en la que celebrarán el 30 aniversario del grupo.

Hablando de **Guy Leblanc**, su banda **Nathan Mahl** acaba de editar su **"Heretic Vol. 3 - The Sentence"**, con lo que finaliza esta interesante trilogía. El álbum está compuesto por una única suite que ocupa todo el CD. Tanto el **"Heretic Volume 2"** como éste **"Heretic volume 3"** espero comentarlos el próximo número, aunque desde aquí os aviso que son altamente recomendables.

Cuando leáis estas líneas se habrá celebrado ya el **Nearfest 2002**, previsto para los días 28 y 29 de Junio. Las entradas por lo que nos han contado se agotaron en pocos minutos, algo que no me extraña si tenemos en cuenta las bandas participantes: **Caravan**, **Echolyn**, **Enchant**, **Gerard**, **The Steve Hackett Band**, **Isildurs Bane**, **Miriodor**, **Nektar**, **Somnambulist** y **La Torre Dell'Alchimista**. ¡El sueño de cualquier amante del progresivo!

Tenemos nuevo super grupo canterburiano: Se llama **Software** y está compuesto nada más y nada menos por **Hugh Hopper**, **Elton Dean**, **John Marshall** y **Allan Holdsworth**.

Además de esta excelente noticia, hay otra acerca de un festival canterburiano en **Seattle**, el 17 y 18 de Agosto. Los participantes en el festival son:

PIP PYLE'S BASH, grupo compuesto por el mismo **Pip Pyle** en la batería, **Patrice Meyer**, **Fred Baker** al bajo, y **Alex Maguire** en los teclados.

HUGHSCORE, la primera aparición en un festival de este grupo formado por **Hugh Hopper**, **Fred Chalenor**, **Elaine DiFalco**, **Tucker Martine** y **Steve Moore**.

KOPECKY, formado por los hermanos **Joe**, **Paul** y **William Kopecky**.

PHREEWORLD, compuesto por **Dave Wheeler**, **Mark Phraner**, **Brian Phraner**, y **Donovan Michaels**.

GLASS, el grupo de **Jeff Sherman**, **Greg Sherman** y **Jerry Cook**.

Rick Wakeman regresa a **Yes** (y van...), por lo menos para la próxima gira que empieza en eEstados Unidos el 16 de Julio. Lo que todavía no se sabe con seguridad es si seguirá en el grupo al finalizar la gira, aunque él está abierto a todas las posibilidades.

The Muffins, quizás una de las mejores bandas que ha tenido el progresivo norteamericano, de sonido canterburiano, cuya etapa original discurrió entre los años 1973 y 1981. Después de 20 años acaban de editar un nuevo disco con Cuneiform Records absolutamente extraordinario, titulado **"Bandwidth"**. La formación actual de la banda es: **Thomas Frasier Scott**, saxos alto y soprano, flauta, y clarinete, **Dave Newhouse**, piano, órgano, saxos barítono y tenor, clarinete bajo y flauta, **Billy Swann**, bajo y guitarra, y **Paul Sears**, batería y guitarra. Además han colaborado diversos músicos en la grabación de este álbum. En el próximo número tendréis la crítica completa del CD.

Un CD con grabaciones inéditas de **Soft Machine**, titulado **"Backwards"**, acaba de ser editado por Cuneiform Records. Aquí aparecen grabaciones

pertenecientes a "demos" que en ningún momento se grabaron con idea de publicarlas. Estos temas abarcan distintas formaciones del grupo y van desde 1968 a 1970. La labor de restauración y mejora del sonido ha sido extraordinaria, por lo que hay que felicitar a **Matt Murman**, su responsable, por su excelente trabajo. El sonido es francamente bueno, teniendo en cuenta las características de las grabaciones. También se incluirá su crítica en el próximo número. Un incunable.

Probablemente cuando tengáis esta revista en vuestras manos ya habrá salido el doble álbum de **Ozric Tentacles**, **"Live at the Pongmasters Ball"**, grabado en directo en Londres. La formación que aparece en este concierto es: **Ed Wynne** (guitarra y teclados), **John Egan** (flauta y vocales), **Zia Geelani** (bajo), **Seaweed** (teclados) y **Schoo** (batería y percusión). Posiblemente será editado un DVD en Septiembre con este mismo concierto.

Spock's Beard van a editar un nuevo álbum, un doble CD con el nombre de **"Snow"**. Por otro lado sacarán una edición especial de este disco con un tercer CD en el que se incluirá una versión completa de un tema de un "grupo de rock progresivo muy famoso". No puedo con la curiosidad.

Atención al nuevo grupo italiano **Jet Lag**. Acaba de editar su primer CD con Lizard/Pick Up Records, **"Delusione Ottica"**, un extraordinario trabajo del más puro progresivo italiano. El grupo está formado por **Fabio Itri**, guitarras y voz, **Saverio Autellitano**, sintetizadores, Hammond y didjeridoo, **Luca Salice**, flauta travesera y voz, **Marco Meduri**, bajo, y **Bruno Crucitti**, batería y percusión. El disco está compuesto por nueve temas sin desperdicio, incluyendo la suite **"Mare Nostrum"**, verdaderamente impresionante. Imprescindible.

Gerard acaban de editar un nuevo trabajo, **"Sighs Of The Water"**, en Japón con Avalon Records y en el resto del mundo Con Musea. La portada de las dos ediciones es diferente y, para desesperación de los coleccionistas, hay un tema diferente en cada edición. La formación sigue siendo el trío habitual, **Toshio Egawa**, teclados, **Atsushi Hasegawa**, bajo, y **Masuhiro Goto**, batería, percusión y vocales. Como novedad principal, cantan en inglés. Progresivo de alto voltaje.

Acaba de salir a la luz, también con Musea, un magnífico álbum en directo de **Ange**, grabado en 1987 en el Zenith de París, con una de sus formaciones más clásicas: Christian (voz solista, teclados y guitarra acústica) y Francis Décamps (teclados y coros), Jean-Michel Brézovar, guitarras, Daniel Haas (bajo) y Jean-Pierre Guichard (batería). El disco se titula **"Tome 87"**, el sonido es perfecto, con mezclas de **Jean Pascal Boffo**, y es un recorrido por los temas clásicos del grupo en los años 70. Un álbum imprescindible para los amantes de la música de **Ange**.

Steve Hackett va a editar próximamente dos DVD's. El primero, con el título de **"Somewhere In South America"**, fue grabado el año pasado en Buenos Aires. El segundo, **"Hungarian Horizons"**, será un doble compuesto por un DVD y un CD grabado en el Petofi Hall de Budapest.

El próximo festival **Progday 2002** se celebrará los próximos 31 de Agosto y 1 de Septiembre en Chapel Hill, Carolina del Norte. los grupos participantes son **HAPPY THE MAN, KRAAN, STARCASTLE, THE MUFFINS, TEMPANO, IZZ, AVANT GARDEN** y **THIEVES' KITCHEN**. El día antes, 30 de Agosto, hay un pre festival con **The Dark Aether Project, Smokin' Granny** y **French TV**. Lástima no poder estar allí.

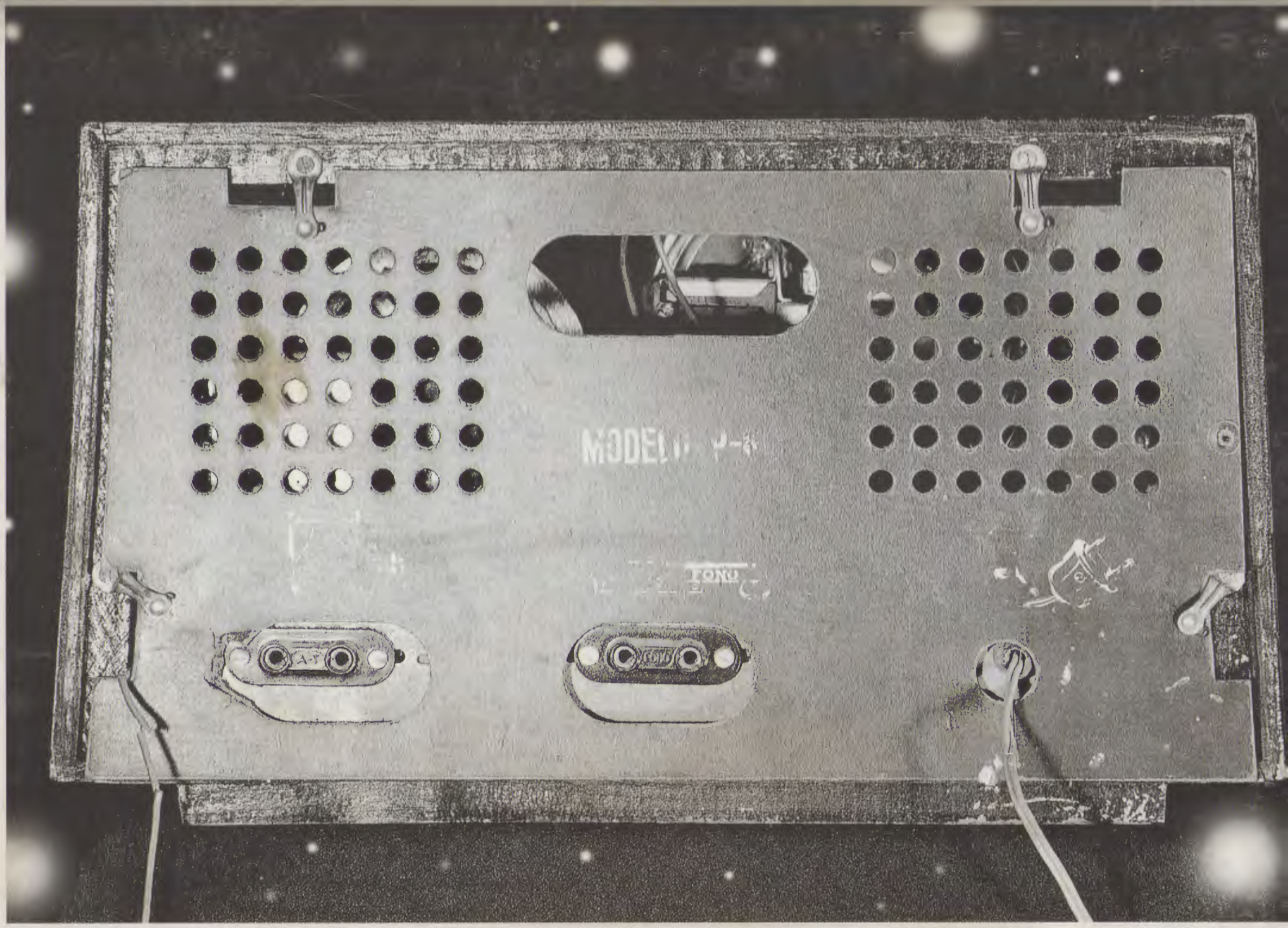
Atención al nuevo disco de los alemanes **High Wheel**, **"Back From The Void"**, editado este mismo año por Ipso Facto Music, después de varios años de silencio. El grupo está integrado por **Wolfgang Hierl**, guitarras eléctricas y acústicas, flauta, teclados y vocales, **Erich Kogler**, bajo, contrabajo y vocales, **Ulli Jenne**, batería, y **Andreas Lobinger**, teclados y vocales. Contaron además con la colaboración de **Pia Horn** al violín. Musicalmente realizan un progresivo/sinfónico clásico con algunas influencias de **Gentle Giant**. en este álbum se incluye una suite, **"Blind Archer"**, de casi 32 minutos. Un álbum muy completo y muy recomendable a los amantes del progresivo en general.

El sello japonés Fuefuki Records acaba de reeditar el primer trabajo de **Cinderella Search**, para mi gusto bastante superior al segundo, que era muy difícil de conseguir en la actualidad.

Los catalanes **Alquilbencil** acaban de editar su segundo

trabajo, **"From Serengethi To Takalmakan"**, un disco absolutamente magistral, grabado en directo en Badalona el pasado 20 de Enero de 2001. Ha sido editado por Musea Records y para mi gusto es de los mejores discos progresivos que se han hecho nunca en nuestro país. Absolutamente imprescindible. también encontraréis su crítica en nuestro próximo número.

Otras novedades importantes editadas por Musea: **Arts Runi**, sorprendente y extraordinario grupo armenio del que han editado dos discos, **"The Live Cuts"** y **"Cruzaid"**. **Osiris**, el grupo del Sultanato de Bahrain, **"Beyond Control, Live"**. **Nnecra Packê**, interesante banda de influencias magmianas, **"Paracelse"**. **Tantra**, reedición del 2º disco (1979) del mejor grupo progresivo portugués, **"Holocausto"**. Un nuevo trabajo de la extarordinaria banda francesa **Eclat**, **"Le Cri De La Terre"**. Los discos de los grupos brasileños **Index**, **"Liber Secundus"**, y **Poços y Nuvens**, **"Província/Universo"**. Finalmente la edición del disco de los venezolanos **Ficción**, **"Sobre El Abismo"**, con temas grabados entre 1979 y 1986 y otros grabados en el 2001.


MODEL
TONE